



El conocimiento  
es de todos

Minciencias

## PRESENTACIÓN PROYECTO

- [Generalidades](#)
- [Grupos](#)
- [Palabras Claves](#)
- [Entidades/Personas](#)
- [Entidades/Personas General](#)
- [Descripciones](#)
- [Cronograma](#)
- [Impactos](#)
- [Coberturas](#)
- [Productos](#)
- [Personal](#)
- [Rubros](#)
- [Rubros Entidad](#)
- [Detalles Rubros](#)
- [Rubros por Año](#)
- [Contrapartida](#)

## Generalidades

<b>Código Registro:</b>	80221
<b>Título:</b>	CASADENTRO. SABERES TRADICIONALES DE LA DOMESTICIDAD COTIDIANA EN NARRATIVAS DE MUJER
<b>Convocatoria:</b>	1020-2020 INVITACIÓN INVESTIGARTE 2.0 CON LA VINCULACIÓN DE JÓVENES INVESTIGADORES E INNOVADORES
<b>Programa Nacional de CTel:</b>	PROGRAMA NACIONAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EN CIENCIAS HUMANAS SOCIALES Y EDUCACION
<b>Entidad/Persona:</b>	UNIVERSIDAD DE CALDAS
<b>Línea Temática:</b>	PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL
<b>Tipo:</b>	Proyecto
<b>Tipo Financiación:</b>	RECUPERACIÓN CONTINGENTE
<b>Lugar Ejecución:</b>	CALDAS - MANIZALES
<b>Duración en Meses:</b>	18
<b>Ejecución Cronograma en:</b>	Meses

## Grupos

Código	Nombre	Entidad	Clasificación	Número de Resolución	Año de Resolución
COL0057526	Filosofía y cultura	UNIVERSIDAD DE CALDAS	A1	379	2016
COL0013666	Arquitectura, Medios de Representación y Comunicación	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA	C	379	2016
COL0031519	Grupo de Investigación de Estudios en Diseño	UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA	A	379	2016
COL0095179	Praxis visual	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	C	1490	2017

## Palabras Claves

- MUJERES
- VIDA COTIDIANA
- DOMESTICIDAD
- RELATOS EXPANDIDOS
- CO-CREACIÓN
- PATRIMONIO CULTURAL

## Entidades/Personas

Nombre Entidad/Persona	Rol
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA	COEJECUTOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	ALIADOS
UNIVERSIDAD DE CALDAS	EJECUTOR
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA	ALIADOS
ALIANZA COLOMBO FRANCESA DE MANIZALES	ALIADOS

## Entidades/Personas General

### UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<b>Tipo Postulante:</b>	Persona Jurídica	<b>Tipo Documento:</b>	NIT
<b>Identificación / Nit:</b>	899999063	<b>Digito de Verificación:</b>	3
<b>Ciudad:</b>	BOGOTÁ, D.C.		
<b>Dirección:</b>	CR 45 26-85 Ed. Uriel Gutierrez Piso 5	<b>Fax:</b>	
<b>Página Web:</b>		<b>Email:</b>	vicinvest_nal@unal.edu.co
<b>Tipo Cubrimiento:</b>	Nacional		
<b>Tipo Entidad Proponente:</b>	a) Las entidades del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (SNCTI) que cuenten con reconocimiento vigente por parte de COLCIENCIAS		
<b>¿Va a aplicar a la convocatoria de Patentes?</b>	Si		

#### Representante Legal

<b>Nombre:</b>	DOLLY MONTOYA CASTAÑO		
<b>Tipo Identificación:</b>	CEDULA DE CIUDADANIA	<b>Numero Identificación:</b>	41437894

#### Primer Contacto

<b>Nombre:</b>	GUSTAVO BUITRAGO HURTADO	<b>Cargo:</b>	Vicerrector de Investigación
<b>Teléfono Contacto:</b>	3165000 ext. 18552	<b>Email:</b>	vicinvest_nal@unal.edu.co

#### Clasificación

<b>Sector:</b>	EDUCATIVO		
<b>Dirección:</b>	CR 45 26-85 Ed. Uriel Gutierrez Piso 5	<b>Teléfono:</b>	3165000
<b>Tipo Entidad:</b>	UNIVERSIDAD PUBLICA	<b>Tipo Empresa:</b>	
<b>Naturaleza Jurídica:</b>		<b>Tamaño:</b>	GRANDE

#### Información Adicional

<b>Exporta:</b>	No	<b>Matrícula Cámara:</b>	
<b>Fecha Constitución:</b>		<b>Activo total último año:</b>	

### UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

<b>Tipo Postulante:</b>	Persona Jurídica	<b>Tipo Documento:</b>	NIT
<b>Identificación / Nit:</b>	899999124	<b>Digito de Verificación:</b>	4
<b>Ciudad:</b>	BOGOTÁ, D.C.		
<b>Dirección:</b>	Calle 72 No 11-86	<b>Fax:</b>	
<b>Página Web:</b>	www.pedagogica.edu.co	<b>Email:</b>	ciup@pedagogica.edu.co
<b>Tipo Cubrimiento:</b>			
<b>Tipo Entidad Proponente:</b>			

¿Va a aplicar a la convocatoria de Patentes?	No
--	----

**Representante Legal**

<b>Nombre:</b>	Leonardo Fabio Martínez		
<b>Tipo Identificación:</b>	CEDULA DE CIUDADANIA	<b>Numero Identificación:</b>	80.229.991 de Bogotá

**Primer Contacto**

<b>Nombre:</b>	Alexis Vladimir Pinilla Díaz	<b>Cargo:</b>	Subdirector de Gestión de Proyectos
<b>Teléfono Contacto:</b>	5941894 ext 625	<b>Email:</b>	apinilla@pedagogica.edu.co

**Clasificación**

<b>Sector:</b>	EDUCATIVO		
<b>Dirección:</b>	Calle 72 No 11-86	<b>Teléfono:</b>	5941894 ext 625
<b>Tipo Entidad:</b>	UNIVERSIDAD PUBLICA	<b>Tipo Empresa:</b>	
<b>Naturaleza Jurídica:</b>	ENTIDAD ESTATAL	<b>Tamaño:</b>	GRANDE

**Información Adicional**

<b>Exporta:</b>	No	<b>Matrícula Cámara:</b>	
<b>Fecha Constitución:</b>		<b>Activo total último año:</b>	

## UNIVERSIDAD DE CALDAS

<b>Tipo Postulante:</b>	Persona Jurídica	<b>Tipo Documento:</b>	NIT
<b>Identificación / Nit:</b>	890801063	<b>Digito de Verificación:</b>	0
<b>Ciudad:</b>	MANIZALES		
<b>Dirección:</b>	calle 65 # 26-10	<b>Fax:</b>	8781501
<b>Página Web:</b>	<a href="http://www.ucaldas.edu.co/">http://www.ucaldas.edu.co/</a>	<b>Email:</b>	rector@ucaldas.edu.co
<b>Tipo Cubrimiento:</b>	Nacional		
<b>Tipo Entidad Proponente:</b>	b) Las entidades que han sido reconocidas, por otros entes del Gobierno Nacional y cuyo reconocimiento ha sido homologado previamente por COLCIENCIAS para fines de ciencia, tecnología e innovación		
<b>¿Va a aplicar a la convocatoria de Patentes?</b>	Si		

**Representante Legal**

<b>Nombre:</b>	ALEJANDRO CEBALLOS MÁRQUEZ		
<b>Tipo Identificación:</b>	CEDULA DE CIUDADANIA	<b>Numero Identificación:</b>	7554003

**Primer Contacto**

<b>Nombre:</b>	ALEJANDRO CEBALLOS MÁRQUEZ	<b>Cargo:</b>	RECTOR
<b>Teléfono Contacto:</b>	8781500-EXT 11644	<b>Email:</b>	santiago.cardona@ucaldas.edu.co

**Clasificación**

<b>Sector:</b>	EDUCATIVO
----------------	-----------

<b>Dirección:</b>	calle 65 # 26-10	<b>Teléfono:</b>	8781500
<b>Tipo Entidad:</b>	UNIVERSIDAD PUBLICA	<b>Tipo Empresa:</b>	
<b>Naturaleza Jurídica:</b>	ENTIDAD ESTATAL	<b>Tamaño:</b>	GRANDE

#### Información Adicional

<b>Exporta:</b>	No	<b>Matrícula Cámara:</b>	
<b>Fecha Constitución:</b>		<b>Activo total último año:</b>	

## UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

<b>Tipo Postulante:</b>	Persona Jurídica	<b>Tipo Documento:</b>	NIT
<b>Identificación / Nit:</b>	890902922	<b>Digito de Verificación:</b>	6
<b>Ciudad:</b>	MEDELLÍN		
<b>Dirección:</b>	Circular 1 N° 70-01	<b>Fax:</b>	
<b>Página Web:</b>	www.upb.edu.co	<b>Email:</b>	cidi@upb.edu.co
<b>Tipo Cubrimiento:</b>	Nacional		
<b>Tipo Entidad Proponente:</b>	b) Las entidades que han sido reconocidas, por otros entes del Gobierno Nacional y cuyo reconocimiento ha sido homologado previamente por COLCIENCIAS para fines de ciencia, tecnología e innovación		
<b>¿Va a aplicar a la convocatoria de Patentes?</b>	No		

#### Representante Legal

<b>Nombre:</b>	JULIO JAIRO CEBALLOS SEPULVEDA		
<b>Tipo Identificación:</b>	CEDULA DE CIUDADANIA	<b>Numero Identificación:</b>	8.354.986

#### Primer Contacto

<b>Nombre:</b>	Ana Cecilia Escudero Atehortúa	<b>Cargo:</b>	DIRECTORA DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA
<b>Teléfono Contacto:</b>	3544560	<b>Email:</b>	cidi@upb.edu.co

#### Clasificación

<b>Sector:</b>	EDUCATIVO		
<b>Dirección:</b>	Circular 1 N° 70-01	<b>Teléfono:</b>	4488388
<b>Tipo Entidad:</b>	UNIVERSIDAD PRIVADA	<b>Tipo Empresa:</b>	
<b>Naturaleza Jurídica:</b>	NO CONTRIBUYENTE	<b>Tamaño:</b>	GRANDE

#### Información Adicional

<b>Exporta:</b>	No	<b>Matrícula Cámara:</b>	
<b>Fecha Constitución:</b>		<b>Activo total último año:</b>	

## ALIANZA COLOMBO FRANCESA DE MANIZALES

<b>Tipo Postulante:</b>	Persona Jurídica	<b>Tipo Documento:</b>	NIT
-------------------------	------------------	------------------------	-----

<b>Identificación / Nit:</b>	890801855	<b>Digito de Verificación:</b>	7
<b>Ciudad:</b>	MANIZALES		
<b>Dirección:</b>	Calle 61 A N. 24-36	<b>Fax:</b>	
<b>Página Web:</b>	https://alianzafrancesa.org.co/manizales/	<b>Email:</b>	comunicacion.manizales@alianzafrancesa.org.co
<b>Tipo Cubrimiento:</b>			
<b>Tipo Entidad Proponente:</b>			
<b>¿Va a aplicar a la convocatoria de Patentes?</b>	No		

#### Representante Legal

<b>Nombre:</b>	Maria Marcela Echeverri Henao		
<b>Tipo Identificación:</b>	CEDULA DE CIUDADANIA	<b>Numero Identificación:</b>	34001831

#### Primer Contacto

<b>Nombre:</b>	MANUELA LÓPEZ	<b>Cargo:</b>	Coordinadora cultural y comunicativa
<b>Teléfono Contacto:</b>	3159287674	<b>Email:</b>	comunicacion.manizales@alianzafrancesa.org.co

#### Clasificación

<b>Sector:</b>	PRIVADAS SIN ÁNIMO DE LUCRO		
<b>Dirección:</b>	Calle 61 A N. 24-36	<b>Teléfono:</b>	8860432
<b>Tipo Entidad:</b>	FUNDACIONES, ASOCIACIONES PROFESIONALES, ONGS	<b>Tipo Empresa:</b>	
<b>Naturaleza Jurídica:</b>	REGIMEN ESPECIAL	<b>Tamaño:</b>	

#### Información Adicional

<b>Exporta:</b>	No	<b>Matrícula Cámara:</b>	s0015792
<b>Fecha Constitución:</b>	2019-03-15	<b>Activo total último año:</b>	

## Descripciones

### CONFORMACIÓN DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN + CREACIÓN

Grupo de investigación Filosofía y Cultura

GrupLAC COL0057526

Universidad de Caldas

Investigador	Tiempo de dedicación	Funciones
Adolfo León Grisales Vargas	6 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinador de la alianza</li> <li>• Ejecución presupuestal del proyecto.</li> <li>• Ejecución de contratos del proyecto.</li> <li>• Elaboración de informe financiero del proyecto.</li> <li>• Gestión institucional para la creación del proyecto de extensión.</li> <li>• Tutoría a joven investigadora.</li> <li>• Análisis de las experiencias.</li> <li>• Escritura de informe final de investigación.</li> </ul>
Claudia Constanza Piedrahita Patiño	6 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematización de resúmenes o memorias escritas del proyecto.</li> <li>• Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de co-creación en Riosucio.</li> <li>• Búsqueda de referentes artísticos relacionados con los museos en casa y los itinerarios identitarios.</li> <li>• Producción de montaje curatorial y museográfico de exposición resultado de investigación+creación en Manizales.</li> <li>• Implementación de talleres de co-creación en Riosucio.</li> <li>• Elaboración de propuesta curatorial de los museos en casa y los itinerarios identitarios.</li> <li>• Sistematización de referentes artísticos.</li> </ul>
Luisa Fernanda Zapata Arango	6 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planeación y realización de encuentros con la comunidad.</li> <li>• Diseño de piezas gráficas para la convocatoria de los talleres de co-creación en Riosucio.</li> <li>• Implementación de talleres de co-creación en Riosucio.</li> <li>• Diseño de piezas gráficas para los museos en casa y los itinerarios identitarios.</li> <li>• Realización de ilustraciones para los itinerarios identitarios y del libro resultado de investigación+creación.</li> <li>• Apoyo a diseño editorial y diagramación de libro resultado de investigación+creación.</li> <li>• Realización de inventario de prácticas cotidianas, caracterización de las labores domésticas y mapeo de relaciones.</li> <li>• Diseño de piezas gráficas para la exposición resultado de investigación+creación en Manizales.</li> <li>• Diseño de la estrategia de gestión comunicativa y divulgación de la plataforma "Casadentro"</li> </ul>

Laura Melissa García  
Betancur

6 horas

- Búsqueda de referentes artísticos relacionados con los relatos expandidos.
- Realización de registros sonoros de la casa y los diálogos con la comunidad.
- Realización de registros sonoros de los talleres de co-creación en Riosucio.
- Creación de paisaje sonoro como producto de investigación+creación.
- Realización de registros sonoros de los talleres de creación en Manizales.
- Sistematización de material sonoro del proyecto.
- Co-Creación de video documental como producto de investigación+creación
- Diseño de la estrategia de gestión comunicativa y divulgación de la plataforma “Casadentro”

- Búsqueda de referentes artísticos relacionados con los museos en casa y los itinerarios identitarios.
- Realización de inventario de prácticas cotidianas, caracterización de las labores domésticas y mapeo de relaciones.
- Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de co-creación en Riosucio.
- Implementación de talleres de co-creación en Riosucio.
- Elaboración de propuesta curatorial de los museos en casa y los itinerarios identitarios.
- Elaboración de la propuesta museográfica de los museos en casa.
- Producción curatorial y museográfica de los museos en casa y los itinerarios identitarios.
- Elaboración de propuesta curatorial y museográfica de exposición resultado de investigación+creación en Manizales.
- Producción de montaje curatorial y museográfico de exposición resultado de investigación+creación en Manizales.

Erika Orozco Lozano

24 horas

- Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de creación en Manizales.
- Implementación de talleres de creación en Manizales.
- Sistematización de referentes artísticos.
- Realización de registros fotográficos y videográficos del territorio y la población.
- Elaboración de resúmenes o memorias escritas de los encuentros con la comunidad y reuniones del equipo de trabajo.
- Realización de convocatoria para participar de los talleres de co-creación en Riosucio y difusión por medios impresos y digitales.
- Escritura de artículo para publicación en revista indexada.
- Gestión operativa de exposición resultado de investigación+creación en Manizales.
- Realización de convocatoria para participar de los talleres de creación en Manizales y difusión por medios impresos y digitales.
- Elaboración de resúmenes o memorias escritas de los talleres de creación en Manizales.
- Realización de informe técnico final.

Grupo de investigación Arquitectura, medios de representación y comunicación

GrupLAC COL0013666

Universidad Nacional de Colombia



Investigador	Tiempo de dedicación	Funciones
Valentina Mejía Amézquita	8 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planeación y realización de encuentros con la comunidad.</li> <li>• Tutoría a joven investigadora.</li> <li>• Elaboración de propuesta curatorial y museográfica de exposición resultado de investigación+creación en Manizales.</li> <li>• Análisis de las experiencias.</li> <li>• Co-Creación de video documental como producto de investigación+creación</li> <li>• Escritura de libro resultado de investigación+creación.</li> <li>• Escritura de artículo para publicación en revista indexada.</li> <li>• Escritura de informe final de investigación.</li> </ul>
Andrés Felipe Roldán	6 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de inventario de prácticas cotidianas, caracterización de las labores domésticas y mapeo de relaciones.</li> <li>• Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de co-creación en Riosucio.</li> <li>• Implementación de talleres de co-creación en Riosucio.</li> <li>• Escritura de artículo para publicación en revista indexada.</li> <li>• Escritura de libro resultado de investigación+creación.</li> <li>• Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de creación en Manizales.</li> <li>• Implementación de talleres de creación en Manizales.</li> </ul>

Marcela Cardona 24 horas

- Búsqueda de bibliografía y elaboración de resúmenes y reseñas relacionadas con los aspectos conceptuales y metodológicos del proyecto.
- Elaboración de resúmenes y reseñas bibliográfica
- Gestión operativa de los talleres de co-creación en Riosucio.
- Realización de registros fotográficos y videográficos de los talleres de co-creación en Riosucio.
- Realización de registros sonoros de los talleres de co-creación en Riosucio.
- Creación de video documental como producto de investigación+creación
- Elaboración de resúmenes o memorias escritas de los talleres de co-creación en Riosucio.
- Gestión operativa del proceso de creación de obras producto de investigación+creación.
- Producción objetual para los museos en casa y los itinerarios identitarios.
- Escritura de artículo para publicación en revista indexada.
- Realización de ilustraciones para los itinerarios identitarios y del libro resultado de investigación+creación.
- Apoyo a diseño editorial y diagramación de libro resultado de investigación+creación.
- Producción de montaje curatorial y museográfico de exposición resultado de investigación+creación en Manizales.
- Implementación de talleres de creación en Manizales.
- Gestión operativa de los talleres de creación en Manizales.
- Realización de registros fotográficos y videográficos de los talleres de creación en Manizales.
- Sistematización de material fotográfico del proyecto.
- Sistematización de material videográfico del proyecto.
- Sistematización de resúmenes y reseñas bibliográficas.
- Realización de informe técnico final.

Grupo de Investigación de Estudios en Diseño - GED

GrupLAC COL0031519

Universidad Pontificia Bolivariana

Investigador

Tiempo de dedicación

Funciones

Miguel Arango Marín 4 horas

- Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de co-creación en Riosucio.
- Implementación de talleres de co-creación en Riosucio
- Escritura de artículo para publicación en revista indexada.
- Escritura de libro resultado de investigación+creación.
- Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de creación en Manizales.
- Implementación de talleres de creación en Manizales
- Escritura de informe final de investigación.

Grupo de investigación Praxis Visual

GrupLAC COL0095179

Universidad Pedagógica Nacional

Investigador	Tiempo de dedicación	Funciones
Carolina Rojas Valencia	10 horas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Búsqueda de referentes artísticos relacionados con los museos en casa y los itinerarios identitarios.</li><li>• Sistematización de referentes artísticos.</li><li>• Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de co-creación en Riosucio.</li><li>• Implementación de talleres de co-creación en Riosucio.</li><li>• Elaboración de propuesta curatorial de los museos en casa y los itinerarios identitarios.</li><li>• Elaboración de la propuesta museográfica de los museos en casa.</li><li>• Implementación de museos en casa e itinerarios identitarios.</li><li>• Escritura de libro resultado de investigación+creación.</li><li>• Elaboración de propuesta curatorial y museográfica de exposición resultado de investigación+creación en Manizales.</li><li>• Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de creación en Manizales.</li><li>• Análisis de las experiencias.</li><li>• Escritura de informe final de investigación.</li></ul>

---

## RESUMEN EJECUTIVO

Casadentro es una investigación+creación que busca reconocer las prácticas cotidianas en voz de mujeres que han urdido el sentido identitario de la rururbanidad del noroccidente de Caldas, centrando su mirada en la multiplicidad de territorialidades del municipio de Riosucio, a través de la co-creación de relatos expandidos que visibilicen los saberes tradicionales y prácticas de la cotidianidad, de lo que se podría nombrar como un paisaje cultural minero de la arcilla que comparte con otras regiones colombianas, la particularidad de traslapar diversos procesos de territorialización silenciosos y silenciados.

A la tierra socavada y, a la vez, unida por ancestros extractores del delirante oro, que ha dejado en el cedazo un innegable rastro de disputas y contrariedades, hoy le sobrevienen las más diversas colectividades mestizas, indígenas y negras que confluyen en procesos socioculturales híbridos encumbrados desde el rol de la mujer. Nuestro propósito es re-narrar el saber que se ha arraigado en ellas y sus descendencias, persistiendo en el borde las presiones locales, como una manera de resistir y prevalecer siendo agentes de transformación social y gestión territorial. Nuestra apuesta

es, también, por contribuir al agenciamiento de saberes, prácticas y tradiciones desde la domesticidad más prosaica donde el sistema casa-habitante-artefacto es el motor que vivifica la estesis de unas colectividades olvidadas, cuya heterodoxia merece lugar en la construcción de las múltiples historias del país y que hoy espera ser visibilizada.

Este camino Casadentro es, también, una apuesta por la formación de capital humano hacia la investigación+creación comprendiendo que el sustrato sobre el cual trabajamos es uno que se cuece en un crisol, de tributos horizontales con el otro, es un espacio para contrastar, para poner en valor la heterodoxia, para sembrar y contribuir a una emergente colectividad académica transversal y ocupada, de manera clara y decidida, en los asuntos menos visibles, pero de singular trascendencia humana en un país que no sólo lo merece, sino que lo demanda.

---

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN + CREACIÓN

La casa es una suerte de palimpsesto donde la historia se escribe y se reescribe, donde la vida cotidiana se despliega y se narra sobre el trasegar propio, el de los otros y el que nos hace ser nosotros. En ella se ha hurgado desde un sin número de orillas, unas más ortodoxas que otras, dejando entrever el hecho de que, las que más resuenan, suelen ser las que se alinean con los relatos oficiales y legítimos de una empresa progresista que encumbra, ante todo, el quehacer versado y, en gran medida, institucionalizado. Sin embargo, existen vetas donde hay cabida a miradas contrapuestas, a umbrales dados vuelta, parafraseando las palabras de Bourdieu (1980), donde la vida doméstica más prosaica ha ido hallando camino para ser develada.

En estos recodos nos cuestiona, especialmente, el intersticio de la casa en la domesticidad rurubana, aquella que, por un lado, ha quedado en el borde o, más bien, en el medio de lo urbano efervescente y lo rural casi olvidado en una Colombia que está en deuda con las historias desdeñadas o, mejor aún, silenciadas y, por el otro, el hogar que ha tenido en las mujeres que trabajan, siembran, cosechan, atienden, enseñan y dan vida a las dinámicas del día a día. Con ello, estas mujeres se van constituyendo en una suerte de artesanas que mantienen entretejido un territorio singularmente contrapuesto, no sólo por su diversidad étnica y cultural, sino por ser objeto de múltiples inserciones y disputas que van desde las derivas de la conquista y colonización, hasta las violencias de raza y género que, hoy, pendulan entre la vitalidad y el olvido.

La imbricada red de relaciones de una domesticidad multicultural que halla en la espacialidad amplificada del recinto unas relaciones recompuestas, amalgamadas con la inalienable relación entre moradores y artefactos que la habitan a manera de cuerpo vivo, como podría precisar Baudrillard (1969), denotan unas maneras de ser/hacer mundo de una colectividad que ha migrado del orden patriarcal, caracterizado por la expansión corpórea sobre el suelo para encontrar asiento y fundar, a la orientación matriarcal para forjar cuidado, arraigo, sobrevivencia y trascendencia, desde la corporalidad, es decir, desde la voz que carga el cuerpo en su obrar o desde el relato in-corporado de la vivencia.

Estas vivencias domésticas olvidadas de los umbrales urbano/rurales abundan en Colombia. Nuestra configuración socio histórica como país que vincula una vastedad étnica y cultural, unos procesos de colonización y migración entre geografías igualmente diversas y la aparición reiterada de violencias y conflictos sociales y políticos, ha devenido en la constitución de múltiples territorios, en su mayoría, hechos por las personas que sintetizan complejidades identitarias de una nación que se reconoce o está en deuda de obrar plenamente, como pluriétnica y multicultural.

Al respecto, hemos encontrado que el noroccidente de Caldas se perfila como un territorio, particularmente, fecundo para centrar nuestros intereses e inquietudes de investigación-creación. Más concretamente, vemos en el municipio de Riosucio, por su riqueza multicultural y por su carácter de enclave que hace síntesis de las complejidades territoriales a los que hacíamos referencia, el punto de anclaje para esta propuesta, expansible a otras latitudes homólogas.

En efecto, enfocar la mirada en la domesticidad de los umbrales rurbanos de Riosucio, es, creemos, abrir una puerta para poner de manifiesto los intrincados vínculos identitarios, históricos y atávicos con el territorio del otrora cantón de Supía. Vínculos que no pueden pensarse sin considerar las problemáticas dinámicas de la explotación del oro en Marmato, las migraciones inglesas y los procesos de recolonización en busca del preciado metal; así como las tradiciones, las prácticas y los artefactos ligados a la extracción minera de las arcillas de Supía.

Teniendo en cuenta estas consideraciones, la pregunta que nos hacemos, entonces, es ¿de qué manera coligar el sistema casa-habitante-artefacto de la domesticidad rururbana en rol de mujer que permita visibilizar las prácticas humanas y las tradiciones culturales que cargan de sentido identitario el municipio de Riosucio en el noroccidente de Caldas?

De manera subsidiaria, nos preguntamos por cómo comprender las estéticas de lo cotidiano, a través de qué co-creaciones relatar las narrativas de la vida vivida y, de manera fundamental, cómo hallar las formas para que toda esta ética del cuidado en rol de mujer sea transmitida, desocultada y puesta en voz común y, si así ha de ser, cuál es el camino para que, desde la gestión comunitaria, resistir los embates del tiempo histórico, del tiempo violento, del tiempo del olvido, no para ser institucionalizado, museificado y detener su obsolescencia, si así ha de ser; sino para re-incorporar o para llevar la voz del cuerpo de las mujeres riosuseñas a otros cuerpos, a las nuevas maneras de ser y existir, en la corp-oralidad de múltiples territorialidades colombianas.

---

## JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN + CREACIÓN

Reconocer lo que pasa adentro de la casa rurubana, seguir las sendas trazadas por las formas en que se producen, reproducen y resisten unas formas de habitar híbridas entre lo rural y urbano y visibilizar los modos en que las prácticas domésticas que reposan en las labores cotidianas de las mujeres que sostienen y vivifican el *sistema casa-habitante-artefacto*, son condiciones que nos convocan a un abordaje renovado del patrimonio cultural. En efecto, si seguimos las nuevas perspectivas investigativas sobre la identificación, promoción y gestión del patrimonio, encontramos dos planteamientos que suscribimos pues le dan camino y sentido a nuestra propuesta a través de la investigación+creación.

En primer lugar, reconocemos que la riqueza del patrimonio cultural radica más en la diversidad de memorias que lo componen y en las formas en que estas se manifiestan en la vida cotidiana, que en los procesos de institucionalización del patrimonio. “Patrimonializar” es entonces una forma clara de desactivar la fructífera vitalidad cotidiana de las prácticas humanas. De ahí que nuestra propuesta busque valorar una domesticidad fronteriza que pasa desapercibida y que ha sido, incluso, desdeñada, no para institucionalizarla, como hemos señalado ya, sino para visibilizar su riqueza étnica, cultural y territorial. En pocas palabras, para poner en valor su agencia en la constitución de un patrimonio cultural diverso que se hace, deshace y rehace *casadentro*.

En segundo lugar, adherimos a una concepción amplia y no compartimentada del patrimonio cultural. A nuestro entender, el patrimonio puede ser problemático si cae en la trampa de las separaciones categoriales, considerando de forma aislada lo material y lo inmaterial y lo arquitectónico de las formas de habitar, por poner dos ejemplos habituales. Nuestra apuesta interpretativa es otra, nos interesan las mezclas entre las cosas dichas y las cosas que se hacen, los vínculos culturales e identitarios, los desencuentros cotidianos y las contradicciones entre distintos relatos que merecen re-relatarse y hacerlos resonar.

Nuestra apuesta por la investigación+creación enfocada hacia los relatos expandidos a través de los co-laboratorios, como ruta que orienta la metodología misma que esta aproximación sugiere, es una apuesta por la polifonía, por la diversidad de lo que logra ser re-mediado o llevado a múltiples medios de lo que, ahora develado, permite ser oído,

visto, sentido y palpado por quienes hibridamos la comprensión del sistema casa-habitante-artefacto y quienes desde esos territorios rururbanos lo practican, desde el *habitus*, desde la hexis del cuerpo, robusteciendo en sus tradiciones un saber que nos encuentra, que nos devela, que nos semeja, que nos solidariza, pues habla, en gran medida, de nosotros mismos, de nuestras casas, nuestras memorias, de nuestra vida narrada traducida en saber emergente.

Hablar del sistema-casa es importante, porque nos ata al mundo y nos hace moradores de su dignidad y nos hace depositarios de la historia pasada y partícipes de la quimera futura. Porque nos obliga a reconocer que estar en la casa, más que un asunto de mera funcionalidad, es asumir una posición espiritual, pues la vida cotidiana que con ella se despliega es, en sí misma, una exaltación de la condición humana y un encumbramiento de la cultura. Y es precisamente por estas razones por las que el sistema cultural que sostiene la casa se establece como el hilo que teje y da sentido a estos umbrales y entrecruzamientos.

En síntesis, el sistema casa-habitante-artefacto construye un escenario que se encuentra naturalizado, todo lo que este contiene y lo que implica, representa en lo cotidiano de cada ser humano, un conjunto de acontecimientos donde acciones, imágenes y artefactos no son más que repeticiones en el diseño de su rutina diaria, un tejido invisible que en el día a día se hace, al ritmo en que las mujeres hacen la casa. Encontrar allí esas “huellas de las prácticas”, como sustrato colectivo de la cultura es, pues, propósito declarado de este proyecto.

Finalmente, el proyecto se estructura en torno al entramado discursivo que permite reconocer desde dónde estamos comprendiendo el patrimonio cultural en vínculo con el paisaje cultural entendido en la confluencia entre el territorio y la territorialidad y crisol de nuestra investigación+creación. De allí se desprenden cuatro premisas interpretativas que estimamos vitales para entender esta propuesta, a saber: (i) la dimensión sistémica de los productos de la cultura y los modos en que dicho sistema se interrelaciona con la domesticidad que se pone en práctica en una temporalidad y un espacio definido, (ii) la articulación de la ética del cuidado femenino en el ejercicio investigativo para la comprensión de dicho sistema y (iii) la necesaria realización de procesos de co-creación para la elucidación, re-narración/expansión, puesta en valor y agenciamiento de unas cotidianidades vividas y sentidas.

Así, cada uno de estos entrecruces representa también la enunciación de los diversos campos disciplinares diversos a través de los cuales se despliega esta investigación+creación que desde la filosofía, la comunicación, la antropología, la arquitectura, el diseño y las artes plásticas, particularmente en estas dos últimas el camino formativo de las jóvenes investigadoras, nos permitan generar una polifonía de voces que, a través de relatos expandidos y transmediales, nos posibilite dar cuenta de la compleja riqueza patrimonial ocultada en la vida del sistema casa-habitante-artefacto del hábitat rururbano de Riosucio del noroccidente de Caldas.

---

## MARCO REFERENCIAL

Presentaremos a continuación las coordenadas conceptuales que dan cuenta de nuestros cruces (in)disciplinares.

### ***El patrimonio cultural: una aproximación transdisciplinar***

Como hemos expuesto, la noción del patrimonio y el paisaje cultural se nos presenta diversa y compleja, con un carácter multiescalar que posibilita ver dicha complejidad sintetizada en una dimensión “micro” de la casa, de lo que allí acontece, de lo que se crea y recrea cotidianamente, y en donde, creemos, se inscriben manifestaciones culturales que dan cuenta de lo que podríamos comprender como una dimensión “macro” de un territorio multiétnico y pluricultural (Lussault, 2015). Le apuntamos a un abordaje del patrimonio cultural que, en palabras de González-Varas (2014; 2015), considera la necesaria transdisciplinariedad para su reconocimiento y gestión, y que entiende que hoy la potencia del patrimonio radica en los modos en los que se lo narra y se lo recrea en el presente o, mejor aún, se lo emancipa del tiempo.

Podemos traer a colación algunos referentes conceptuales y metodológicos que nos permiten apuntalar con mayor claridad nuestra propuesta. Así, a nivel nacional vemos en los trabajos hechos por Germán Ferro (2009; 2010) unos esfuerzos valiosos por mostrar las complejidades históricas, culturales e identitarias que suelen pasarse por alto en eso que él denomina como “lugares de la memoria”, lugares que suelen estar localizados, situados, en una escala micro. Asimismo, vemos en los trabajos que adelanta Arturo Escobar (2016; 2017) con comunidades del Pacífico colombiano luces significativas en relación a los procesos de constitución de futuros posibles, sustentados en la re-narración de sus memorias ancestrales para fijar un presente en defensa de sus territorios y modos de vida.

En el ámbito internacional vemos en el trabajo que Franzato, Kruken y Reyes (2013) vienen realizando en zonas aisladas del Brasil ideas sugerentes, buscando la territorialización de los problemas de diseño, en donde la noción del territorio es entendida desde su valoración patrimonial. Con ello, el territorio se configura para las comunidades como un potente contrapeso opuesto a la idea de la homogenización cultural y social contemporáneas llevada a cabo por los mercados globalizados. También en el Brasil, el trabajo que Paulo Tavares (2018) viene adelantando con una comunidad indígena brasileña para la recuperación de su memoria territorial borrada en la expansión neocolonial de las dictaduras brasileñas de los años 60-70 hacia las zonas amazónicas. Vemos en esta estimulante propuesta un compromiso ético político de la investigación+creación que suscribimos y que nos refuerza el interés por la necesaria explicitación de las memorias territoriales que buscamos dilucidar con nuestra propuesta.

Si bien estos referentes se diferencian en sus objetivos y los lugares en donde llevan a cabo sus indagaciones, en todos los casos, se siguen las lógicas del diálogo, la co-creación y la participación como principios metodológicos esenciales dentro de sus horizontes interpretativos de creación del conocimiento. No podría ser de otra manera: el reconocimiento de los territorios, las múltiples memorias, los diversos relatos y lo que generalmente no ha sido dicho (o que ha sido silenciado), se encuentra sedimentado en la cotidianidad de las comunidades con las que estos investigadores han trabajado. Nuestra investigación sigue estos planteamientos y se adhiere a estas metodologías del trabajo colaborativo, a manera de co-laboratorio, con los otros.

### ***El paisaje cultural: cotidianidad situada y territorio***

Riosucio es un lugar donde la diversidad se traslapa, los límites se diluyen y la alteridad encuentra asiento. Ubicado en el noroccidente de Caldas comparte, con Marmato y Supía, el cañón del Río Cauca y la adversidad del sistema montañoso andino, cuyas delimitaciones geopolíticas han cambiado a lo largo del tiempo, desde los asentamientos indígenas, la colonia y el cantón, hasta el actual ordenamiento del suelo en municipios delimitados, pero al que le sobrevive el sustrato de la economía extractiva minera de oro, plata y arcilla que ha dejado relatos de riquezas, de violencias y evidentes rastros de la acción humana sobre un paisaje horadado. Esta zona de Caldas podría ser definida por esas acciones que han transformado a gran escala el territorio. Sin embargo, al agudizar la mirada bajo lo brillante del oro y la plata, en la cotidianidad doméstica de Riosucio, se develan prácticas culturales permeadas por actividades menos extraordinarias, más silenciosas, y siempre presentes en el paisaje cultural e identitario de la región. Prácticas que han contribuido a la constitución de esas geografías en territorios vivos y practicados.

Es precisamente en esas prácticas sobre el territorio que encontramos algunas de las claves para nuestra propuesta. Según ha sido señalado por investigaciones situadas en la sociología de la vida cotidiana (Lindón, 2000; Lalli, 1985), es en las prácticas del día a día que las personas hacen sobre su entorno que se da la interrelación entre lo individual y lo social. En otras palabras, es a partir de lo que se hace en la vida cotidiana como se da una dimensión social, un carácter situado espacio-temporalmente a la vida ordinaria.

Es entonces imposible desligar la cotidianidad y sus prácticas de la relación del espacio y el tiempo. El tiempo, en cuanto a la experiencia del aquí y el ahora, donde el pasado importa en la medida en que se ha sedimentado en el presente y se dispone como conocimiento a la mano y que Georges Didi-Huberman (2011) define como la posibilidad pre-posterior cuando da cuenta del valor de la historia en el presente/futuro para las dinámicas de la creación y, el espacio, desde “(...) la experiencia práctica que supone el manejo de las distancias sociales y afectivas” (Lindón, 2000:11) para entender, así, según la autora apoyada en Bourdin (1996) la idea de territorio como un “(...) modo de organizar la experiencia sensible” (Lindón, 2000:11).

Por tanto, las dinámicas poblacionales, productivas y cotidianas afectan al paisaje cultural, tanto como la topografía, cultivos y materias primas presentes atañen a quienes practican las labores diarias. En esta reciprocidad el paisaje cultural se establece como “(...) un resumen asequible y directo del territorio” (Cruz & Español, 2009:51) siempre

subjetivo, más no aleatorio, responde coherentemente a procesos históricos, económicos, culturales y por esto es susceptible de leerse en clave de dichos procesos.

El paisaje cultural, entonces, se convierte en una posibilidad de lectura del territorio, pues en él se reflejan los modos de vida, las adaptaciones, adopciones y organizaciones que los grupos humanos configuran constante y cotidianamente. Se entiende aquí por paisaje cultural al resultado de la acción del hombre sobre la geografía, la antropización de la naturaleza y su creación de múltiples significados. Veamos entonces los modos en que estos asuntos que podríamos considerar macro escalares se sintetizan en el nivel “micro” de la casa.

### ***Sistema casa-habitante-artefacto***

Consideramos necesario subrayar que las cuestiones fundamentales de la investigación+creación aquí propuestas se instalan en clave territorial e iteran entre la escala macro y micro, como recién mencionamos. Esto implica, también, comprender que el territorio es un modo de organización de la experiencia sensible como lo sugiere Alain Bourdin (2000) en sus indagaciones sobre la identidad local y acción colectiva en razón de la denominada territorialidad.

Dicho sistema más que circunscribirse en resolver las necesidades del abrigo y utilería, asuntos que son comunes a la condición humana de sobrevivencia, se centra en la necesidad del habitar a partir de lo que Leroi-Gourhan (1971) ha definido como la domesticación del espacio tiempo, es decir, el establecimiento de un mundo humano espacio-temporalmente situado. La particularidad está en cómo el habitar captura, de manera única, el tiempo y el espacio sobre la experiencia de lo habituado, de lo ritualizado, de lo reiterado, según enfatiza en su sociología de lo cotidiano Mauro Wolf (1988).

La casa expresa la estructura del habitar en sus aspectos físicos y psíquicos, es un paisaje habitado y comprendido y al apropiarnos de nuestro lugar íntimo y privado, ejercemos la experiencia vital de habitar. Es así que el espacio doméstico, se crea a partir de códigos estéticos que se vinculan a partir de las condiciones del habitar de las personas en la vida cotidiana, la estesis. La domesticidad implica entonces, un conjunto de emociones percibidas y de prácticas ligadas a la familiaridad, a la intimidad y al cuidado, así como la sensación de que la casa incorpora esos sentimientos, prácticas y estéticas y no sólo proporciona refugio (Bali y Liston, 2013).

En la casa, o mejor de lo que se hace en, con y a través la casa, hace síntesis del patrimonio cultural y del territorio hecho paisaje. De allí que nuestra apuesta investigativa y de co-creación de nuevos relatos se materialice en una casa que se hace museo, no para petrificar lo que allí ocurre, sino, por el contrario, para visibilizar su vitalidad y potencia en la producción de realidades híbridas y emergentes. Ahondemos un poco más en lo que configura dicho sistema.

De Certeau (2000) hace referencia a que la casa, es el “(...) lugar donde uno se encuentra finalmente a salvo, territorio personal y privado donde se inventan “maneras de hacer” que adquieren un lugar definitorio” (p.149), para él entre más se reduce este espacio, más se carga de artefactos, con el fin de consolidarlo como el territorio al que se adhiere el microcosmos familiar, un lugar al cual alegra regresar en la noche. En ese sentido, podemos inferir que la performatividad de un artefacto requiere de un escenario en el cuál llevarse a cabo. Al respecto: “(...) cabría preguntarnos: ¿dónde termina el cuerpo, el humano, y dónde comienza la casa? O, mejor aún, ¿dónde el ser contenido extiende los límites de su encarnación para humanizar su contenedor?” (Mejía, 2016: 129).

Así como la casa es vivida, es posible proponer que los artefactos también son vividos, en otras palabras, practicados, y dicha práctica, tanto en función de la casa como en función del artefacto, se configura a partir del contacto entre las pieles que cubren los cuerpos que entran en contacto (casa-habitante-artefacto). Dichas “pieles” son las que llevan consigo las huellas de las prácticas, bien señala Mesa (2010) que: “Sobre esas superficies, entendidas como lugares de transiciones mínimas; sobre las huellas que arrastran consigo y las cicatrices que esconden, se hallan escritas historias tangenciales que la matemática más exacta no será nunca capaz de representar” (p.15). Superficies que dan cuenta de esa forma en la que un artefacto y una casa se practican, ya que más allá del dominio sobre sus propiedades físicas, lo que hacemos al habitar, incorporarnos e incorporar los artefactos a nosotros, es cargarlos de sentido, en palabras de Juez (2002) “asignarle un carácter propio, y con él, un alma” (p.38).

### ***Domesticidad y cuidado***

El desdeño y silenciamiento de las prácticas cotidianas, permite dar cuenta de una serie de discursos que resaltan la idea del vínculo entre la casa, las mujeres y la domesticidad. En este contexto, se piensa la relación entre la



domesticidad cotidiana y las prácticas humanas asociadas al trabajo del cuidado. Desde el campo de las ciencias sociales, el cuidado y lo afectivo, se han entendido a partir de la percepción y valoración del entorno doméstico, lugar que alberga las prácticas domésticas en un nivel cercano a la figura femenina y que posibilita plantear consideraciones tanto de justicia distributiva en lo económico como de reconocimiento en el ámbito cultural (Esquivel, 2015; Batthya'ny, 2015).

El concepto de cuidado se asume polisémico en tanto no existe una definición consensuada general, sino definiciones variables según los diferentes marcos disciplinares y corrientes teóricas (Esquivel, 2015). Para los propósitos que este proyecto persigue, el concepto de cuidado se entiende, siguiendo el trabajo de Carol Thomas (1993) como: la provisión de soporte, pagada o no, que implica actividades laborales y estados emocionales. Es proporcionado principalmente, aunque no exclusivamente, por mujeres en las esferas públicas o domésticas. Así mismo, Joan Tronto (1993) define el cuidado como una suerte de actividad genérica que incluye todo lo que podamos hacer para mantener y reparar nuestro mundo, de forma tal que podamos vivir en él de manera satisfactoria. Y este mundo incluye nuestros cuerpos y nuestro entorno, elementos que intentamos entretrejer formando una compleja red que permita nutrir nuestra vida. Es así que el cuidado no se limita a la interacción humana con los demás, también alude a la posibilidad de cuidar objetos, artefactos de la vida cotidiana que otorgan bienestar y privacidad a nuestro espacio doméstico.

Al respecto, nos interesa señalar con Teresa Torns (2008) la relación existente entre el trabajo, la mujer, las labores domésticas y el cuidado, fijando la atención sobre el trabajo doméstico entendido como una actividad femenina portadora de bienestar cotidiano. Seguimos además la premisa que comprende que estas arduas labores del mantenimiento del hábitat doméstico no son reconocidas como un trabajo y mucho menos como algo que deba ser valorado y recompensado simbólicamente o monetariamente.

Partimos entonces de tres ideas: (i) además de las consideraciones hechas al respecto del sistema casa-habitante-artefacto hay que agregar un marcado acento femenino del cuidado, (ii) reconocemos el manto social que recae sobre estas labores para su infravaloración, y (iii) el cuidado no se limita a la interacción con los otros, también es una acción que recae sobre los objetos de la domesticidad. Por tanto, encontramos en estas condiciones una razón más para buscar explicitar y, desde la acción creativa, desactivar esas lógicas de invisibilización sobre el hacer doméstico de las mujeres, aquel que involucra acciones en la creación de la casa y en las rutinas diarias de la vida cotidiana.

Creemos, entonces, que a través de estas perspectivas conceptuales es posible visibilizar y, en alguna medida, poner en cuestión la naturalización de la tradicional vinculación de la mujer al ámbito del silencio doméstico, de una vida privada no valorada, de una actividad de un interior que no se estima como relevante para ser contada. Así las cosas, y volviendo la atención sobre el sistema casa-habitante-artefacto desde Riosucio, se nos presenta como una necesidad imperante una práctica de co-creación e investigación para re-narrar con las mujeres del lugar aquellas prácticas "menores" que han contribuido a mantener, a cuidar, la riqueza cultural, material e identitaria de esta compleja región.

### ***Relatos expandidos***

Expandir, reventar y ramificar aquello que se cuenta es la posibilidad para entrar a dialogar no solo con nuevas formas de narrar sino con nuevas posibilidades de construir un relato. Desde las narrativas transmedia hasta el cine expandido, pasando por los videos participativos y las acciones ciudadanas; este proyecto, en voz de mujer, propone realizar una serie de relatos expandidos, como una forma en la que lenguajes, géneros y dispositivos permitan la creación de un "(...) ecosistema multientramado de relatos convergentes" (Irigaray, 2015: 117) logrando que no solo la obra tenga importancia, sino el proceso para llegar a ella.

Los relatos expandidos se presentan como "colaboración activa de los participantes. Hace referencia a una nueva estética que surge como respuesta a la convergencia de medios, haciendo imprescindible desarrollar una estrategia participativa para que el universo narrativo funcione" (Irigaray y Renó 2016: 40). Sin embargo, a primera vista, este concepto por sí solo no es suficiente para proponer la narración co-creativa en voz de mujer de ese sistema casa-habitante-artefacto que se encuentra silenciado; por eso, es necesario articularse en clave de una ecología de la participación (Salgado, 2013) que permita convertir el rol de espectador a participante activo de una propuesta y, posteriormente a prosumidor, entendido este como un espectador que consume el producto cultural pero también lo re-narra, lo crea, lo produce.

Además, el concepto de relatos expandidos debe articularse al del cine expandido, donde confluyen de manera no

convencional los personajes, el espacio, el tiempo y las acciones. Esto nos permite sacar la trama de la pantalla y los dispositivos convencionales (Alonso, 2014: 9), así como construir un juego de presencias y ausencias que motivan la imaginación del espectador para completar su propia narración. Esto posibilita que el espectador se vuelva partícipe de la trama, ser un narrador activo de la misma. De allí que el consumo de estas narrativas tienda a ser, en palabras de Alonso (2014), mucho más emocional y sensorial que intelectual.

Dar voz a aquello que se ha desdeñado, que se ha invisibilizado dentro de la casa, para otorgarle una nueva visión, es una apuesta que desde el relato expandido permite albergar diferentes disciplinas como la arquitectura, el diseño, la comunicación social, la filosofía y, por supuesto, el arte. Apuestas como *Relatos para la transición: Experiencias de investigación mediante el video participativo con enfoque global de la Universidad Politécnica de Valencia*, en donde la construcción de vídeos colectivos es la prioridad; o las apuestas desde el arte de Jonh Crawford (2004) en que se propone un espacio activo que es un “entorno físico interactivo que involucra a los participantes en un diálogo de influencia mutua que involucra movimiento, imágenes y sonido”; o los ejercicios de investigación sonora que buscan develar la intimidad desde un paisaje sonoro colectivo como es el ejemplo de *Som de Maré* o *Sonoscop*; hasta llegar a ejercicios aparentemente tradicionales como *Los Oficios*; son referentes para pensarse un relato expandido que no solo tenga diferentes puntos de vista, sino de escucha, de sentir y sobretodo de construcción, en una suerte de multiplicidad de relatos y dispositivos.

Los relatos expandidos son una excusa para entrar al museo en casa, ya que como su nombre lo indica, el relato sale del dispositivo para extenderse entre los artefactos cotidianos haciéndose “imprescindible en el ámbito de las exposiciones artísticas y culturales” (Sabeckis y Vallazza, 2020: 211). En este sentido, los relatos expandidos fortalecen las prácticas alternativas en el campo del arte y la curaduría. Por ejemplo, las propuestas relacionadas con los museos en casa buscan establecer redes de intercambio creativo que permitan repensar el patrimonio en la vida cotidiana y tomar distancia de la asepsia de los espacios expositivos modernos y, sobretodo, hilar la sororidad o, volverla a recordar.

Los itinerarios identitarios, centrados en el cuidado femenino, permiten que la creación deje de concebirse ligada, fundamentalmente, a la figura del artista, por medio de procesos colectivos y colaborativos, a la manera del fluxus o el situacionismo (Laddaga, 2017). Se trata de la expansión de las prácticas museísticas gracias a la vinculación de los espacios domésticos, como el Museo de la Inocencia del escritor turco Orhan Pamuk, que por medio de una novela ficcionaliza y otorga un reconocimiento patrimonial a los artefactos de su casa. De este modo, se activan procesos de clasificación y archivo, a la manera de algunos artistas como Aixa Echeverry, quien realizó una exposición en su casa llamada *Enciclopedia del hogar* (Campos, 2019). Estas iniciativas se constituyen como procesos de formación, participación y co-creación, gracias a la conformación de una red de intercambios creativos, dándole valor a la relación con los artefactos de la vida cotidiana, por medio de nuevas lecturas y reconocimientos de los mismos.

---

## OBJETIVO GENERAL

Visibilizar los saberes tradicionales del sistema casa-habitante-artefacto a partir de la domesticidad cotidiana de las mujeres del territorio rururbano desde Riosucio en el noroccidente de Caldas, a través de la co-creación de relatos expandidos y estrategias de apropiación social del conocimiento que contribuyan a la gestión del patrimonio cultural e identitario.

---

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer los saberes tradicionales inmersos en la domesticidad de las mujeres del territorio rururbano de Riosucio, a partir de la ética del cuidado.
  - Comprender el sistema casa-habitante-artefacto a través de la co-creación de relatos expandidos de la cotidianidad practicada.
  - Socializar los relatos emergentes, a través de estrategias de apropiación y gestión del patrimonio cultural e identitario del noroccidente Caldense.
- 

## METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN + CREACIÓN

De la mano de autores que han liderado el debate sobre la relación entre investigación científica y creación en el contexto académico internacional (Schön,1982; Frayling,1993; Scrivener, 2002; Borgdorff, 2004; Bryant, 2006; Hernández, 2008; Nelson, 2013), muchos autores se han ocupado de dicho debate en el contexto colombiano (Arias, 2010; Laignelet, 2011; Calle, 2013; Asprilla, 2013; Gil y Laignelet, 2013-2014; Delgado, Beltrán, Ballesteros y Salcedo, 2015); Silva-Cañaveral, 2016; Estevez, Cabanzo, Delgado, Salgar, Soto y Salamanca, 2018; Ballesteros y Beltrán, 2018). De ahí ha resultado el término de investigación+creación, que propende por la inserción del tipo de prácticas y conocimientos producidos por las artes, el diseño y la arquitectura en el ámbito académico y en el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación –SNCTI–. Actualmente, podemos entender la investigación+creación como una forma que media entre la investigación científica y la creación, lo que implica reconocer que la creación involucra una potencia cognitiva compleja, incorpora aspectos investigativos y es generadora de conocimiento. De ahí que el núcleo del pensamiento teórico y del ejercicio de indagación de este tipo de investigación sea el proceso creativo, su resultado –material e inmaterial– y su contexto –entorno de recepción e interpretación–.

En la investigación+creación el proceder metodológico está basado en las tácticas y estrategias propias de la creación, organizando unos modos flexibles de producir y comunicar el proceso creativo que se articulan a elementos reflexivos e interpretativos de los fenómenos que intervienen en dicho proceso. Siguiendo esta premisa se proponen las siguientes estrategias:

### **Talleres de co-creación (Colaboratorios):**

En el ámbito artístico, el taller ha sido, por tradición, el ambiente donde la creación ocurre, a la vez que las prácticas artísticas se enseñan y se aprenden. Esto quiere decir que, por antonomasia, el taller ha sido la forma pedagógica e investigativa propia de las artes.

*[...] En el Taller fluye la noción consciente de un tiempo social donde cultura y técnica se revisan, mediante una acción de descomponer y recomponer la experiencia, para generar crisis en los modos de hacer. Es un filtro que desintegra toda voz única para extenderla a un espacio de múltiples diálogos y puntos de vista en el terreno del arte. En ese ir y venir entre la fuerza de la experiencia, las ideas y la materia se impulsa el desvanecimiento de todo lugar adoptado como seguro y se renueva un territorio para emprender búsquedas profundas y encuentros de cada quien. Lo que se propone empieza a revelarse en el Taller desde el lugar propio, experiencia sensible que permite el hallazgo de lo común, lo simple, lo cotidiano, lo accidental. Es ocasión de privilegio para volver a ver, para definir la mirada y para hacer aparecer lo originario (Echeverri, 2003:59).*

Muy cercano a esta tradición, el Modelo de medición de grupos de investigación, desarrollo tecnológico o de innovación y de reconocimiento de investigadores del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación, define que los talleres de creación “son laboratorios especializados en desarrollo de iniciativas creativas que potencian las aptitudes del creador y le permite encontrar diversos caminos experimentales (...) son prácticas de enseñanza y aprendizaje experiencial compartido realizado entre varios artistas. Son eventos prácticos especializados donde se comparte el proceso de creación ” (Colciencias, 2018: 80). Así, los talleres se entienden como espacios de enseñanza y aprendizaje con un sentido abierto, flexible y eminentemente comunicativo en el que prevalece la confrontación con la experiencia de la creación, así como la reflexión sobre la misma, es decir, las intencionalidades creativas, pedagógicas e investigativas se encuentran.

Además, el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación -Minciencias- asocia los talleres de creación al workshop, el symposium y el laboratorio, refiriéndose a ambientes propios de la creación, que promueven la experimentación, el intercambio y la comunicación de las prácticas artísticas. De ahí que podamos relacionar los talleres de creación con los laboratorios de investigación-creación que propone el Ministerio de Cultura –Mincultura– en el 2004 a través del Programa laboratorios de investigación-creación.

Los laboratorios se conciben como una trama de relaciones, una red de alianzas e interacciones dinámicas, lugares de intercambio de conocimiento y encuentros con la experimentación artística en la que diferentes actores sociales como artistas, artesanos, estudiantes, docentes, entre otros, se forman desde la experiencia y el intercambio cultural para ser replicadores en su territorios y así crear una red de artistas al servicio de la configuración o reconfiguración de la práctica artística y las escuelas de arte (tanto de manera formal como no formal), teniendo presente que pretenden generar un flujo constante de conocimientos y saberes que abre camino a lo diverso y lo diferente.

Metodológicamente recogemos la tradición del taller de creación, acogidos a la caracterización de la práctica de laboratorios de creación, toda vez que Minciencias permite relacionar una y otra estrategia. Además, vinculamos la idea de la co-creación como una manera en que los participantes y proponentes del taller tienen una retroalimentación constante y trabajan colectivamente. La co-creación se entiende también como una forma de experimentación e investigación, a través de la cual se realiza la experiencia y las marcas identitarias personales, en donde las personas dan cuenta de su relación con el mundo, evidenciando rasgos del universo simbólico comunitario al que pertenecen. La multiplicidad de perspectivas, la permanente argumentación de las ideas, la participación activa de los miembros, la sinergia creativa y el desarrollo de competencias sociales son algunas de las ventajas que ofrece para el proyecto.

De este modo, proponemos una serie de talleres de co-creación con mujeres del municipio de Riosucio (Caldas), enfocados al intercambio entre los investigadores del proyecto y dichas mujeres a partir de los saberes, maneras de crear y existir de cada uno en acciones de diálogo, reflexión y trabajo conjunto en torno a la casa, el habitar, los artefactos y la domesticidad practicada, esperando comprender los asuntos simbólicos e identitarios que la definen.

Para llevar a cabo lo anterior, los talleres se proponen en clave de una ecología de la participación. Mariana Salgado (2013) utiliza este término para referirse a una estrategia que promueve la participación de los actores en la producción de pensamiento, a partir de la descripción y conexión de distintos componentes, por ejemplo: un artefacto, el proceso de diseño de ese artefacto y las relaciones entre ambos (p.73). Como ningún proceso o artefacto existe en forma aislada, sino en relación con otros y con la variedad de usos y concepciones asociadas con ellos, en esta investigación se interpretan todos esos factores como una ecología.

En el contexto de esta investigación es entendido como un conjunto de elementos que interactúan y se definen entre sí, vinculando en él, las prácticas, los espacios, los artefactos y la comunidad. Bajo este modelo, se identifican como componentes ecológicos de este proyecto los siguientes elementos: La casa y el habitar, los artefactos y la domesticidad practicada, de ahí que se propongan actividades enfocadas en la estética de lo cotidiano doméstico, específicamente en el sistema casa-habitante-artefacto.

Siguiendo la línea de la ecología de la participación, en los talleres de co-creación se hará uso de herramientas aplicables a los relatos expandidos, tales como: storytelling, autobiografías, autorretratos, ilustraciones sobre la casa y los artefactos, recorridos, cartografías domésticas, registros fotográficos y videográficos, memoria sonora, entre otros. Así mismo, intervendrán la catalogación y categorización de los objetos y los lugares cotidianos, con el propósito de identificar el valor simbólico de los mismos.

De igual manera, en el marco de la co-creación, los participantes podrán proponer herramientas y estrategias complementarias para la comprensión y síntesis narrativa del sistema estudiado. Estas herramientas expresan su potencialidad en muchas direcciones. De un lado, se manifiestan como el registro flexible, aleatorio y emergente, auditivo, escrito y visual, que permite documentar, desde los sonidos, las experiencias e imágenes y su sentido estético, el proceso de creación. De otro lado, aportan a la configuración de los productos de la creación o, mejor aún, a la creación con los otros.

Queremos ser claros al respecto con las responsabilidades éticas cuando se trabaja con esos otros. Ciertamente, al realizar proyectos de investigación+creación, de intervención y de participación con asociaciones, comunidades y agrupaciones artesanales, indígenas, campesinas y urbanas, existe la posibilidad de la realización de prácticas de expropiación del saber de los otros y en su instrumentalización para el provecho propio o institucional. Ejemplo claro de esta problemática forma de proceder se sintetiza en una poco afortunada conferencia de Juan Pablo Socarrás (2015). No sobra decir que nos alejamos de estas maneras de ser y de hacer. Adherimos, más bien, a eso que Arturo Escobar (2017) señala como “diálogo de saberes” en donde el conocimiento se genera entre las personas que participan del diálogo y, en esa medida, sus frutos de esas conversaciones son necesariamente compartidos.

Es precisamente en esta línea de una ética del investigador/creador que se sitúan los ejemplos señalados y que queremos reforzar con las luces que María Eumelia Galeano (2004) y Eduardo Restrepo (2016) exponen al hablar sobre cómo en los procesos de la investigación cualitativa y en la etnografía, por ejemplo, debe primar las lógicas del respeto y comprensión de los modos de vida, sus creencias y sus condiciones biográficas. De allí que ambos reiteran lo esencial de los consentimientos informados, las claridades sobre qué se hará con la información recolectada y, sobre todo, sobre cómo esa generación conjunta de nuevo conocimiento se verán reflejados, de algún modo, en sus propias vidas y a beneficio de sus propias gestiones comunitarias.

También hay experiencias desde las disciplinas creativas que, desde el vínculo entre el diseño y el saber artesanal, han compartido trabajo en donde la responsabilidad ética de la investigación+creación se declara de forma explícita con las comunidades y asociaciones con que se realizará el diálogo de saberes. Una premisa clave ha sido la devolución a las comunidades con las que se ha trabajado de los resultados de las investigaciones y de las propuestas artefactuales que surgen de los procesos de co-creación y diseño participativo (Arango, Cardona y Villa, 2019; Arango y Vélez: 2020). Reiteramos entonces nuestro compromiso ético suscribiendo estas consideraciones y, como vemos en las estrategias metodológicas del proyecto, planteamos algunas acciones concretas en términos cualitativos y presupuestales.

Retomando, a través de los resultados de los talleres se busca la constitución de una serie de museos en las casas de las mujeres de Riosucio y su vinculación a una red de itinerarios identitarios que hagan visible la riqueza del sistema casa-habitante-artefacto del municipio. Entonces, los productos de la creación devienen en dispositivos de interacción y mediación humana, y en dispositivos mnemotécnicos que hacen comunicable y transmisible la experiencia y los acontecimientos creativos, por medio de la generación de ambientes donde éstos producen sentido.

### ***Museos en casa***

Se trata de la creación de una red de micro exposiciones en las que se comprenden artísticamente los espacios domésticos, haciendo posible que los espacios habitados adquieran un valor simbólico, afectivo, estético y sensible. El proyecto se propone generar un empoderamiento personal, por medio de la experiencia de crear su propia exposición artística. Por esta razón, surge como una plataforma que permite la formación de públicos, promoviendo que las mujeres de Riosucio participen en la generación de procesos reflexivos, curatoriales y museográficos desde su propia experiencia. En el campo de las artes, los museos en casa son proyectos que permiten expandir el campo de la curaduría y museografía, más allá de los espacios expositivos tradicionales. Son propiciadores del arte de archivo y de prácticas curatoriales que promueven la creación de objetos y textos poéticos. Pero, sobre todo, tratan la relación que tenemos con los objetos y, en sentido amplio, con la artefactualidad creada, asignándoles o identificando su valor simbólico.

A través de los museos en casa se crearían relatos en torno a distintos objetos creados y apropiados, de acuerdo a su uso, su procedencia y el papel que han tenido en la vida de las personas. Entendiendo que estos objetos son un fragmento de nuestra historia, en este sentido se trabaja desde la noción de museos vivos, en donde la gente convive realmente con los objetos. El museo en casa es una apuesta para abordar el complejo sistema de relaciones tangibles

e intangibles, donde el habitar y el ser habitado, el uso y el ser usado y la domesticidad de lo cotidiano, expanden las dimensiones simbólicas y el sentido estético que deriva de nuestra relación con las materialidades. Reivindicando el rol de los artefactos, los habitantes y las casas en la construcción de la cultura, las maneras de ser y existir, y la identidad que de allí se deriva.

Así mismo, se han contemplado estrategias que propenden por la gestión y articulación del museo en casa hacia la exploración creativa, la expansión de los interlocutores y el impacto en la comunidad, de manera que la propuesta se estructure de forma integral a las fases propuestas para el proyecto e, incluso, a la apuesta de autogestión por las redes de los itinerarios identitarios que no son otra cosa más que la red de sororidad reanimada a causa de las narrativas comunes a través de las posibilidades que los recursos analógicos y digitales, para ello suponen.

Valga afirmar que en el marco de la alianza con el Centro Cultural Alianza Colombo-Francesa de Manizales, se prevé una exposición a través de la cual se puedan dar a conocer los resultados de la investigación-creación en la ciudad de Manizales. Sin embargo, la apropiación social del conocimiento no está necesariamente implicada en los medios y las labores de difusión y divulgación, pues estas últimas están orientadas casi que meramente a transmitir información. La apropiación social no es un medio, sino un objetivo, que pretende la participación activa de diversos grupos sociales. De ahí que se formulen otros talleres de creación en Manizales como espacios de participación ciudadana, que tienen una intencionalidad comunicativa que va mucho más allá de informar o exponer los conocimientos generados. La apropiación social supone un grado de comprensión mucho mayor. Apropiar es volver el conocimiento propio, personalizarlo en la generación de su significado, así como adquirir unas competencias que permiten aplicarlo en diversas situaciones.

Los talleres serán propuestos colectivamente por miembros del equipo de investigación y mujeres de Riosucio que irán a Manizales a participar de su implementación y apuesta de apropiación por otras colectividades.

### **Fases del proyecto**

La investigación-creación, involucra un ejercicio permanente y simultáneo de las prácticas artísticas y las actividades investigativas, que permiten generar conocimientos desde la sensibilidad estética, la comprensión del entorno y la exploración de lenguajes diversos. Las estrategias enunciadas, se desarrollarán mediante tres fases que se encuentran articuladas a los objetivos específicos de la propuesta.

#### ***Fase 1. Reconocimiento y Territorialización***

En la Primera fase se pretende hacer un estudio del contexto en el que se va llevar a cabo el proyecto y las posibilidades poéticas de los espacios domésticos (Bachelard, 1995; Percec, 2001) en el contexto de lo que hemos llamado paisaje cultural minero de arcilla del noroccidente de Caldas. Para esto, se pretende hacer una revisión bibliográfica de los conceptos más importantes para el proyecto como son: Casa, habitante, artefacto, mujer, espacio, co-laboratorio, entre otros. Este estudio estará alternado con diálogos con mujeres de la comunidad, que compartan su cotidianidad en relación con las prácticas domésticas, los objetos del día a día y los saberes tradicionales que articulan las maneras de ser/hacer, desde la ética del cuidado. El reconocimiento permite la empatía entre los participantes del proyecto y la aproximación al entorno, sus complejidades, características particulares y prácticas de la vida cotidiana. A partir de estos insumos se avanzará en el diseño de los talleres de co-creación, como en el sustrato primario que tributa a la construcción teórica que guía los productos escriturales a manera de libro y artículo.

#### ***Fase 2. Co-Creación y Narración***

Una vez recolectados los insumos para la co-creación, a través de la consulta bibliográfica, los diálogos con los principales actores de la comunidad y la planeación de los talleres, se lanzará una convocatoria, por medio digital y/o impreso, dirigida a las mujeres interesadas en participar en los talleres (co-laboratorios). Así, se dará inicio a la implementación de los talleres de co-creación. Esta fase permitirá concentrar a los participantes en las actividades de creación colectiva de forma inmersiva e intensiva, potenciando desde actividades de carácter artístico la reflexión, comprensión y síntesis de las relaciones derivadas del sistema casa-habitante-artefacto y las dimensiones simbólicas y estéticas que, en la cotidianidad, tienen lugar. El resultado de esta fase permitirá de forma colaborativa consolidar la estrategia del museo en casa que, en consecuencia, orientará la deriva de los itinerarios identitarios.

#### ***Fase 3. Visibilización y Apropiación***

En esta fase se implementará la deriva del itinerario identitario en Riosucio. Del mismo modo, se consolidará la exposición y los talleres de creación en la Alianza Francesa de Manizales, como una apuesta de apropiación social del conocimiento, vía extensión de las Instituciones aliadas apalancadas, especialmente, en la Vicerrectoría de Proyección de la Universidad de Caldas como Ejecutora, la Alianza Francesa y el Centro Cultural Rogelio Salmona de la Universidad de Caldas; de la misma manera que buscamos una validación de la estrategia de comunicación y divulgación que hará parte de las dinámicas que la comunidad tendrá en su haber para seguir adelante con los museos en casa y los itinerarios en cabeza de las mujeres.

Se propone presentar cuatro relatos expandidos: i. Paisaje sonoro (a partir del registro recolectado, como entrevistas y demás material audiovisual), ii. Libro resultado de investigación+creación (que tenga como principal función visibilizar las prácticas identitarias de la comunidad), iii. Creaciones resultado de los talleres con las mujeres de la comunidad (con participación activa en los procesos de co-creación) y iv. Presentación de los procesos y actividades desarrolladas durante la investigación, entre las cuales se incluirán fotografías, mapas, objetos significativos y las artefactualidades emergentes, en el reconocimiento del valor simbólico en las prácticas de las mujeres de la comunidad.

Este momento, también hace parte de esta fase la sistematización y el análisis de las experiencias que tendrá alojamiento en una página web, como estrategia también de comunicación y divulgación con miras a la gestión de los resultados y productos de la investigación+creación y, sobretodo, de autogestión de los museos en casa.

---

## RESULTADOS ESPERADOS DE LA INVESTIGACIÓN + CREACIÓN

Por medio de este proyecto buscamos aportar a una concepción sobre el reconocimiento del sistema casa-habitante-artefacto, el cual es asumido en clave territorial, pretendiendo visibilizar la relación inminente de los seres humanos con el mundo doméstico como un espacio-temporal situado, las relaciones indisolubles con el sistema de los objetos y las prácticas, así como la configuración de categorías tales como: la división del trabajo, el trabajo doméstico ligado al cuidado, el rol de las mujeres como portadoras de bienestar cotidiano y el espacio producido y vivido.

Se espera igualmente, comprender y “hacer visible” la naturaleza, el alcance y el rol que juega el cuidado y la mujer, en el contexto del sistema casa-artefacto-habitante. Teniendo en cuenta que esta, ha sido una historia olvidada y desarticulada de las lógicas identitarias y los lazos comunitarios.

Así mismo, se espera dar cuenta de las otras historias y formas domésticas contadas de diversas maneras por medio de la prosaica de la vida cotidiana y que merecen ser reveladas e incorporadas a las tradiciones y al acervo cultural caldense. Buscamos también aportar a la re-significación de la noción de patrimonio cultural y revaloración de la idea de lo cotidiano por medio del habitar doméstico y artefactual, con el objetivo de visibilizar las memorias e identidades híbridas que componen nuestro territorio.

Finalmente, y no menos importante, estimamos que este proyecto será exitoso en el seno de la comunidad académica si de él emergen nuevas posturas de los investigadores en formación que les permitan articular sus nacientes caminos con una mirada aguda, socialmente responsable, comprometida con su historicidad y consciente de su vínculo territorial. El país reclama, demanda y requiere ampliar su mirada, multiplicar sus estrategias y, sobretodo, equilibrar la balanza en el valor del saber que, para nuestro caso, no sólo se reta con la investigación+creación, sino que se compromete con las voces silenciadas de las colectividades olvidadas que merecen reciprocidad con el saber que ha prevalecido.

Además, en cumplimiento de los objetivos planteados los resultados esperados por fase son:

Fase I:

1. Inventario de las prácticas cotidianas (caracterización de las labores domésticas y mapa de relaciones).
2. Repositorio de relatos expandidos en relación al sistema casa-habitante-artefacto.
3. Registro fotográfico y videográfico

#### Fase II:

1. Guía colaborativa para la realización de talleres de co-creación enfocados al sistema casa-habitante-artefacto.
2. Banco de ideas para la creación de museos en casa.
3. Modelo replicable para la implementación de museos en casa.

#### Fase III:

1. Producto transmedia: Paisaje sonoro + Video documental + Libro resultado de investigación+creación
  2. Exposición de las co-creaciones + Transferencia de saber (extensión)
- 

## BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, R. (2014). El audiovisual entre la narratividad, sensorialidad y la inmersión. En D. Restrepo. (Comp.), *Audiovisual Extendido* (pp.8-12). Posgrado de Artes Mediales de Caldas y Universidad de Córdoba.
- Arango, M., y Vélez, S. (2020). *Diseño endógeno y sostenibilidad cultural. Por un quehacer del diseño situado en los saberes artesanales locales*. Medellín: Fondo Editorial Pascual Bravo.
- Arango, M., Cardona, M., y Villa, A. (2019). *Diseño en diálogo: por una valoración del pensar, el hacer y el saber construido con comunidades artesanales de Ráquira, Boyacá y Hato Corozal, Casanare*. Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.
- Arias, J. (2010). La investigación en artes: el problema de la escritura y el "método". *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, Volumen 5 - Número / Julio - Diciembre de 2010 / ISSN 1794-6670. pp. 5 - 8. Bogotá D.C. : Universidad Pontificia Javeriana.
- Asprilla, L. (2013). *Los productos de la creación- investigación: la producción de conocimientos desde el arte* . Bogotá, Colombia: Asamblea General de la Asociación Colombiana de Facultades y Programas de Artes- ACOFARTES.
- Bachelard, G. (1995). *Poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ballesteros, M. y Beltrán, E. M. (2018). *¿Investigar creando? Una guía para la investigación creación en la academia*. Bogotá D.C.: Universidad El Bosque.
- Baldi, J y Liston, M.F. (2013). Una domesticidad otra. Reflexiones sobre el habitar contemporáneo. Recuperado de [http://www.fadu.edu.uy/tesinas/files/2014/09/2013.04.15\\_pdf.pdf](http://www.fadu.edu.uy/tesinas/files/2014/09/2013.04.15_pdf.pdf)
- Batthyaány, K. (2015). Las políticas y el cuidado en América Latina. Una mirada a las experiencias regionales. Naciones Unidas, Santiago de Chile.
- Baudrillard, J. (1969). *El sistema de los objetos* . México: Siglo XX Editores.
- Bourdieu, P. (1980/[2007]). *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.



- Bourdin, A. (1996). *La ancrage como choix. Mobilités at Ancarges . Vers Un Nouveau Mode de Spatialisation?*, 39.
- Bourdin, A. (2000). *La question locale*. París. Presses Universitaires de France, collection “La politique élatée”
- Borgdorff, H. (2004). *The conflict of the faculties. On theory. Practice and research in professional arts academies* . En: H. Borgdorff, *The reflexive zone*. Utrecht: HKU.
- \_\_\_\_\_ (2006). *El debate sobre la investigación en las artes* , Cairon, 13, 25-46.
- Bryant, A. (2006). Telling twisted tales: Owning place, owning culture in ethnographic research. En: J. Hamera (ed.), *Opening acts: Performance in/as communication and cultural studies*. Thousand Oaks: Sage.
- Calle, M. (2013). La investigación-creación en el contexto de las prácticas estético-artísticas contemporáneas. Desplazamientos disciplinares y desafíos institucionales. *Mediaciones Sociales*, 12, 65-79. doi: /10.5209/rev\_MESO.2013.n12.45263
- Campos, A. (25 de 08 de 2019). El hogar, la creación de atmósferas y las mediaciones. Entrevista a Aixa Echeverri. En [www.portalerro1913.com](http://www.portalerro1913.com): <https://portalerror1913.com/2019/08/25/el-hogar-y-la-creacion-de-atmosferas/>
- Colciencias (Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación). (2018). Modelo de medición de grupos de investigación, desarrollo tecnológico o de innovación y de reconocimiento de investigadores del sistema nacional de ciencia, tecnología e innovación. Bogotá: Colciencias.
- Crawford, J. (02 de Octubre de 2004). Active space: interactive videodance. En <http://www.sci.utah.edu/>:<http://www.sci.utah.edu/~nathang/artsymp/active-space.html>
- Cruz, L., Español, I. (2009). *E l paisaje de la percepción a la gestión* (Liteam, Ed.). Madrid.
- De Certeau, M. (2000). *La invención de lo cotidiano*. Las artes de hacer. México D.F.: Universidad Iberoamericana e Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente.
- Delgado, T. ; Beltrán, E.; Ballesteros, M. y Salcedo, J. (2015). La investigación creación como escenario de convergencia entre modos de generación de conocimiento. *Iconofacto*, 11(17), 10-28.
- Didi-Huberman, G. (2011). *Ante el tiempo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.
- Echeverri, C. (2003) “Sobre el taller”. En: *Obras Maestría en Artes Plásticas y Visuales*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia..
- Escobar, A. (2016). *Autonomía y diseño. La realización de lo comunal*. Popayán: Editorial Universidad del Cauca.
- \_\_\_\_\_ (2017). Diseño para las transiciones. *Etnografías contemporáneas* (4), 32-63.
- Esquivel, V. (2015). El cuidado: de concepto analítico a agenda política”. *Nueva Sociedad*, 256, 63-74.
- Estévez, H.; Cabanzo, F.; Delgado, T.; Salgar, O’.; Soto, A. y Salamanca, J. (2018). Apuntes sobre el debate académico en Colombia en el proceso de reconocimiento gubernamental de la creación como práctica de generación de nuevo conocimiento, desarrollo tecnológico e innovación. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 13(1), 281-294.
- Ferro, G. (Enero-Junio de 2009). Guías de observación y valoración cultural. *Apuntes*, 22(1), 34-53.
- \_\_\_\_\_ (2010). Guía de observación etnográfica y valoración cultural: santuarios y oficios. *Apuntes*, 23(1), 56-69.
- Franzato, C., Krucken, L., y Reyes, P. (2013). Design for territorial development in emerging economies: Brazilian experiences of research and teaching. *Strategid Design Reasearch Journal*, 1(6), 11-19.
- Fraser, N. (1995). “From redistribution to recognition? Dilemmas of justice in a post-socialist age”. *New left review*, 68-68.

- Frayling, C. (1993). *Research in art and design*. Royal College of Art Research Papers series 1(1). London: Royal College of Art.
- Galeano, M. E. (2004). *Diseño de proyectos en investigación cualitativa*. Medellín : Fondo editorial Universidad EAFIT.
- Galimberti, C. I. (2013). Paisaje cultural y región: una genealogía revisitada. *GeoGraphos. Revista Digital Para Estudiantes de Geografía y Ciencias Sociales*, 4, 542–563. <https://doi.org/10.14198/geogra2013.4.54>
- Gil, J. y Laignelet, V. (2013). *El arte como productor de conocimiento*. s.p. Bogotá: Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
- \_\_\_\_\_ (2014). Las artes y las políticas del conocimiento. Tensiones y distensiones. En II Encuentro sobre Creación, Pedagogía y Políticas del Conocimiento. Encuentro llevado a cabo en Bogotá, Colombia.
- González-Varas, I. (2014). *Las ruinas de la memoria. Ideas y conceptos para una (im)posible teoría del patrimonio cultural*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- \_\_\_\_\_ (2015). *Patrimonio cultural. Conceptos, debates y problemas*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Gilligan, C. (2013). *La ética del cuidado*. Barcelona, España: Fundación Víctor Grífols i Lucas.
- Hernández, F. (2008). *La investigación basada en las artes propuestas para repensar la investigación en educación*. En *Educatio Siglo XXI* Nro 26. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Irigaray, F. (2015). Navegación territorial: entramado narrativo urbano. *Producciones transmedia de no ficción*. 17-126
- Irigaray, F; Renó D (comps). (2016). Documental Transmedia: narrativas espaciales y relatos expandidos. *Transmediaciones. Creatividad, innovación y estrategias en nuevas narrativas*. 38-53. Buenos Aires: Crujía.
- Juez, F. (2000). *Contribuciones para una antropología del diseño*. Barcelona. Editorial Gedisa.
- Laddaga, R. (2011). *Estética de Laboratorio*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo ed.
- Laignelet, V. (2011). El lugar de las artes en la generación de conocimiento. s.p. Medellín: Encuentro Internacional de Arte de Medellín.
- Lalli, P. (1985). Engagement et quotidien. *Sociétés: La Rhétorique Du Quotidien*, 1(3).
- Leroi-Gourhan, A. (1971). El gesto y la palabra. Caracas: Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela.
- Lindón, A. (2000). *La vida cotidiana y su espacio-temporalidad*. México: Anthropos.
- Lussault, M. (2015). *El hombre espacial. La construcción social del espacio humano*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Mejía, V. (2016). La casa ad útero. Una aproximación a la poética germinal del espacio doméstico popular. *Kepes*, 123-143.
- Mesa, C. (2010). *Superficies de contacto. Adentro, en el espacio*. Medellín: Mesa-Editores
- Ministerio de Cultura. (2006). Plan Nacional de las Artes 2006-2010. Bogotá.
- Ministerio de Cultura. (2004). Programa de Laboratorios de investigación creación. Bogotá.
- Nelson, R. (2013). *Practice as research in the arts: Principles, protocols, pedagogies, resistances*. Nueva York, Estados Unidos: Palgrave Macmillan.
- Perec, G. (2001). *Especies de espacios*. Barcelona: Montesinos.
- Restrepo, E. (2016). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Bogotá: Envion Editores. Departamneto de Estudios Culturales, Pontificia Universidad Javeriana.

Sabeckis, C; Vallazza, E. (2020) La integración del cine expandido al espacio museístico. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos] ISSN 1668-0227

Salgado, M. (2013) *Diseñando un museo abierto*. Editorial Wolkowicz: Florida

Schön, D. (1982). *The reflective practitioner: How professionals think in action*. Nueva York: Basic Books.

Scrivener, S. (2002). The art object does not embody a form of knowledge. Working papers in Art and Design, 2. Londres. En [http://sitem.herts.ac.uk/artdes\\_research/papers/wpades/vol2/scrivenerfull.html](http://sitem.herts.ac.uk/artdes_research/papers/wpades/vol2/scrivenerfull.html)

Silva-Cañaverall, S. (2016). La investigación-creación en el contexto de la formación doctoral en diseño y creación en Colombia. *Revista investigación desarrollo e innovación*, 7(1), 49-61.

Socarrás, J. (2015). Diseño con identidad: en busca del ADN colombiano. En E. Patiño, J. Chalarca, & M. Hoyos, *Por un diseño crítico y social*. 40 años Facultad de Diseño UPB (p.p. 56-63). Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.

Tavares, P. (2018). La naturaleza política de la selva. Políticas de desplazamiento forzado en pueblos indígenas durante el régimen militar en Brasil. Clepsidra. *Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, 5(9), 86-103.

Torns, T. (2008). El trabajo y el cuidado: Cuestiones teórico-metodológicas desde la perspectiva de género. *Empiria Revista de metodología de ciencias sociales*, 53-73

Tronto, J. C. (1993) *Moral Boundaries: A Political Argument for an Ethic of Care*. New York: Routledge.

Thomas, C. (1993). "De-constructing concepts of care". *Sociology*, 27(4), 649-669.

Wolf, M. (2000). *Sociología de la vida cotidiana*. Madrid: Ediciones Cátedra.

---

## VÍDEO DE PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

[http://vip.ucaldas.edu.co/video/Casadentro\\_video\\_presentacion\\_proyecto.mp4](http://vip.ucaldas.edu.co/video/Casadentro_video_presentacion_proyecto.mp4)

---

## Impactos

Tipo Impacto	Descripción	Año Esperado
IMPACTOS SOBRE EL MEDIO AMBIENTE Y LA SOCIEDAD	1. La visibilización de los saberes de las mujeres presentes en su domesticidad cotidiana que deriva en acciones de empoderamiento del rol de la mujer en el territorio. 2. La resignificación de las relaciones con los objetos y los entornos, los artefactos y la casa como un escenario donde tienen lugar las prácticas cotidianas de la cultura inmaterial. 3. La concientización de la relación estrecha entre materialidades, inmaterialidades, artefactos, prácticas y cotidianidad en la construcción de la identidad de la región.	2022

<p>OTROS IMPACTOS QUE LOS PROPONENTES CONSIDEREN PERTINENTES</p>	<p>Los impactos esperados del proyecto están dirigidos al campo del patrimonio material e inmaterial y la apropiación del conocimiento. Se enmarcan principalmente en la reivindicación de la identidad cultural de la región y el empoderamiento de la mujer y sus saberes en la construcción del territorio, asuntos que pueden tener un impacto inmediato y, en atención al trabajo colaborativo y a la apuesta de gestión en manos de la comunidad misma. Nos referimos específicamente a los siguiente: 1. La apropiación por parte de las mujeres que participen en el proceso formativo que entrañan los talleres de co-creación, donde habría una formación en creación, sensibilidad artística y reflexión crítica de las prácticas cotidianas. 2. La apropiación por parte de la comunidad de Riosucio y las zonas rururbanas, al participar en las estrategias de gestión y visibilización del patrimonio, generando sentido de pertenencia con su territorio y afianzando los lazos comunitarios. 3. La apropiación del patrimonio inmaterial por parte de los asistentes a las exposiciones y demás estrategias de divulgación y socialización que se deriven del proyecto.</p>	<p>2022</p>
--	--	-------------

## Coberturas

- CALDAS - 100 %

## Productos

### Generación de nuevo conocimiento

Subtipo Producto	Producto	Descripción	Cantidad	Beneficiario
<p>Producto de investigación-creación en artes, arquitectura y diseño</p>	<p>Obras o creaciones procesuales</p>	<p>Como resultado del proceso de investigación-creación se prevé la creación de obras artísticas procesuales y permanentes, tales como: un paisaje sonoro, podcast, ilustraciones, artefactos y demás materializaciones que permitan los relatos expandidos, realizadas en conjunto a través del proceso de co-creación con las mujeres que participen alrededor del tema de la casa, los artefactos, la domesticidad y el habitar. Estas obras serán presentadas tanto en los museos en casa en Riosucio, como en la exposición en Manizales. También se expondrán en el Festival Internacional de Arte contemporáneo de Manizales y en Festival Internacional de la Imagen.</p>	<p>4</p>	<p>Población del noroccidente de Caldas y Manizales. Comunidad artística.</p>
<p>Libro resultado de investigación</p>	<p>Libros categoría B</p>	<p>Se propone la publicación de un libro resultado de la investigación+creación que permita articular los hallazgos conceptuales y metodológicos con la experiencia de la creación y los relatos emergentes. Para esto el libro contendrá texto así como ilustraciones y fotografías que permiten contextualizar el sistema casa-habitante-artefacto.</p>	<p>1</p>	<p>Población del noroccidente de Caldas y Manizales. Comunidades científica y artística.</p>
<p>Artículo de investigación</p>	<p>Artículos categoría B</p>	<p>Artículos que dan cuenta de los avances y alcances del proceso de investigación+creación realizado por las jóvenes investigadoras en el marco de sus compromisos con el proyecto.</p>	<p>2</p>	<p>Universidad de Caldas, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Pontificia Bolivariana y Universidad Pedagógica Nacional. Comunidades científica y artística.</p>

### Apropiación Social del Conocimiento

Subtipo Producto	Resultado	Descripción	Cantidad	Beneficiario
------------------	-----------	-------------	----------	--------------

Circulación de conocimiento especializado	Participaciones en talleres de creación	Talleres de co-creación con mujeres de Riosucio sobre la casa, los artefactos, la domesticidad y el habitar. Se llevará a cabo de manera conjunta con las instituciones que conforman la alianza .	10	Población del noroccidente de Caldas y Manizales. Participación ciudadana.
Circulación de conocimiento especializado	Participación en eventos culturales y artísticos	Los museos en casa y los itinerarios identitarios que se realizarán en Riosucio y exposición que se organizará en el Centro Cultural Alianza Francesa para socialización.	2	Población del noroccidente de Caldas y Manizales. Comunidad artística.
Circulación de conocimiento especializado	Documentos de trabajo (working papers).	Informe final de investigación.	1	Universidad de Caldas, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Pontificia Bolivariana y Universidad Pedagógica Nacional. Comunidades científica y artística.

## Formación Recurso Humano

Subtipo Producto	Formación	Descripción	Numero Personas	Beneficiario
Proyectos de extensión y responsabilidad social en CTI	Requerimientos de existencia	El proyecto Casadentro comprende la realización de talleres de co-creación y museos en casa.	1	Población del noroccidente de Caldas. Mujeres del municipio de Riosucio. El proyecto estará avalado por la Vicerrectoría de Proyección Universitaria de la Universidad de Caldas.
Joven investigador	Vinculación de jóvenes investigadores mediante becas-pasantías a las actividades de CTel	Presentación de informes técnicos finales para dar cuenta de las actividades desarrolladas a su cargo	2	Universidad de Caldas, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Pontificia Bolivariana y Universidad Pedagógica Nacional. Jóvenes investigadores.

## Personal

### Tipo Personal

Tipo Personal	Cantidad
JOVEN INVESTIGADOR	2
INVESTIGADOR PRINCIPAL	1
PERSONAL DE APOYO	5
COINVESTIGADOR	7

## Personal

<b>Entidad:</b>	UNIVERSIDAD DE CALDAS		
<b>Vinculación Proyecto:</b>	PERSONAL DE APOYO		
<b>Nombres:</b>	SUSANA		
<b>Primer Apellido:</b>	ALVARÁN	<b>Segundo Apellido:</b>	
<b>Género:</b>	Femenino	<b>Fecha de Nacimiento:</b>	1994-07-29
<b>País:</b>	Colombia	<b>Email:</b>	susana.alvaran@hotmail.com
<b>Tipo Documento:</b>	CEDULA DE CIUDADANIA	<b>Número Documento:</b>	1053836733
<b>Función en el Proyecto:</b>	Apoyo logístico durante las fases 2 y 3 del proceso de investigación		
<b>Duración Horas Semanales:</b>	4	<b>Número de Meses:</b>	10

<b>Entidad:</b>	UNIVERSIDAD DE CALDAS		
<b>Vinculación Proyecto:</b>	PERSONAL DE APOYO		
<b>Nombres:</b>	MARÍA ISABEL		
<b>Primer Apellido:</b>	ISAZA	<b>Segundo Apellido:</b>	ECHEVERRY
<b>Género:</b>	Femenino	<b>Fecha de Nacimiento:</b>	1975-12-07
<b>País:</b>	Colombia	<b>Email:</b>	mariaisabelisazaecheverry@gmail.com
<b>Tipo Documento:</b>	CEDULA DE CIUDADANIA	<b>Número Documento:</b>	30337824
<b>Función en el Proyecto:</b>	Apoyo logístico durante las fases 2 y 3 del proceso de investigación		
<b>Duración Horas Semanales:</b>	16	<b>Número de Meses:</b>	2

<b>Entidad:</b>	UNIVERSIDAD DE CALDAS		
<b>Vinculación Proyecto:</b>	PERSONAL DE APOYO		
<b>Nombres:</b>	MARÍA JOSÉ		
<b>Primer Apellido:</b>	CUERVO	<b>Segundo Apellido:</b>	
<b>Género:</b>	Femenino	<b>Fecha de Nacimiento:</b>	1993-12-21
<b>País:</b>	Colombia	<b>Email:</b>	mariajose.cuervo@ucaldas.edu.co
<b>Tipo Documento:</b>	CEDULA DE CIUDADANIA	<b>Número Documento:</b>	1019089223
<b>Función en el Proyecto:</b>	Apoyo logístico durante las fases 2 y 3 del proceso de investigación		
<b>Duración Horas Semanales:</b>	4	<b>Número de Meses:</b>	10

<b>Entidad:</b>	UNIVERSIDAD DE CALDAS		
<b>Vinculación Proyecto:</b>	PERSONAL DE APOYO		
<b>Nombres:</b>	YISED		
<b>Primer Apellido:</b>	HERÁNDEZ	<b>Segundo Apellido:</b>	MORALES
<b>Género:</b>	Femenino	<b>Fecha de Nacimiento:</b>	1990-07-09
<b>País:</b>	Colombia	<b>Email:</b>	yisedhernandezm@gmail.com
<b>Tipo Documento:</b>	CEDULA DE CIUDADANIA	<b>Número Documento:</b>	1053804026
<b>Función en el Proyecto:</b>	Apoyo logístico durante las fases 2 y 3 del proceso de investigación		
<b>Duración Horas Semanales:</b>	16	<b>Número de Meses:</b>	4

<b>Entidad:</b>	UNIVERSIDAD DE CALDAS		
<b>Vinculación Proyecto:</b>	JOVEN INVESTIGADOR		
<b>Nombres:</b>	Erika Tatiana		
<b>Primer Apellido:</b>	Orozco	<b>Segundo Apellido:</b>	Lozano
<b>Género:</b>	Femenino	<b>Fecha de Nacimiento:</b>	1994-10-10
<b>País:</b>	Colombia	<b>Email:</b>	erorozcol@unal.edu.co
<b>Tipo Documento:</b>	CEDULA DE CIUDADANIA	<b>Número Documento:</b>	1094944950
<b>Función en el Proyecto:</b>	Búsqueda de referentes artísticos relacionados con los museos en casa y los itinerarios identitarios. Realización de inventario de prácticas cotidianas, caracterización de las labores domésticas y mapeo de relaciones. Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de co-creación en Riosucio. Implementación de talleres de co-creación en Riosucio. Elaboración de propuesta curatorial de los museos en casa y los itinerarios identitarios. Elaboración de la propuesta museográfica de los museos en casa. Producción curatorial y museográfica de los museos en casa y los itinerarios identitarios. Elaboración de propuesta curatorial y museográfica de exposición resultado de investigación+creación en Manizales. Producción de montaje curatorial y museográfico de exposición resultado de investigación+creación en Manizales. Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de creación en Manizales.		
<b>Duración Horas Semanales:</b>	24	<b>Número de Meses:</b>	12

<b>Entidad:</b>	ALIANZA COLOMBO FRANCESA DE MANIZALES		
<b>Vinculación Proyecto:</b>	PERSONAL DE APOYO		
<b>Nombres:</b>	MANUELA		
<b>Primer Apellido:</b>	LÓPEZ	<b>Segundo Apellido:</b>	AMÉZQUITA
<b>Género:</b>	Femenino	<b>Fecha de Nacimiento:</b>	1993-11-13
<b>País:</b>	Colombia	<b>Email:</b>	comunicacion.manizales@alianzafrancesa.org.co
<b>Tipo Documento:</b>	CEDULA DE CIUDADANIA	<b>Número Documento:</b>	1053830438
<b>Función en el Proyecto:</b>	Coordinadora cultural y comunicativa de la alianza, para el desarrollo del proyecto montaje expositivo y seminario		
<b>Duración Horas Semanales:</b>	4	<b>Número de Meses:</b>	5

<b>Entidad:</b>	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA		
<b>Vinculación Proyecto:</b>	JOVEN INVESTIGADOR		

<b>Nombres:</b>	Marcela	<b>Segundo Apellido:</b>	González
<b>Primer Apellido:</b>	Cardona	<b>Fecha de Nacimiento:</b>	1995-02-23
<b>Género:</b>	Femenino	<b>Email:</b>	marcela.cardona@upb.edu.co
<b>País:</b>	Colombia	<b>Número Documento:</b>	1017228213
<b>Tipo Documento:</b>	CEDULA DE CIUDADANIA		
<b>Función en el Proyecto:</b>	Búsqueda de bibliografía y elaboración de resúmenes y reseñas relacionadas con los aspectos conceptuales y metodológicos del proyecto. Elaboración de resúmenes y reseñas bibliográfica Gestión operativa de los talleres de co-creación en Riosucio. Realización de registros fotográficos y videográficos de los talleres de co-creación en Riosucio. Realización de registros sonoros de los talleres de co-creación en Riosucio. Creación de video documental como producto de investigación+creación Elaboración de resúmenes o memorias escritas de los talleres de co-creación en Riosucio. Gestión operativa del proceso de creación de obras producto de investigación+creación. Producción objetual para los museos en casa y los itinerarios identitarios. Escritura de artículo para publicación en revista indexada. Realización de ilustraciones para los itinerarios identitarios y del libro resultado de investigación+creación. Apoyo a diseño editorial y diagramación de libro resultado de investigación+creación. Producción de montaje curatorial y museográfico de exposición resultado de investigación+creación en Manizales.		
<b>Duración Horas Semanales:</b>	24	<b>Número de Meses:</b>	12

<b>Entidad:</b>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL		
<b>Vinculación Proyecto:</b>	COINVESTIGADOR		
<b>Nombres:</b>	Carolina		
<b>Primer Apellido:</b>	Rojas	<b>Segundo Apellido:</b>	Valencia
<b>Género:</b>	Femenino	<b>Fecha de Nacimiento:</b>	1987-07-14
<b>País:</b>	Colombia	<b>Email:</b>	crojasv@pedagogica.edu.co
<b>Tipo Documento:</b>	CEDULA DE CIUDADANIA	<b>Número Documento:</b>	1094889918
<b>Función en el Proyecto:</b>	Búsqueda de referentes artísticos relacionados con los museos en casa y los itinerarios identitarios. Sistematización de referentes artísticos. Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de co-creación en Riosucio. Implementación de talleres de co-creación en Riosucio. Elaboración de propuesta curatorial de los museos en casa y los itinerarios identitarios. Elaboración de la propuesta museográfica de los museos en casa. Implementación de museos en casa e itinerarios identitarios. Escritura de libro resultado de investigación+creación. Elaboración de propuesta curatorial y museográfica de exposición resultado de investigación+creación en Manizales. Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de creación en Manizales. Análisis de las experiencias. Escritura de informe final de investigación.		
<b>Duración Horas Semanales:</b>	10	<b>Número de Meses:</b>	18

<b>Entidad:</b>	UNIVERSIDAD DE CALDAS		
<b>Vinculación Proyecto:</b>	INVESTIGADOR PRINCIPAL		
<b>Nombres:</b>	Adolfo León		
<b>Primer Apellido:</b>	Grisales	<b>Segundo Apellido:</b>	Vargas
<b>Género:</b>	Masculino	<b>Fecha de Nacimiento:</b>	1960-04-25
<b>País:</b>	Colombia	<b>Email:</b>	adolfo.grisales@ucaldas.edu.co
<b>Tipo Documento:</b>	CEDULA DE CIUDADANIA	<b>Número Documento:</b>	71596725
<b>Función en el Proyecto:</b>	Coordinador de la alianza Ejecución presupuestal del proyecto. Ejecución de contratos del proyecto. Elaboración de informe financiero del proyecto. Gestión institucional para la creación del proyecto de extensión. Tutoría a joven investigadora. Análisis de las experiencias. Escritura de informe final de investigación		
<b>Duración Horas Semanales:</b>	6	<b>Número de Meses:</b>	18



<b>Entidad:</b>	UNIVERSIDAD DE CALDAS		
<b>Vinculación Proyecto:</b>	COINVESTIGADOR		
<b>Nombres:</b>	Laura		
<b>Primer Apellido:</b>	García	<b>Segundo Apellido:</b>	Betancur
<b>Género:</b>	Femenino	<b>Fecha de Nacimiento:</b>	1992-01-22
<b>País:</b>	Colombia	<b>Email:</b>	laura.mgarcia22@gmail.com
<b>Tipo Documento:</b>	CEDULA DE CIUDADANIA	<b>Número Documento:</b>	1053815934
<b>Función en el Proyecto:</b>	Búsqueda de referentes artísticos relacionados con los relatos expandidos. Realización de registros sonoros de la casa y los diálogos con la comunidad. Realización de registros sonoros de los talleres de co-creación en Riosucio. Creación de paisaje sonoro como producto de investigación+creación. Realización de registros sonoros de los talleres de creación en Manizales. Sistematización de material sonoro del proyecto. Co-Creación de video documental como producto de investigación+creación Diseño de la estrategia de gestión comunicativa y divulgación de la plataforma "Casadentro		
<b>Duración Horas Semanales:</b>	6	<b>Número de Meses:</b>	18

<b>Entidad:</b>	UNIVERSIDAD DE CALDAS		
<b>Vinculación Proyecto:</b>	COINVESTIGADOR		
<b>Nombres:</b>	Claudia Constanza		
<b>Primer Apellido:</b>	Piedrahíta	<b>Segundo Apellido:</b>	Patiño
<b>Género:</b>	Femenino	<b>Fecha de Nacimiento:</b>	1987-03-17
<b>País:</b>	Colombia	<b>Email:</b>	claudia.piedrahita@ucaldas.edu.co
<b>Tipo Documento:</b>	CEDULA DE CIUDADANIA	<b>Número Documento:</b>	1053775759
<b>Función en el Proyecto:</b>	Sistematización de resúmenes o memorias escritas del proyecto. Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de co-creación en Riosucio. Búsqueda de referentes artísticos relacionados con los museos en casa y los itinerarios identitarios. Producción de montaje curatorial y museográfico de exposición resultado de investigación+creación en Manizales. Implementación de talleres de co-creación en Riosucio. Elaboración de propuesta curatorial de los museos en casa y los itinerarios identitarios. Sistematización de referentes artísticos.		
<b>Duración Horas Semanales:</b>	6	<b>Número de Meses:</b>	18

<b>Entidad:</b>	UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA		
<b>Vinculación Proyecto:</b>	COINVESTIGADOR		
<b>Nombres:</b>	Miguel		
<b>Primer Apellido:</b>	Arango	<b>Segundo Apellido:</b>	Marín
<b>Género:</b>	Masculino	<b>Fecha de Nacimiento:</b>	1987-04-26
<b>País:</b>	Colombia	<b>Email:</b>	miguel.arango@upb.edu.co
<b>Tipo Documento:</b>	CEDULA DE CIUDADANIA	<b>Número Documento:</b>	1037580596
<b>Función en el Proyecto:</b>	Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de co-creación en Riosucio. Implementación de talleres de co-creación en Riosucio Escritura de artículo para publicación en revista indexada. Escritura de libro resultado de investigación+creación. Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de creación en Manizales. Implementación de talleres de creación en Manizales Escritura de informe final de investigación.		
<b>Duración Horas Semanales:</b>	4	<b>Número de Meses:</b>	18

<b>Entidad:</b>	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA		
<b>Vinculación Proyecto:</b>	COINVESTIGADOR		
<b>Nombres:</b>	Valentina		
<b>Primer Apellido:</b>	Mejia	<b>Segundo Apellido:</b>	Amezquita
<b>Género:</b>	Femenino	<b>Fecha de Nacimiento:</b>	1974-12-02
<b>País:</b>	Colombia	<b>Email:</b>	vmejiaa@unal.edu.co
<b>Tipo Documento:</b>	CEDULA DE CIUDADANIA	<b>Número Documento:</b>	30333645
<b>Función en el Proyecto:</b>	Planeación y realización de encuentros con la comunidad. Tutoría a joven investigadora. Elaboración de propuesta curatorial y museográfica de exposición resultado de investigación+creación en Manizales. Análisis de las experiencias. Co-Creación de video documental como producto de investigación+creación Escritura de libro resultado de investigación+creación. Escritura de artículo para publicación en revista indexada. Escritura de informe final de investigación.		
<b>Duración Horas Semanales:</b>	8	<b>Número de Meses:</b>	18

<b>Entidad:</b>	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA		
<b>Vinculación Proyecto:</b>	COINVESTIGADOR		
<b>Nombres:</b>	ANDRES FELIPE		
<b>Primer Apellido:</b>	ROLDAN	<b>Segundo Apellido:</b>	GARCIA
<b>Género:</b>	Masculino	<b>Fecha de Nacimiento:</b>	1984-04-19
<b>País:</b>	Colombia	<b>Email:</b>	andres.roldan@fadp.edu.co
<b>Tipo Documento:</b>	PASAPORTE COLOMBIANO ORDINARIO	<b>Número Documento:</b>	14700853
<b>Función en el Proyecto:</b>	Realización de inventario de prácticas cotidianas, caracterización de las labores domésticas y mapeo de relaciones. Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de co-creación en Riosucio. Implementación de talleres de co-creación en Riosucio. Escritura de artículo para publicación en revista indexada. Escritura de libro resultado de investigación+creación. Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de creación en Manizales. Implementación de talleres de creación en Manizales.		
<b>Duración Horas Semanales:</b>	6	<b>Número de Meses:</b>	18

<b>Entidad:</b>	UNIVERSIDAD DE CALDAS		
<b>Vinculación Proyecto:</b>	COINVESTIGADOR		
<b>Nombres:</b>	Luisa Fernanda		
<b>Primer Apellido:</b>	Zapata	<b>Segundo Apellido:</b>	Arango
<b>Género:</b>	Femenino	<b>Fecha de Nacimiento:</b>	1989-12-17
<b>País:</b>	Colombia	<b>Email:</b>	luisa.zapata@ucaldas.edu.co
<b>Tipo Documento:</b>	CEDULA DE CIUDADANIA	<b>Número Documento:</b>	1053799967
<b>Función en el Proyecto:</b>	Planeación y realización de encuentros con la comunidad. Diseño de piezas gráficas para la convocatoria de los talleres de co-creación en Riosucio. Implementación de talleres de co-creación en Riosucio. Diseño de piezas gráficas para los museos en casa y los itinerarios identitarios. Realización de ilustraciones para los itinerarios identitarios y del libro resultado de investigación+creación. Apoyo a diseño editorial y diagramación de libro resultado de investigación+creación. Realización de inventario de prácticas cotidianas, caracterización de las labores domésticas y mapeo de relaciones. Diseño de piezas gráficas para la exposición resultado de investigación+creación en Manizales. Diseño de la estrategia de gestión comunicativa y divulgación de la plataforma "Casadentro"		

Duración Horas  
Semanales: 6

Número de Meses: 18

## Actividades Capacitación e Investigación (Jóvenes Investigadores)

<b>Nombre del joven investigador:</b>	Erika Tatiana Orozco Lozano	<b>Número identificación del joven investigador:</b>	1094944950
<b>Nombre(s) y apellido(s) del tutor:</b>	ADOLFO LEÓN GRISALES VARGAS	<b>Número identificación del tutor:</b>	71596725
<b>Categoría tutor:</b>	Asociado		
<b>Objetivos de las actividades de capacitación e investigación del joven:</b>	Capacitar capital humano hacia la investigación+creación. Promover en el joven investigador la capacidad de transferencia del conocimiento e innovación social. Fortalecer los componentes creativos del proyecto, por medio de procesos de co-creación, como los museos en casa y los itinerarios identitarios Contribuir a la puesta en marcha del proyecto, fortaleciendo la relación de la investigación + creación con la gestión del cultural del patrimonio desde el arte		

### Actividades y Resultados

Mes	Actividad de Capacidad e Investigación	Resultados Esperados
1	Búsqueda de referentes artísticos relacionados con los museos en casa y los itinerarios identitarios Realización de inventario de prácticas cotidianas, caracterización de las labores domésticas y mapeo de relaciones	Estado del arte relacionado con la gestión del patrimonio
2	Realización de la convocatoria para participar de los talleres de co-creación en Riosucio y difusión por medios impresos y digitales	Delimitación del sector y consolidación de grupos de trabajo
3	Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de co-creación en Riosucio	Planificación de las actividades para los talleres
4	Implementación de talleres de co-creación en Riosucio Realización de registros fotográficos y videográficos del territorio y la población	Prácticas de transferencia de conocimiento con la comunidad que serán registradas
5	Elaboración de propuesta curatorial de los museos en casa y los itinerarios identitarios Elaboración de la propuesta museográfica de los museos en casa	Curaduría que contenga textos y guías para la socialización y recorrido de los museos en casa y los itinerarios identitarios
6	Producción curatorial y museográfica de los museos en casa y los itinerarios identitarios	Construcción y montaje de los museos en casa y los itinerarios identitarios
7	Elaboración de resúmenes o memorias escritas de los encuentros con la comunidad y reuniones del equipo de trabajo	Sistematización de la información para la realización del artículo y el informe final
8	Inicio de escritura de artículo para publicación en revista indexada	Sistematización de la información para la realización del artículo y el informe final
9	Gestión operativa de exposición resultado de investigación+creación en Manizales Producción de montaje curatorial y museográfico de exposición resultado de investigación+creación en Manizales	Gestión de un evento artístico, a partir de los museos en casa y los itinerarios identitarios
10	Realización de la convocatoria para participar de los talleres de creación en Manizales y difusión por medios impresos y digitales Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de creación en Manizales	Delimitación de participantes y consolidación de grupos de trabajo Planificación de las actividades para los talleres
11	Implementación de talleres de creación en Manizales Realización de registros fotográficos y videográficos del territorio y la población Elaboración de resúmenes o memorias escritas de los talleres de creación en Manizales	Prácticas de transferencia de conocimiento entre la comunidad de Río sucio y Manizales
12	Finalización de artículo para publicación en revista indexada Realización de informe final	Informe final Artículo para revista indexada

<b>Nombre del joven investigador:</b>	Marcela Cardona González	<b>Número identificación del joven investigador:</b>	1017228213
<b>Nombre(s) y apellido(s) del tutor:</b>	VALENTINA MEJÍA AMÉZQUITA	<b>Número identificación del tutor:</b>	30333645
<b>Categoría tutor:</b>	Junior		
<b>Objetivos de las actividades de capacitación e investigación del joven:</b>	Capacitar capital humano hacia la investigación+creación. Promover en el joven investigador la capacidad de transferencia del conocimiento e innovación social. Abordar el proceso de consolidación de un proyecto de investigación+creación en sus dimensiones administrativas, conceptuales, éticas y de concreción en la creación. Gestionar la creación e implementación de talleres (colaboratorios) y estrategias para la divulgación del conocimiento. Contribuir en la implementación de acciones para la apropiación social del conocimiento producido en el proyecto Casadentro.		

## Actividades y Resultados

Mes	Actividad de Capacidad e Investigación	Resultados Esperados
1	Búsqueda de bibliografía conceptual y metodológica	Resúmenes y reseñas de aspectos conceptuales y metodológicos del proyecto.
2	Gestión operativa de los talleres de co-creación en Riosucio. Realización de registros fotográficos, videográficos y sonoros de los talleres de co-creación en Riosucio.	Planificación de las actividades para los talleres. Registros fotográficos, videográficos y sonoros.
3	Creación de video documental como producto de investigación+creación. Gestión operativa del proceso de creación de obras producto de investigación+creación.	Video documental. Obras de investigación creación.
4	Elaboración de resúmenes o memorias escritas de los talleres de co-creación en Riosucio. Realización de informe parcial.	Memorias de talleres de co-creación. informe parcial.
5	Producción objetual para los museos en casa y los itinerarios identitarios. Realización de ilustraciones para los itinerarios identitarios y del libro resultado de investigación+creación.	Estrategia museo en casa y objetos necesarios para su implementación. Ilustraciones itinerarios identitarios y libro
6	Gestión operativa de los talleres de creación en Manizales	Metodología o guía de implementación talleres
7	Implementación de talleres de creación en Manizales.	Prácticas de transferencia de conocimiento entre la comunidad de Riosucio y Manizales
8	Realización de registros fotográficos y videográficos de los talleres de creación en Manizales.	Registros fotográficos y videográficos
9	Producción de montaje curatorial y museográfico de exposición resultado de investigación+creación en Manizales.	Construcción y Montaje curatorial y museográfico de exposición
10	Apoyo a diseño editorial y diagramación de libro resultado de investigación+creación	Libro resultado de investigación+creación
11	Sistematización de material fotográfico, videografico, de resúmenes y reseñas bibliográficas del proyecto.	Sistematización de la información para la realización del artículo y el informe final.
12	Finalización de artículo para publicación en revista indexada. Realización de informe final.	Artículo para revista indexada. Informe final.

## Cronograma

Número	Actividad	Inicio	Final	Tiempo
1	Fase 1. Revisión Bibliográfica. Resultados: Insumos conceptuales.	1	7	Meses
2	Fase 1. Formación jóvenes investigadores.	1	12	Meses

3	Fase 1. Hito I. Primer ciclo de revisión bibliográfica. Resultados: Insumos conceptuales.	6	6	Meses
4	Fase 1. Hito II. Segundo ciclo de revisión bibliográfica. Resultados: Insumos conceptuales.	12	12	Meses
5	Fase 1. Hito III. Tercer ciclo de revisión bibliográfica. Resultado: Insumos conceptuales.	17	17	Meses
6	Fase 1. Recolección de insumos, contextualización, diálogos con mujeres del noroccidente de Caldas. Resultado: Consolidar una comunidad de trabajo.	1	6	Meses
7	Fase 1. Diseño y planeación de talleres de co-creación en Riosucio. Resultados: 3 talleres de co-creación.	2	6	Meses
8	Fase 1. Taller 1. La Casa. Resultado: 3 talleres de co-creación.	2	3	Meses
9	Fase 1. Taller 2. Los Artefactos. Resultado: 3 talleres de co-creación.	3	4	Meses
10	Fase 1. Taller 3. Habitantes. Resultado: 3 talleres de co-creación.	5	6	Meses
11	Fase 2. Convocatoria para participar de los talleres de co-creación. Resultado: Conformar grupos de trabajo	5	6	Meses
12	Fase 2. Implementación de talleres de co-creación en Riosucio. Resultado: Insumos para la creación de obras.	6	12	Meses
13	Fase 2. Creación de obras producto de la investigación creación. Resultado: 4 Obras de investigación creación	6	13	Meses
14	Fase 2. Creación de museos en casa e itinerarios identitarios. Resultado: Guía de implementación de museos en casa	6	13	Meses
15	Fase 2. Escritura de artículos para publicación. Resultado: 2 artículos para publicación	6	17	Meses
16	Fase 3. Implementación de museos en casa. Resultado: Museos en casa	13	14	Meses
17	Fase 3. Montaje y exposición resultado de la investigación-creación en Manizales. Resultado: 2 eventos artísticos	14	15	Meses
18	Fase 3 Diseño y planeación de talleres de co-creación en Manizales. Resultado: 1 taller de co-creación	13	14	Meses
19	Fase 3. Implementación de talleres de co-creación en Manizales. Resultado: 1 libro producto de la investigación	14	15	Meses
20	Fase 3. Realización de libro para publicación. Resultado: 1 libro producto de la investigación	14	18	Meses
21	Fase 3. Sistematización, análisis de las experiencias y realización de informe final de investigación. Resultado: Informe final de investigación	14	18	Meses

## Rubros

Rubro	Financiado	Contrapartida en Efectivo	Contrapartida en Especie	Valor Total
BIBLIOGRAFIA	\$0	\$0	\$70.000.000	\$70.000.000
EQUIPOS	\$12.000.000	\$0	\$51.500.000	\$63.500.000
EVENTOS ACADÉMICOS, ARTÍSTICOS O CULTURALES	\$11.700.000	\$0	\$3.700.000	\$15.400.000
GASTOS DE OPERACIÓN	\$11.592.675	\$0	\$0	\$11.592.675
MATERIALES E INSUMOS	\$20.500.000	\$0	\$1.300.000	\$21.800.000
PERSONAL ARTÍSTICO	\$19.359.648	\$0	\$200.630.726	\$219.990.374

PERSONAL DE APOYO	\$23.920.000	\$0	\$3.200.000	\$27.120.000
PUBLICACIONES	\$14.000.000	\$0	\$0	\$14.000.000
SALIDAS DE CAMPO	\$4.680.000	\$0	\$0	\$4.680.000
SEGUIMIENTO Y EVALUACION	\$5.316.069	\$0	\$0	\$5.316.069
SERVICIOS TECNICOS	\$31.500.000	\$0	\$800.000	\$32.300.000
SOFTWARE ESPECIALIZADO	\$0	\$0	\$11.300.000	\$11.300.000
VIAJES	\$27.950.000	\$0	\$0	\$27.950.000
<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$182.518.392</b>	<b>\$0</b>	<b>\$342.430.726</b>	<b>\$524.949.118</b>
VINCULACIÓN JÓVENES INVESTIGADORES	\$37.921.090	\$25.280.726	\$0	\$63.201.816
<b>TOTAL</b>	<b>\$220.439.482</b>	<b>\$25.280.726</b>	<b>\$342.430.726</b>	<b>\$588.150.934</b>

## Rubros Entidad

Entidad: **ALIANZA COLOMBO FRANCESA DE MANIZALES**

Rubro	Descripción	Justificación	Entidad Financiadora	Financiado	%	Efectivo	%	Especie	%	Valor Total
EQUIPOS	Equipos de sonido	Uso de equipos de sonido para la realización de eventos públicos - Exposiciones (sonido ambiente)	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$500.000	100	\$500.000
EQUIPOS	Proyectores	Uso de video proyector para el montaje expositivo y seminarios en la Alianza Francesa	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$1.000.000	100	\$1.000.000
EVENTOS ACADÉMICOS, ARTÍSTICOS O CULTURALES	Seminario de visualización, divulgación y gestión de Co-creación	En correspondencia con la fase 3 del proyecto, se realizará el Seminario de narrativas de la domesticidad en voz de mujeres en colaboratorio con las mujeres de Riosucio y la Alianza Francesa	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$2.900.000	100	\$2.900.000
EVENTOS ACADÉMICOS, ARTÍSTICOS O CULTURALES	Apertura e inauguración de exposiciones (Alianza Francesa y Museos en Casas)	En correspondencia con la fase 3 del proyecto	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$800.000	100	\$800.000
MATERIALES E INSUMOS	Impresiones	Se requieren impresiones para las fases 2 y 3. Museografía y talleres de co-creación. (plotter, pendones, catálogo, folleto, guías, texto en general)	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$1.300.000	100	\$1.300.000
PERSONAL DE APOYO	GESTORA CULTURAL	Coordinadora cultural y comunicativa de la alianza, para el desarrollo del proyecto montaje expositivo y seminario	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$3.200.000	100	\$3.200.000
SERVICIOS TECNICOS	Apoyo técnico para montaje expositivo Alianza Francesa	Desarrollo de la Exposición y seminario en la Fase 3	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$800.000	100	\$800.000
<b>TOTAL</b>				<b>\$0</b>		<b>\$0</b>		<b>\$10.500.000</b>		<b>\$10.500.000</b>

Entidad: **UNIVERSIDAD DE CALDAS**

Rubro	Descripción	Justificación	Entidad Financiadora	Financiado	%	Efectivo	%	Especie	%	Valor Total
-------	-------------	---------------	----------------------	------------	---	----------	---	---------	---	-------------

BIBLIOGRAFIA	Bases de Datos	Acceso a bases de datos en los ejes temáticos de la propuesta.	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$8.000.000	100	\$8.000.000
BIBLIOGRAFIA	Libros	Acceso a libros en los ejes temáticos de la propuesta	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$7.000.000	100	\$7.000.000
BIBLIOGRAFIA	Revistas	Acceso a revistas en los ejes temáticos de la propuesta	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$5.000.000	100	\$5.000.000
EQUIPOS	Cámaras de video	La cámara de video se usarán durante los talleres de co-creación que se llevarán a cabo durante el proceso de investigación - Camara Sony Pxx-x70 4k (Formatos de grabación de video XAVC QFHD,XAVC HD,Proxy XAVC,AVCHD)	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$6.500.000	100	\$0	0	\$0	0	\$6.500.000
EQUIPOS	Grabadoras de mano	Las grabadoras de mano se requieren durante la etapa de reconocimiento y trabajo de campo.	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$200.000	100	\$200.000
EQUIPOS	Tabletas	Tablets Apple Ipad Air Negro 16GB Dmrr8defk10 con cargador para el registro de datos en la realización de los talleres	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$3.000.000	100	\$3.000.000
EQUIPOS	Tabletas digitalizadoras	Tabletas digitalizadoras con lápiz óptico para bocetación - fase 1, 2 y 3	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$4.800.000	100	\$4.800.000
EQUIPOS	Cámaras fotográficas	Se requieren las cámaras fotográficas para llevar a cabo los talleres de co-creación durante el proceso de investigación. Canon EOS Rebel T3i & 18-135mm.	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$3.000.000	50	\$0	0	\$3.000.000	50	\$6.000.000
EQUIPOS	Equipos de cómputo - Procesador Intel Core 2 Duo 2.8 Gh 5G Ram	Se requieren para realizar la investigación en todas sus fases	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$12.000.000	100	\$12.000.000
EQUIPOS	Micrófonos (2 Microfonos Bomm/ Caña/ Mirofono Lavalier Senheiser)	Los micrófonos se requieren durante las tres fases del proyecto, son fundamentales para capturar las narrativas sonoras de las prácticas cotidianas y configurar los registros para los paisajes sonoros)	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$2.500.000	100	\$0	0	\$0	0	\$2.500.000
EVENTOS ACADÉMICOS, ARTÍSTICOS O CULTURALES	Apertura e inauguración de exposiciones (Alianza Francesa y Museos en Casas)	En correspondencia con la fase 3 del proyecto	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$2.500.000	100	\$0	0	\$0	0	\$2.500.000
EVENTOS ACADÉMICOS, ARTÍSTICOS O CULTURALES	Evento académico internacional (participación)	Participación en evento académico internacional que permita visibilizar hallazgos y resultados de la investigación+creación	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$1.200.000	100	\$0	0	\$0	0	\$1.200.000
EVENTOS ACADÉMICOS, ARTÍSTICOS O CULTURALES	Seminario de visualización, divulgación y gestión de Co-creación	En correspondencia con la fase 3 del proyecto, se realizará el Seminario de narrativas de la domesticidad en voz de mujeres en laboratorio con las mujeres de Riosucio y la Alianza Francesa.	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$8.000.000	100	\$0	0	\$0	0	\$8.000.000
GASTOS DE OPERACIÓN	Gasto operativo que la entidad en el que incurre la entidad ejecutante para acompañar la ejecución del proyecto	Hasta el 7% de las sumatoria de los rubros con cargo a Colciencias,	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$11.592.675	100	\$0	0	\$0	0	\$11.592.675
MATERIALES E INSUMOS	Impresiones	Se requieren impresiones para las fases 2 y 3. Museografía y talleres de co-creación. (plotter, pendones, catálogo, folleto, guías, texto en general)	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$3.000.000	100	\$0	0	\$0	0	\$3.000.000
MATERIALES E INSUMOS	Materializaciones (Narrativas artefactuales)	Materialización de las apuestas co-creativas resultado de los laboratorios (objetualidades emergentes)	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$3.000.000	100	\$0	0	\$0	0	\$3.000.000
MATERIALES E INSUMOS	Elementos museográficos	Montaje y exposición de Museos en Casa y Exposición en Alianza Francesa: tabloneros, paneles, módulos, pintura, vitrinas, separadores, iluminación, etc.	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$11.000.000	100	\$0	0	\$0	0	\$11.000.000
MATERIALES E INSUMOS	Modelos 3D	Construcción de maquetas y modelos en 3D: cartón, madera, pegantes, papel, iluminación, soportes, cortes.	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$1.500.000	100	\$0	0	\$0	0	\$1.500.000
MATERIALES E INSUMOS	Papelaría	Materiales para la realización de los talleres de co-creación. Fase 2 (papelaría en general, lápices, colores, materiales didáctico)	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$2.000.000	100	\$0	0	\$0	0	\$2.000.000
PERSONAL ARTÍSTICO	Luisa Fernanda Zapata Arango	Planeación y realización de encuentros con la comunidad. Diseño de piezas gráficas para la convocatoria de los talleres de co-creación en Riosucio. Implementación de talleres de co-creación en Riosucio. Diseño de piezas gráficas para los museos en casa y los itinerarios identitarios. Realización de ilustraciones para los itinerarios identitarios y del libro resultado de investigación+creación. Apoyo a diseño editorial y diagramación de libro resultado de investigación+creación. Realización de inventario de prácticas cotidianas, caracterización de las labores domésticas y mapeo de relaciones. Diseño de piezas gráficas para la exposición resultado de investigación+creación en Manizales. Diseño de la estrategia de gestión comunicativa y divulgación de la plataforma "Casadentro"	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$6.453.216	50	\$0	0	\$6.453.216	50	\$12.906.432

PERSONAL ARTÍSTICO	Claudia Constanza Piedrahita Patiño	Sistematización de resúmenes o memorias escritas del proyecto. Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de co-creación en Riosucio. Búsqueda de referentes artísticos relacionados con los museos en casa y los itinerarios identitarios. Producción de montaje curatorial y museográfico de exposición resultado de investigación+creación en Manizales. Implementación de talleres de co-creación en Riosucio. Elaboración de propuesta curatorial de los museos en casa y los itinerarios identitarios. Sistematización de referentes artísticos.	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$6.453.216	50	\$0	0	\$6.453.216	50	\$12.906.432
PERSONAL ARTÍSTICO	Adolfo León Grisales Vargas	Coordinador de la alianza Ejecución presupuestal del proyecto. Ejecución de contratos del proyecto. Elaboración de informe financiero del proyecto. Gestión institucional para la creación del proyecto de extensión. Tutoría a jóvenes investigadora. Análisis de las experiencias. Escritura de informe final de investigación	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$41.338.944	100	\$41.338.944
PERSONAL ARTÍSTICO	Laura García Betancur	Búsqueda de referentes artísticos relacionados con los relatos expandidos. Realización de registros sonoros de la casa y los diálogos con la comunidad. Realización de registros sonoros de los talleres de co-creación en Riosucio. Creación de paisaje sonoro como producto de investigación+creación. Realización de registros sonoros de los talleres de creación en Manizales. Sistematización de material sonoro del proyecto. Co-Creación de video documental como producto de investigación+creación Diseño de la estrategia de gestión comunicativa y divulgación de la plataforma "Casadentro	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$6.453.216	50	\$0	0	\$6.453.216	50	\$12.906.432
PERSONAL DE APOYO	ILUSTRACIÓN	Apoyo lógisto durante las fases 2 y 3 del proceso de investigación	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$5.120.000	100	\$0	0	\$0	0	\$5.120.000
PERSONAL DE APOYO	TRABAJADORA SOCIAL	Apoyo lógisto durante las fases 2 y 3 del proceso de investigación	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$6.400.000	100	\$0	0	\$0	0	\$6.400.000
PERSONAL DE APOYO	DISEÑO Y EDICIÓN EDITORIAL	Apoyo lógisto durante las fases 3 del proceso de investigación	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$6.000.000	100	\$0	0	\$0	0	\$6.000.000
PERSONAL DE APOYO	ARQUITECTA	Apoyo logístico durante las fases 2 y 3 del proceso de investigación	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$6.400.000	100	\$0	0	\$0	0	\$6.400.000
PUBLICACIONES	Catálogo expositivo de los "Museos en casas" (Ambos montajes)	Corresponde a la fase 3	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$1.500.000	100	\$0	0	\$0	0	\$1.500.000
PUBLICACIONES	Libro de investigación+creación (200 ejemplares)	Corresponde a la fase 3	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$12.500.000	100	\$0	0	\$0	0	\$12.500.000
SALIDAS DE CAMPO	Trabajo de Campo en Riosucio	Se requieren realizar trabajo de Campo en el territorio rural para levantar información primaria y para realizar las actividades asociadas a los colaboradores y agenciamiento comunitario.	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$4.680.000	100	\$0	0	\$0	0	\$4.680.000
SEGUIMIENTO Y EVALUACION	Se refiere al 3% del monto financiado y se destina para realizar el seguimiento y evaluación de la ejecución del proyecto por parte de Colciencias. Monto que no será desembolsado al ejecutor.	3% del monto financiado y se destina para realizar el seguimiento y evaluación de la ejecución del proyecto por parte de Colciencias.	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$5.316.069	100	\$0	0	\$0	0	\$5.316.069
SERVICIOS TECNICOS	Servicio Técnico de Diseño, programación y hosting (web)	Estrategia de divulgación y comunicación de la investigación creación; así, como apuesta de transferencia y apropiación social del conocimiento para gestión y autogestión de la investigación+creación - Fase 3.	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$6.000.000	100	\$0	0	\$0	0	\$6.000.000
SERVICIOS TECNICOS	Servicio Técnico de Imagen, imagen móvil y audiovisual	Desarrollo de trabajo de Campo Fase 1, 2 y 3	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$14.500.000	100	\$0	0	\$0	0	\$14.500.000
SERVICIOS TECNICOS	Servicio Técnico de Sonido y Edición de Sonido y Paisaje Sonoro	Desarrollo de trabajo de Campo Fase 1, 2 y 3	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$11.000.000	100	\$0	0	\$0	0	\$11.000.000
SOFTWARE ESPECIALIZADO	Office	Para el desarrollo de las narrativas expandidas fase 2 y 3	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$1.200.000	100	\$1.200.000
SOFTWARE ESPECIALIZADO	Adobe Creative Suite 6	Para el desarrollo de las narrativas expandidas fase 2 y 3	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$6.500.000	100	\$6.500.000
VIAJES	Riosucio, Caldas.	Transporte (ida y regreso) para llevar a cabo las 3 fases del proyecto: Reconocimiento y recolección de información, planeación y ejecución de los talleres de co-creación y visibilización de los saberes tradicionales.	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$4.550.000	100	\$0	0	\$0	0	\$4.550.000
VIAJES	Riosucio, Caldas	Viáticos para llevar a cabo las 3 fases del proyecto: Reconocimiento y recolección de información, planeación y ejecución de los talleres de co-creación y visibilización de los saberes tradicionales	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$23.400.000	100	\$0	0	\$0	0	\$23.400.000



VINCULACIÓN JÓVENES INVESTIGADORES	Erika Tatiana Orozco Lozano	Búsqueda de referentes artísticos relacionados con los museos en casa y los itinerarios identitarios. Realización de inventario de prácticas cotidianas, caracterización de las labores domésticas y mapeo de relaciones. Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de co-creación en Riosucio. Elaboración de propuesta curatorial de los museos en casa y los itinerarios identitarios. Elaboración de la propuesta museográfica de los museos en casa. Producción curatorial y museográfica de los museos en casa y los itinerarios identitarios. Elaboración de propuesta curatorial y museográfica de exposición resultado de investigación+creación en Manizales. Producción de montaje curatorial y museográfico de exposición resultado de investigación+creación en Manizales. Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de creación en Manizales.	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$18.960.545	60	\$12.640.363	39	\$0	0	\$31.600.908
<b>TOTAL</b>				\$201.478.937		\$12.640.363		\$111.398.592		\$325.517.892

**Entidad: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA**

Rubro	Descripción	Justificación	Entidad Financiadora	Financiado	%	Efectivo	%	Especie	%	Valor Total
BIBLIOGRAFIA	Bases de Datos	Acceso a bases de datos en los ejes temáticos de la propuesta	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$8.000.000	100	\$8.000.000
BIBLIOGRAFIA	Libros	Acceso a libros en los ejes temáticos de la propuesta	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$7.000.000	100	\$7.000.000
BIBLIOGRAFIA	Revistas	Acceso a revistas en los ejes temáticos de la propuesta	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$5.000.000	100	\$5.000.000
EQUIPOS	Cámaras fotográficas	Se requieren las cámaras fotográficas para llevar a cabo los talleres de co-creación durante el proceso de investigación. Canon EOS Rebel T3i & 18-135mm	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$3.000.000	100	\$3.000.000
EQUIPOS	Equipos de cómputo - Procesador Intel Core 2 Duo 2.8 Gh 5G Ram	Se requieren para realizar la investigación en todas sus fases	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$12.000.000	100	\$12.000.000
PERSONAL ARTÍSTICO	Valentina Mejía Amezcua	Planeación y realización de encuentros con la comunidad. Tutoría a joven investigadora. Elaboración de propuesta curatorial y museográfica de exposición resultado de investigación+creación en Manizales. Análisis de las experiencias. Co-Creación de video documental como producto de investigación+creación Escritura de libro resultado de investigación+creación. Escritura de artículo para publicación en revista indexada. Escritura de informe final de investigación.	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$40.150.464	100	\$40.150.464
PERSONAL ARTÍSTICO	ANDRES FELIPE ROLDAN GARCIA	Realización de inventario de prácticas cotidianas, caracterización de las labores domésticas y mapeo de relaciones. Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de co-creación en Riosucio. Implementación de talleres de co-creación en Riosucio. Escritura de artículo para publicación en revista indexada. Escritura de libro resultado de investigación+creación. Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de creación en Manizales. Implementación de talleres de creación en Manizales.	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$26.255.808	100	\$26.255.808
SOFTWARE ESPECIALIZADO	Office	Para el desarrollo de las narrativas expandidas fase 2 y 3	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$1.200.000	100	\$1.200.000
VINCULACIÓN JÓVENES INVESTIGADORES	Marcela Cardona González	Búsqueda de bibliografía y elaboración de resúmenes y reseñas relacionadas con los aspectos conceptuales y metodológicos del proyecto. Elaboración de resúmenes y reseñas bibliográfica Gestión operativa de los talleres de co-creación en Riosucio. Realización de registros fotográficos y videográficos de los talleres de co-creación en Riosucio. Realización de registros sonoros de los talleres de co-creación en Riosucio. Creación de video documental como producto de investigación+creación Elaboración de resúmenes o memorias escritas de los talleres de co-creación en Riosucio. Gestión operativa del proceso de creación de obras producto de investigación+creación. Producción objetiva para los museos en casa y los itinerarios identitarios. Escritura de artículo para publicación en revista indexada. Realización de ilustraciones para los itinerarios identitarios y del libro resultado de investigación+creación. Apoyo a diseño editorial y diagramación de libro resultado de investigación+creación. Producción de montaje curatorial y museográfico de exposición resultado de investigación+creación en Manizales.	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$18.960.545	60	\$12.640.363	39	\$0	0	\$31.600.908
<b>TOTAL</b>				\$18.960.545		\$12.640.363		\$102.606.272		\$134.207.180

**Entidad: UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

Rubro	Descripción	Justificación	Entidad Financiadora	Financiado	%	Efectivo	%	Especie	%	Valor Total
BIBLIOGRAFIA	Bases de Datos	Acceso a bases de datos en los ejes temáticos de la propuesta	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$6.000.000	100	\$6.000.000
BIBLIOGRAFIA	Revistas	Acceso a revistas en los ejes temáticos de la propuesta	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$4.000.000	100	\$4.000.000
BIBLIOGRAFIA	Libros	Acceso a libros en los ejes temáticos de la propuesta	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$5.000.000	100	\$5.000.000
EQUIPOS	Equipos de cómputo - Procesador Intel Core 2 Duo 2.8 Gh 5G Ram	Se requieren para realizar la investigación en todas sus fases	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$6.000.000	100	\$6.000.000

PERSONAL ARTÍSTICO	Carolina Rojas Valencia	Búsqueda de referentes artísticos relacionados con los museos en casa y los itinerarios identitarios. Sistematización de referentes artísticos. Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de co-creación en Riosucio. Implementación de talleres de co-creación en Riosucio. Elaboración de propuesta curatorial de los museos en casa y los itinerarios identitarios. Elaboración de la propuesta museográfica de los museos en casa. Implementación de museos en casa e itinerarios identitarios. Escritura de libro resultado de investigación+creación en Manizales. Elaboración de propuesta curatorial y museográfica de exposición resultado de investigación+creación en Manizales. Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de creación en Manizales. Análisis de las experiencias. Escritura de informe final de investigación.	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$57.551.280	100	\$57.551.280
SOFTWARE ESPECIALIZADO	Office	Para el desarrollo de las narrativas expandidas fase 2 y 3	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$1.200.000	100	\$1.200.000
<b>TOTAL</b>				\$0		\$0		\$79.751.280		\$79.751.280

**Entidad: UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA**

Rubro	Descripción	Justificación	Entidad Financiadora	Financiado	%	Efectivo	%	Especie	%	Valor Total
BIBLIOGRAFIA	Revistas	Acceso a revistas en los ejes temáticos de la propuesta.	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$4.000.000	100	\$4.000.000
BIBLIOGRAFIA	Libros	Acceso a libros en los ejes temáticos de la propuesta.	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$5.000.000	100	\$5.000.000
BIBLIOGRAFIA	Bases de Datos	Acceso a bases de datos en los ejes temáticos de la propuesta.	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$6.000.000	100	\$6.000.000
EQUIPOS	Equipos de cómputo - Procesador Intel Core 2 Duo 2.8 Gh 5G Ram	Se requieren para realizar la investigación en todas sus fases	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$6.000.000	100	\$6.000.000
PERSONAL ARTÍSTICO	Miguel Arango Marín	Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de co-creación en Riosucio. Implementación de talleres de co-creación en Riosucio Escritura de artículo para publicación en revista indexada. Escritura de libro resultado de investigación+creación. Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de creación en Manizales. Implementación de talleres de creación en Manizales Escritura de informe final de investigación.	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$15.974.582	100	\$15.974.582
SOFTWARE ESPECIALIZADO	Office	Para el desarrollo de las narrativas expandidas fase 2 y 3	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	\$0	0	\$0	0	\$1.200.000	100	\$1.200.000
<b>TOTAL</b>				\$0		\$0		\$38.174.582		\$38.174.582

## Detalles Rubros

**Cuadro: BIBLIOGRAFIA**

Descripción	Justificación	Proveedor	Entidad	Financiado	Efectivo	Especie	Valor Total
Libros	Acceso a libros en los ejes temáticos de la propuesta.	Universidad Pontificia Bolivariana	UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA	\$0	\$0	\$5.000.000	\$5.000.000
Bases de Datos	Acceso a bases de datos en los ejes temáticos de la propuesta.	Universidad Pontificia Bolivariana	UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA	\$0	\$0	\$6.000.000	\$6.000.000
Revistas	Acceso a revistas en los ejes temáticos de la propuesta.	Universidad Pontificia Bolivariana	UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA	\$0	\$0	\$4.000.000	\$4.000.000
Libros	Acceso a libros en los ejes temáticos de la propuesta	Universidad Pedagógica Nacional	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	\$0	\$0	\$5.000.000	\$5.000.000
Revistas	Acceso a revistas en los ejes temáticos de la propuesta	Universidad Pontificia Bolivariana	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	\$0	\$0	\$4.000.000	\$4.000.000
Bases de Datos	Acceso a bases de datos en los ejes temáticos de la propuesta	Universidad Pedagógica Nacional	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	\$0	\$0	\$6.000.000	\$6.000.000
Bases de Datos	Acceso a bases de datos en los ejes temáticos de la propuesta	Universidad Nacional de Colombia	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA	\$0	\$0	\$8.000.000	\$8.000.000
Libros	Acceso a libros en los ejes temáticos de la propuesta	Universidad Nacional de Colombia	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA	\$0	\$0	\$7.000.000	\$7.000.000
Revistas	Acceso a revistas en los ejes temáticos de la propuesta	Universidad Nacional de Colombia	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA	\$0	\$0	\$5.000.000	\$5.000.000
Revistas	Acceso a revistas en los ejes temáticos de la propuesta	Universidad de Caldas	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$0	\$0	\$5.000.000	\$5.000.000

Libros	Acceso a libros en los ejes temáticos de la propuesta	Universidad de Caldas	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$0	\$0	\$7.000.000	\$7.000.000
Bases de Datos	Acceso a bases de datos en los ejes temáticos de la propuesta.	Universidad de Caldas	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$0	\$0	\$8.000.000	\$8.000.000
<b>TOTAL</b>				\$0	\$0	\$70.000.000	\$70.000.000

### Cuadro: EQUIPOS

Descripción	Justificación	Proveedor	Entidad	Financiado	Efectivo	Especie	Valor Total
Equipos de cómputo - Procesador Intel Core 2 Duo 2.8 Gh 5G Ram	Se requieren para realizar la investigación en todas sus fases	Universidad Pontificia Bolivariana	UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA	\$0	\$0	\$6.000.000	\$6.000.000
Equipos de cómputo - Procesador Intel Core 2 Duo 2.8 Gh 5G Ram	Se requieren para realizar la investigación en todas sus fases	Universidad Pedagógica Nacional	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	\$0	\$0	\$6.000.000	\$6.000.000
Cámaras fotográficas	Se requieren las cámaras fotográficas para llevar a cabo los talleres de co-creación durante el proceso de investigación. Canon EOS Rebel T3i & 18-135mm	Universidad Nacional de Colombia	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA	\$0	\$0	\$3.000.000	\$3.000.000
Equipos de cómputo - Procesador Intel Core 2 Duo 2.8 Gh 5G Ram	Se requieren para realizar la investigación en todas sus fases	Universidad Nacional de Colombia	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA	\$0	\$0	\$12.000.000	\$12.000.000
Tabletas digitalizadoras	Tabletas digitalizadoras con lápiz óptico para bocetación - fase 1, 2 y 3	Universidad de Caldas	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$0	\$0	\$4.800.000	\$4.800.000
Grabadoras de mano	Las grabadoras de mano se requieren durante la etapa de reconocimiento y trabajo de campo.	Universidad de Caldas	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$0	\$0	\$200.000	\$200.000
Cámaras fotográficas	Se requieren las cámaras fotográficas para llevar a cabo los talleres de co-creación durante el proceso de investigación. Canon EOS Rebel T3i & 18-135mm.	Universidad de Caldas	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$3.000.000	\$0	\$3.000.000	\$6.000.000
Tabletas	Tablets Apple Ipad Air Negro 16GB Dmm8ldefk10 con cargador para el registro de datos en la realización de los talleres	Universidad de Caldas	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$0	\$0	\$3.000.000	\$3.000.000
Micrófonos (2 Microfonos Bomm/ Caña/ Mirofono Lavalier Senheiser)	Los micrófonos se requieren durante las tres fases del proyecto, son fundamentales para capturar las narrativas sonoras de las prácticas cotidianas y configurar los registros para los paisajes sonoros)	Universidad de Caldas	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$2.500.000	\$0	\$0	\$2.500.000
Equipos de cómputo - Procesador Intel Core 2 Duo 2.8 Gh 5G Ram	Se requieren para realizar la investigación en todas sus fases	Universidad de Caldas	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$0	\$0	\$12.000.000	\$12.000.000
Cámaras de video	La cámara de video se usarán durante los talleres de co-creación que se llevarán a cabo durante el proceso de investigación - Camara Sony Pxx-x70 4k (Formatos de grabación de video XAVC QFHD,XAVC HD,Proxy XAVC,AVCHD)	Minciencias	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$6.500.000	\$0	\$0	\$6.500.000
Equipos de sonido	Uso de equipos de sonido para la realización de eventos públicos - Exposiciones (sonido ambiente)	Alianza Colombo Francesa	ALIANZA COLOMBO FRANCESA DE MANIZALES	\$0	\$0	\$500.000	\$500.000
Proyectores	Uso de video proyector para el montaje expositivo y seminarios en la Alianza Francesa	Alianza Colombo Francesa	ALIANZA COLOMBO FRANCESA DE MANIZALES	\$0	\$0	\$1.000.000	\$1.000.000
<b>TOTAL</b>				\$12.000.000	\$0	\$51.500.000	\$63.500.000

### Cuadro: EVENTOS ACADÉMICOS

Descripción	Justificación	Proveedor	Entidad	Financiado	Efectivo	Especie	Valor Total
Seminario de visualización, divulgación y gestión de Co-creación	En correspondencia con la fase 3 del proyecto, se realizará el Seminario de narrativas de la domesticidad en voz de mujeres en laboratorio con las mujeres de Riosucio y la Alianza Francesa.	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$8.000.000	\$0	\$0	\$8.000.000
Apertura e inauguración de exposiciones (Alianza Francesa y Museos en Casas)	En correspondencia con la fase 3 del proyecto	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$2.500.000	\$0	\$0	\$2.500.000
Evento académico internacional (participación)	Participación en evento académico internacional que permita visibilizar hallazgos y resultados de la investigación+creación	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$1.200.000	\$0	\$0	\$1.200.000
Apertura e inauguración de exposiciones (Alianza Francesa y Museos en Casas)	En correspondencia con la fase 3 del proyecto	Alianza Colombo Francesa	ALIANZA COLOMBO FRANCESA DE MANIZALES	\$0	\$0	\$800.000	\$800.000
Seminario de visualización, divulgación y gestión de Co-creación	En correspondencia con la fase 3 del proyecto, se realizará el Seminario de narrativas de la domesticidad en voz de mujeres en laboratorio con las mujeres de Riosucio y la Alianza Francesa	Alianza Colombo Francesa	ALIANZA COLOMBO FRANCESA DE MANIZALES	\$0	\$0	\$2.900.000	\$2.900.000
<b>TOTAL</b>				\$11.700.000	\$0	\$3.700.000	\$15.400.000

### Cuadro: GASTOS DE OPERACIÓN

Descripción	Justificación	Proveedor	Entidad	Financiado	Efectivo	Especie	Valor Total
Gasto operativo que la entidad en el que incurre la entidad ejecutante para acompañar la ejecución del proyecto	Hasta el 7% de las sumatoria de los rubros con cargo a Colciencias,	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$11.592.675	\$0	\$0	\$11.592.675
<b>TOTAL</b>				\$11.592.675	\$0	\$0	\$11.592.675

### Cuadro: MATERIALES E INSUMOS

Descripción	Justificación	Proveedor	Entidad	Financiado	Efectivo	Especie	Valor Total
Materializaciones (Narrativas artefactuales)	Materialización de las apuestas co-creativas resultado de los laboratorios (objetualidades emergentes)	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$3.000.000	\$0	\$0	\$3.000.000
Elementos museográficos	Montaje y exposición de Museos en Casa y Exposición en Alianza Francesa: tablonés, paneles, módulos, pintura, vitrinas, separadores, iluminación, etc.	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$11.000.000	\$0	\$0	\$11.000.000
Modelos 3D	Construcción de maquetas y modelos en 3D: cartón, madera, pegantes, papel, iluminación, soportes, cortes.	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$1.500.000	\$0	\$0	\$1.500.000
Papelería	Materiales para la realización de los talleres de co-creación. Fase 2 (papelería en general, lápices, colores, materiales didáctico)	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$2.000.000	\$0	\$0	\$2.000.000
Impresiones	Se requieren impresiones para las fases 2 y 3. Museografía y talleres de co-creación. (plotter, pendones, catálogo, folleto, guías, texto en general)	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$3.000.000	\$0	\$0	\$3.000.000
Impresiones	Se requieren impresiones para las fases 2 y 3. Museografía y talleres de co-creación. (plotter, pendones, catálogo, folleto, guías, texto en general)	Alianza Colombo Francesa	ALIANZA COLOMBO FRANCESA DE MANIZALES	\$0	\$0	\$1.300.000	\$1.300.000
<b>TOTAL</b>				\$20.500.000	\$0	\$1.300.000	\$21.800.000

### Cuadro: PERSONAL ARTÍSTICO

Descripción	Justificación	Proveedor	Entidad	Financiado	Efectivo	Especie	Valor Total
Miguel Arango Marín	Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de co-creación en Riosucio. Implementación de talleres de co-creación en Riosucio. Escritura de artículo para publicación en revista indexada. Escritura de libro resultado de investigación+creación. Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de creación en Manizales. Implementación de talleres de creación en Manizales. Escritura de informe final de investigación.		UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA	\$0	\$0	\$15.974.582	\$15.974.582
Carolina Rojas Valencia	Búsqueda de referentes artísticos relacionados con los museos en casa y los itinerarios identitarios. Sistematización de referentes artísticos. Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de co-creación en Riosucio. Implementación de talleres de co-creación en Riosucio. Elaboración de propuesta curatorial de los museos en casa y los itinerarios identitarios. Elaboración de la propuesta museográfica de los museos en casa. Implementación de museos en casa e itinerarios identitarios. Escritura de libro resultado de investigación+creación. Elaboración de propuesta curatorial y museografía de exposición resultado de investigación+creación en Manizales. Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de creación en Manizales. Análisis de las experiencias. Escritura de informe final de investigación.		UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	\$0	\$0	\$57.551.280	\$57.551.280
Valentina Mejía Amezcua	Planeación y realización de encuentros con la comunidad. Tutoría a joven investigadora. Elaboración de propuesta curatorial y museográfica de exposición resultado de investigación+creación en Manizales. Análisis de las experiencias. Co-Creación de video documental como producto de investigación+creación. Escritura de libro resultado de investigación+creación. Escritura de artículo para publicación en revista indexada. Escritura de informe final de investigación.		UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA	\$0	\$0	\$40.150.464	\$40.150.464
ANDRES FELIPE ROLDAN GARCIA	Realización de inventario de prácticas cotidianas, caracterización de las labores domésticas y mapeo de relaciones. Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de co-creación en Riosucio. Implementación de talleres de co-creación en Riosucio. Escritura de artículo para publicación en revista indexada. Escritura de libro resultado de investigación+creación. Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de creación en Manizales. Implementación de talleres de creación en Manizales.		UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA	\$0	\$0	\$26.255.808	\$26.255.808
Luisa Fernanda Zapata Arango	Planeación y realización de encuentros con la comunidad. Diseño de piezas gráficas para la convocatoria de los talleres de co-creación en Riosucio. Implementación de talleres de co-creación en Riosucio. Diseño de piezas gráficas para los museos en casa y los itinerarios identitarios. Realización de ilustraciones para los itinerarios identitarios y del libro resultado de investigación+creación. Apoyo a diseño editorial y diagramación de libro resultado de investigación+creación. Realización de inventario de prácticas cotidianas, caracterización de las labores domésticas y mapeo de relaciones. Diseño de piezas gráficas para la exposición resultado de investigación+creación en Manizales. Diseño de la estrategia de gestión comunicativa y divulgación de la plataforma "Casadentro"		UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$6.453.216	\$0	\$6.453.216	\$12.906.432
Adolfo León Grisales Vargas	Coordinador de la alianza Ejecución presupuestal del proyecto. Ejecución de contratos del proyecto. Elaboración de informe financiero del proyecto. Gestión institucional para la creación del proyecto de extensión. Tutoría a joven investigadora. Análisis de las experiencias. Escritura de informe final de investigación		UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$0	\$0	\$41.338.944	\$41.338.944
Laura García Betancur	Búsqueda de referentes artísticos relacionados con los relatos expandidos. Realización de registros sonoros de la casa y los diálogos con la comunidad. Realización de registros sonoros de los talleres de co-creación en Riosucio. Creación de paisaje sonoro como producto de investigación+creación. Realización de registros sonoros de los talleres de creación en Manizales. Sistematización de material sonoro del proyecto. Co-Creación de video documental como producto de investigación+creación. Diseño de la estrategia de gestión comunicativa y divulgación de la plataforma "Casadentro"		UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$6.453.216	\$0	\$6.453.216	\$12.906.432
Claudia Constanza Piedrahíta Patiño	Sistematización de resúmenes o memorias escritas del proyecto. Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de co-creación en Riosucio. Búsqueda de referentes artísticos relacionados con los museos en casa y los itinerarios identitarios. Producción de montaje curatorial y museográfico de exposición resultado de investigación+creación en Manizales. Implementación de talleres de co-creación en Riosucio. Elaboración de propuesta curatorial de los museos en casa y los itinerarios identitarios. Sistematización de referentes artísticos.		UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$6.453.216	\$0	\$6.453.216	\$12.906.432
<b>TOTAL</b>				\$19.359.648	\$0	\$200.630.726	\$219.990.374

### Cuadro: PERSONAL DE APOYO

Descripción	Justificación	Proveedor	Entidad	Financiado	Efectivo	Especie	Valor Total
ARQUITECTA	Apoyo logístico durante las fases 2 y 3 del proceso de investigación	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$6.400.000	\$0	\$0	\$6.400.000
ILUSTRACIÓN	Apoyo logístico durante las fases 2 y 3 del proceso de investigación	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$5.120.000	\$0	\$0	\$5.120.000
DISEÑO Y EDICIÓN EDITORIAL	Apoyo logístico durante las fases 3 del proceso de investigación	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$6.000.000	\$0	\$0	\$6.000.000
TRABAJADORA SOCIAL	Apoyo logístico durante las fases 2 y 3 del proceso de investigación	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$6.400.000	\$0	\$0	\$6.400.000
GESTORA CULTURAL	Coordinadora cultural y comunicativa de la alianza, para el desarrollo del proyecto montaje expositivo y seminario	Alianza Colombo Francesa	ALIANZA COLOMBO FRANCESA DE MANIZALES	\$0	\$0	\$3.200.000	\$3.200.000
<b>TOTAL</b>				\$23.920.000	\$0	\$3.200.000	\$27.120.000

### Cuadro: PUBLICACIONES

Descripción	Justificación	Proveedor	Entidad	Financiado	Efectivo	Especie	Valor Total
Libro de investigación+creación (200 ejemplares)	Corresponde a la fase 3	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$12.500.000	\$0	\$0	\$12.500.000
Catálogo expositivo de los "Museos en casas" (Ambos montajes)	Corresponde a la fase 3	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$1.500.000	\$0	\$0	\$1.500.000
<b>TOTAL</b>				\$14.000.000	\$0	\$0	\$14.000.000

### Cuadro: SALIDAS DE CAMPO

Descripción	Justificación	Proveedor	Entidad	Financiado	Efectivo	Especie	Valor Total
Trabajo de Campo en Riosucio	Se requieren realizar trabajo de Campo en el territorio rururbano para levantar información primaria y para realizar las actividades asociadas a los laboratorios y agenciamiento comunitario.	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$4.680.000	\$0	\$0	\$4.680.000
<b>TOTAL</b>				\$4.680.000	\$0	\$0	\$4.680.000

### Cuadro: SEGUIMIENTO Y EVALUACION

Descripción	Justificación	Proveedor	Entidad	Financiado	Efectivo	Especie	Valor Total
Se refiere al 3% del monto financiado y se destina para realizar el seguimiento y evaluación de la ejecución del proyecto por parte de Colciencias. Monto que no será desembolsado al ejecutor.	3% del monto financiado y se destina para realizar el seguimiento y evaluación de la ejecución del proyecto por parte de Colciencias.	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$5.316.069	\$0	\$0	\$5.316.069
<b>TOTAL</b>				\$5.316.069	\$0	\$0	\$5.316.069

### Cuadro: SERVICIOS TECNICOS

Descripción	Justificación	Proveedor	Entidad	Financiado	Efectivo	Especie	Valor Total
Servicio Técnico de Diseño, programación y hosting (web)	Estrategia de divulgación y comunicación de la investigación creación; así, como apuesta de transferencia y apropiación social del conocimiento para gestión y autogestión de la investigación+creación - Fase 3.	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$6.000.000	\$0	\$0	\$6.000.000
Servicio Técnico de Sonido y Edición de Sonido y Paisaje Sonoro	Desarrollo de trabajo de Campo Fase 1, 2 y 3	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$11.000.000	\$0	\$0	\$11.000.000
Servicio Técnico de Imagen, imagen móvil y audiovisual	Desarrollo de trabajo de Campo Fase 1, 2 y 3	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$14.500.000	\$0	\$0	\$14.500.000
Apoyo técnico para montaje expositivo Alianza Francesa	Desarrollo de la Exposición y seminario en la Fase 3	Alianza Colombo Francesa	ALIANZA COLOMBO FRANCESA DE MANIZALES	\$0	\$0	\$800.000	\$800.000
<b>TOTAL</b>				\$31.500.000	\$0	\$800.000	\$32.300.000

### Cuadro: SOFTWARE ESPECIALIZADO

Descripción	Justificación	Proveedor	Entidad	Financiado	Efectivo	Especie	Valor Total
Office	Para el desarrollo de las narrativas expandidas fase 2 y 3	Universidad Pontificia Bolivariana	UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA	\$0	\$0	\$1.200.000	\$1.200.000
Office	Para el desarrollo de las narrativas expandidas fase 2 y 3	Universidad Pedagógica Nacional	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	\$0	\$0	\$1.200.000	\$1.200.000
Office	Para el desarrollo de las narrativas expandidas fase 2 y 3	Universidad Nacional de Colombia	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA	\$0	\$0	\$1.200.000	\$1.200.000
Office	Para el desarrollo de las narrativas expandidas fase 2 y 3	Universidad de Caldas	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$0	\$0	\$1.200.000	\$1.200.000
Adobe Creative Suite 6	Para el desarrollo de las narrativas expandidas fase 2 y 3	Universidad de Caldas	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$0	\$0	\$6.500.000	\$6.500.000
<b>TOTAL</b>				\$0	\$0	\$11.300.000	\$11.300.000

### Cuadro: VIAJES

Descripción	Justificación	Proveedor	Entidad	Financiado	Efectivo	Especie	Valor Total
Riosucio, Caldas	Viáticos para llevar a cabo las 3 fases del proyecto: Reconocimiento y recolección de información, planeación y ejecución de los talleres de co-creación y visibilización de los saberes tradicionales	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$23.400.000	\$0	\$0	\$23.400.000
Riosucio, Caldas.	Transporte (ida y regreso) para llevar a cabo las 3 fases del proyecto: Reconocimiento y recolección de información, planeación y ejecución de los talleres de co-creación y visibilización de los saberes tradicionales.	MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$4.550.000	\$0	\$0	\$4.550.000
<b>TOTAL</b>				\$27.950.000	\$0	\$0	\$27.950.000

### Cuadro: VINCULACIÓN JÓVENES INVESTIGADORES

Descripción	Justificación	Proveedor	Entidad	Financiado	Efectivo	Especie	Valor Total
-------------	---------------	-----------	---------	------------	----------	---------	-------------

Marcela Cardona González	Búsqueda de bibliografía y elaboración de resúmenes y reseñas relacionadas con los aspectos conceptuales y metodológicos del proyecto. Elaboración de resúmenes y reseñas bibliográfica Gestión operativa de los talleres de co-creación en Riosucio. Realización de registros fotográficos y videográficos de los talleres de co-creación en Riosucio. Realización de registros sonoros de los talleres de co-creación en Riosucio. Creación de video documental como producto de investigación+creación Elaboración de resúmenes o memorias escritas de los talleres de co-creación en Riosucio. Gestión operativa del proceso de creación de obras producto de investigación+creación. Producción objetual para los museos en casa y los itinerarios identitarios. Escritura de artículo para publicación en revista indexada. Realización de ilustraciones para los itinerarios identitarios y del libro resultado de investigación+creación. Apoyo a diseño editorial y diagramación de libro resultado de investigación+creación. Producción de montaje curatorial y museográfico de exposición resultado de investigación+creación en Manizales.		UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA	\$18.960.545	\$12.640.363	\$0	\$31.600.908
Erika Tatiana Orozco Lozano	Búsqueda de referentes artísticos relacionados con los museos en casa y los itinerarios identitarios. Realización de inventario de prácticas cotidianas, caracterización de las labores domésticas y mapeo de relaciones. Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de co-creación en Riosucio. Implementación de talleres de co-creación en Riosucio. Elaboración de propuesta curatorial de los museos en casa y los itinerarios identitarios. Elaboración de la propuesta museográfica de los museos en casa. Producción curatorial y museográfica de los museos en casa y los itinerarios identitarios. Elaboración de propuesta curatorial y museográfica de exposición resultado de investigación+creación en Manizales. Producción de montaje curatorial y museográfico de exposición resultado de investigación+creación en Manizales. Elaboración de diseño metodológico y planeación de talleres de creación en Manizales.		UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$18.960.545	\$12.640.363	\$0	\$31.600.908
<b>TOTAL</b>				\$37.921.090	\$25.280.726	\$0	\$63.201.816

## Global Total

Entidad	Financiado	%	Especie	%	Efectivo	%	Valor Total
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA	\$0	0	\$38.174.582	100	\$0	0	\$38.174.582
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	\$0	0	\$79.751.280	100	\$0	0	\$79.751.280
ALIANZA COLOMBO FRANCESA DE MANIZALES	\$0	0	\$10.500.000	100	\$0	0	\$10.500.000
UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$201.478.937	61,89	\$111.398.592	34,22	\$12.640.363	3,88	\$325.517.892
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA	\$18.960.545	14,13	\$102.606.272	76,45	\$12.640.363	9,42	\$134.207.180
<b>TOTAL</b>	\$220.439.482		\$342.430.726		\$25.280.726		\$588.150.934

## Contrapartida

Entidad	Especie	%	Efectivo	%	Valor Total
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA	\$38.174.582	100	\$0	0	\$38.174.582
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	\$79.751.280	100	\$0	0	\$79.751.280
ALIANZA COLOMBO FRANCESA DE MANIZALES	\$10.500.000	100	\$0	0	\$10.500.000
UNIVERSIDAD DE CALDAS	\$111.398.592	89,81	\$12.640.363	10,19	\$124.038.955
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA	\$102.606.272	89,03	\$12.640.363	10,97	\$115.246.635
<b>TOTAL</b>	\$342.430.726		\$25.280.726		\$367.711.452

Ciudad: _____	Día: _____	Mes: _____	Año: _____
---------------	------------	------------	------------

---

Firma representante legal.