



# 6<sup>to</sup> TALLER NACIONAL DE DIRECCIÓN ORQUESTAL

6 AL 24 DE SEPTIEMBRE DE 2021



Orquesta  
Sinfónica  
de Caldas  
La Orquesta de Todos



DEPARTAMENTO DE  
MÚSICA

# 6<sup>to</sup> TALLER NACIONAL DE DIRECCIÓN ORQUESTAL



6 AL 24 DE SEPTIEMBRE DE 2021

# 6<sup>to</sup> TALLER NACIONAL DE DIRECCIÓN ORQUESTAL

6 al 24 DE SEPTIEMBRE DE 2021



Orquesta  
Sinfónica  
de Caldas  
La Orquesta de Todos



DEPARTAMENTO DE  
MÚSICA

# 6<sup>to</sup> TALLER NACIONAL DE DIRECCIÓN ORQUESTAL



Orquesta  
Sinfónica  
de Caldas  
La Orquesta de Todos



UNIVERSIDAD DE CALDAS  
LIBERAR PARA CREAR

DEPARTAMENTO DE  
MÚSICA

6 al 24  
de septiembre  
de 2021

## Contenido

PRESENTACIÓN	5
PERTINENCIA	6
1. TEMÁTICA	6
2. METODOLOGÍA	7
3. REPERTORIO	8
4. FECHAS	8
PRE-INSCRIPCIONES PARTICIPANTES	9
5. REQUISITOS DE PREINSCRIPCIÓN	9
6. NOTIFICACIÓN PARTICIPANTES	
SELECCIONADOS	9
7. VALOR INSCRIPCIONES PARTICIPANTES	
SELECCIONADOS	9

**PRESENTACIÓN:**

La Orquesta Sinfónica de Caldas en cooperación con el Departamento de Música de la Universidad de Caldas desarrollará en el marco de la TEMPORADA 2021 el VI TALLER NACIONAL DE DIRECCIÓN ORQUESTAL, espacio de formación musical dirigido a jóvenes talentos del país y comunidad en general.

La Orquesta Sinfónica de Caldas y el Departamento de Música de la Universidad de Caldas se vinculan a los procesos de formación musical que desarrollan los conservatorios y Universidades del país con un espacio para la Praxis y el ejercicio musical frente a una institución orquestal, conscientes de la importancia y responsabilidad como entidad educativa y cultural en la construcción de país.

**PERTINENCIA:**

Ofrecer un espacio destinado a la formación integral en Dirección de Orquesta para los estudiantes, profesionales y/o comunidad en general del área de la música en el país, que estén interesados en incursionar en el campo de la Dirección Sinfónica, o que deseen ampliar o perfeccionar sus conocimientos.

**1. TEMÁTICA:**

**Módulo de Maderas:** Explicación teórico-práctica de todas aquellas particularidades y situaciones de la familia de las maderas de la Orquesta Sinfónica (Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot), a las cuales un director de orquesta se puede ver enfrentado durante el oficio de su profesión y las posibles opciones de cómo enfrentarlas: Sonido, emisión del sonido, ataque, dinámicas, afinación, registro, tonalidades, transportes, articulaciones, respiración, color, ensamble, posibilidades de los instrumentos, imposibilidades de los mismos.

**Profesores:**

*Héctor Yovanny Betancur Santa y  
Alejandra Buitrago Grajales*

**Módulo de Metales:** Explicación teórico-práctica de todas aquellas particularidades y situaciones de la familia de los Bronces de la Orquesta Sinfónica (Corno, Trompeta, Trombón, Tuba), a las cuales un director de orquesta se puede ver enfrentado durante el oficio de su profesión y las posibles opciones de cómo enfrentarlas: Sonido, emisión del sonido, ataque, dinámicas, afinación, registro, tonalidades, transportes, articulaciones, respiración, color, ensamble,

posibilidades de los instrumentos, imposibilidades de los mismos.

**Profesores:**

*Oscar Fernando Trujillo*

**Módulo de Percusión:** Explicación teórico-práctica de todas aquellas particularidades y situaciones de la familia de la Percusión (Xilófono, Marimba, Vibráfono, Glockenspiel, Timbales, Bombo, redoblante, platillos, percusión menor), a las cuales un director de orquesta se puede ver enfrentado durante el oficio de su profesión y las posibles opciones de cómo enfrentarlas: Sonido, ataque, registro, articulaciones, dinámicas, ensamble, posibilidades de los instrumentos, imposibilidades de los mismos, instrumentos autóctonos, ritmos colombianos.

**Profesores:**

*Uriel Andrés Marín*

**Módulo de Cuerdas frotadas:** Explicación teórico-práctica de todas aquellas particularidades y situaciones de la familia de las cuerdas frotadas de la Orquesta Sinfónica (Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo), a las cuales un director de orquesta se puede ver enfrentado durante el oficio de su profesión y las posibles opciones de cómo enfrentarlas: Sonido, emisión del sonido, ataque, dinámicas, afinación, registro, tonalidades, claves, articulaciones, color, ensamble, posibilidades de los instrumentos, imposibilidades de los mismos.

**Profesor:**

*Eduardo Gomes.*

**Módulo Teórico en el cual se abordarán aspectos sobre Armonía, Armonía aplicada, Formas Musicales y Orquestación:**

Explicación teórica de todos los aspectos inherentes al enunciado de este módulo, los cuales son necesarios para la labor diaria del Director de Orquesta en el ejercicio de su profesión.

**Profesor:**

*Jaime Jaramillo Arias.*

**Módulo de Técnicas de Dirección en el cual se abordarán aspectos sobre Técnicas de Dirección, Técnicas de ensayo y Ensamble, Análisis de la partitura, Técnicas de estudio, Repertorio:**

Explicación teórica de todos los aspectos inherentes al enunciado de este módulo, los cuales son necesarios para la labor diaria del Director de Orquesta en el ejercicio de su profesión.

**Encargado:**

Leonardo Marulanda, Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Caldas.

Todas las temáticas del Taller de Dirección son aplicables en el posterior trabajo, con cualquier tipo de agrupación Sinfónica (Orquestas, Bandas), Coral (Coros, Opera, cantantes) o Grupos de Cámara.

**2. METODOLOGÍA:**

- Durante las primeras dos semanas los participantes tendrán sesiones virtuales en las cuales se abordarán las temáticas propuestas en los módulos anteriores.
- Habrá un máximo de 30 participantes, cuyo proceso de selección se dará mediante la observación de sus hojas de vida.
- En el transcurso de la segunda semana del taller, los participantes que se sientan preparados, deberán grabar y enviar un video a la OSC, de los cuales, una vez analizados, se seleccionará entre 1 y máximo 3 participantes para dirigir el concierto de clausura del Taller Nacional de Dirección Orquestal, el cual se realizará de manera presencial con la Orquesta Sinfónica de Caldas en la ciudad de Manizales.

### 3. REPERTORIO:

#### **Wolfgang A. Mozart:**

Obertura La Flauta Mágica

[https://imslp.org/wiki/Die\\_Zauberflöte,\\_K.620\\_\(Mozart,\\_Wolfgang\\_Amadeus\)](https://imslp.org/wiki/Die_Zauberflöte,_K.620_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus))



#### **Johann Georg Albrechtsberger**

Concierto para Trombón Alto  
Score anexo

#### **Juan Carlos Valencia Ramos:**

Suite Alfa N°1. Primer  
movimiento  
Score anexo

#### **Maurice Ravel:**

Le Tombeau de Couperin

[https://imslp.org/wiki/Le\\_tombeau\\_de\\_Couperin\\_\(orchestra\)\\_\(Ravel%2CMaurice\)](https://imslp.org/wiki/Le_tombeau_de_Couperin_(orchestra)_(Ravel%2CMaurice))



### 4. FECHAS:

**EI VI TALLER NACIONAL DE DIRECCIÓN** se realizará en la ciudad de Manizales entre los días 6 al 24 de septiembre de 2021, según el siguiente cronograma:

#### **Módulo de metales**

Lunes septiembre 6  
5:00 pm a 7:00 pm  
*Módulo virtual*

#### **Módulo de percusión**

Martes septiembre 7  
5:00 pm a 7:00 pm  
*Módulo virtual*

#### **Módulo de Cuerdas frotadas**

Miércoles septiembre 8  
5:00 pm a 7:00 pm  
*Módulo virtual*

#### **Módulo de Teoría**

Jueves 9 y viernes 10 de septiembre  
5:00 pm a 7:00 pm  
*Módulo virtual*

#### **Módulo de Maderas**

Lunes 13 de septiembre  
5:00 pm a 7:00 pm  
*Módulo virtual*

#### **Módulo de Dirección de Orquesta**

Miércoles 8, jueves 9 y viernes 10 de septiembre  
10:00 am a 12:00 m  
*Módulos virtuales*

#### **Envío de video de aspirantes a dirigir la OSC**

Entre el sábado 11 y martes 14 de septiembre  
Hora de cierre martes 14 de septiembre:  
5:00 pm  
Envío de link privado a YouTube al correo electrónico:  
[biblioteca.orquestasinfonica@ucaldas.edu.co](mailto:biblioteca.orquestasinfonica@ucaldas.edu.co)

### Ensayos de Orquesta

Del 20 al 24 de septiembre  
10:00 am a 12:00 m

Ensayos presenciales con los directores seleccionados para dirigir la OSC en el concierto de clausura del Taller Nacional de Dirección Orquestal.

### Módulo de Maderas

Lunes 20 de septiembre  
8:00 am a 9:30 am

*Módulo presencial*

### Módulo de metales

Martes 21 de septiembre  
8:00 am a 9:30 am

*Módulo presencial*

### Módulo de percusión

Miércoles 22 de septiembre  
8:00 am a 9:30 am

*Módulo presencial*

### Módulo de Cuerdas frotadas

Jueves 23 de septiembre  
8:00 am a 9:30 am

*Módulo presencial*

### Ensayos ante piano

Martes 21 y miércoles 22 de septiembre  
5:00 pm a 6:30 pm

*Módulo presencial*

### Concierto de Clausura

Viernes 24 de septiembre  
7:00 pm

*Concierto presencial*

## PRE-INSCRIPCIONES PARTICIPANTES

### Fecha límite:

27 de agosto de 2021

### 5. REQUISITOS DE PREINSCRIPCIÓN:

- Diligenciar formulario que encontrará en el siguiente link:

<https://forms.gle/HnqYRbMF3XynMNn6A>



- Hoja de Vida del aspirante (Los estudiantes deberán relacionar un documento que lo acredite como miembro activo de alguna de las Universidades del país).
- Enlace a Youtube con vínculo privado de un vídeo o reel no mayor a 5 minutos, donde se pueda observar al participante dirigiendo cualquier tipo de agrupación.

## 6. NOTIFICACIÓN PARTICIPANTES SELECCIONADOS:

### Fecha:

sábado 4 de septiembre de 2021

## 7. VALOR INSCRIPCIONES PARTICIPANTES SELECCIONADOS:

Para la vigencia 2021 el Taller Nacional de Dirección Orquestal **no tendrá costo**.

# 6<sup>to</sup> TALLER NACIONAL DE DIRECCIÓN ORQUESTAL



Secretaría de CULTURA



VICERRECTORÍA DE PROYECCIÓN UNIVERSITARIA



RADIO NACIONAL DE COLOMBIA



RTVC



Instituto de Cultura y Turismo MANIZALES

6 AL 24 DE SEPTIEMBRE DE 2021