



## CONVOCATORIA PARA SELECCIÓN DE INSTRUMENTISTAS - PRIMER SEMESTRE TEMPORADA 2019

La Orquesta Sinfónica de Caldas (en adelante la OSC) convoca para proceso de selección de instrumentistas, de acuerdo con las siguientes BASES.

### 1. OBJETO

La OSC, realiza la presente convocatoria para la provisión de las siguientes plazas para el primer semestre de la temporada 2019:

CANTIDAD	VACANTE	PUNTAJE MINIMO	HONORARIOS MENSUALES
1	VIOLIN ASISTENTE PRIMEROS	85/100	\$1.738.000
1	VIOLÍN ASISTENTE SEGUNDOS	85/100	\$1.738.000
8	VIOLIN FILA	80/100	\$1.491.000
1	VIOLA PRINCIPAL	90/100	\$2.347.000
4	VIOLA FILA	80/100	\$1.491.000
1	VIOLONCHELO ASISTENTE	85/100	\$1.738.000
2	VIOLONCHELO FILA	80/100	\$1.491.000
1	FAGOT PRINCIPAL	90/100	\$2.347.000
2	CORNO FILA (1 ALTO O AGUDO / 1 GRAVE)	80/100	\$1.491.000
1	TROMPETA PRINCIPAL	90/100	\$2.347.000
1	TROMPETA FILA	80/100	\$1.491.000

Tabla N°1

### NOTAS:

a) Los aspirantes de categoría estudiante (que no posean título universitario) que deseen acceder a los honorarios establecidos en la tabla N°1 relacionada anteriormente, deberá acreditar 5 años de experiencia relacionada y certificada, siempre y cuando la puntuación en la audición sea superior al puntaje mínimo exigido, de lo contrario, los honorarios básicos mensuales para estudiantes corresponderá a ochocientos mil pesos (\$800.000).



**Orquesta  
Sinfónica  
de Caldas**  
La Orquesta de **Todos**



b) El instrumentista que se incorpore a dichas plazas, estará en la obligación de aportar el instrumento de su especialidad de la mejor calidad posible para llevar a término su actividad profesional, y en ningún caso podrá ser de inferior calidad al instrumento que use en la audición regulada en las presentes bases.

## **2. REQUISITOS DE LOS ASPIRANTES**

Podrán participar en el proceso de selección las personas que reúnan las siguientes condiciones:

- a) Ser mayor de edad.
- b) No hallarse incurso en causa legal de inhabilidad, incapacidad o incompatibilidad.
- c) Estar en posesión de la libreta militar (si procede).
- d) Tener mínimo un año de experiencia sinfónica.

### **a. DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR**

Los aspirantes que deseen participar en el proceso selectivo deberán presentar la siguiente documentación:

- a) Copia de la titulación, en caso de estar en posesión de ella, o certificación que demuestre su vinculación a un centro de formación académica.
- b) Hoja de vida firmada con soportes (Certificados de experiencia laboral, diplomas, cursos, etc).
- c) Copia de la Cédula de Ciudadanía.
- d) Copia de la Libreta Militar (si procede)
- e) Certificados que acrediten su experiencia orquestal mínimo de un año.
- f) Rut Actualizado con actividades económicas relacionadas al área de música como: 9002 o 9007
- g) Certificación de Contraloría
- h) Certificación de Procuraduría
- i) Certificación Judicial (Policía)
- j) Inscripción en el banco de proveedores de la Universidad de Caldas  
<http://contratacion.ucaldas.edu.co/comprasweb/action/4.jsp>

(Si dentro del plazo indicado, el aspirante no presenta su documentación o no reúne los requisitos exigidos, no podrá seguir con el proceso de selección y quedarán anuladas todas sus actuaciones).

Cualquier inexactitud o falsedad en la documentación presentada, se considerará defecto insubsanable.



**Orquesta  
Sinfónica  
de Caldas**  
La Orquesta de **Todos**



### **3. CRONOGRAMA Y PROCESO DE SELECCIÓN:**

- **13 de enero 2019:** Día límite para inscripciones en el siguiente link:  
[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeh7ZUgSpEH2O7HiY-ot7J4N2mhAiPOLz-i0K8exNiP2QYg/viewform?usp=pp\\_url](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeh7ZUgSpEH2O7HiY-ot7J4N2mhAiPOLz-i0K8exNiP2QYg/viewform?usp=pp_url)
- **14 de enero 2019:** Fecha límite para el envío de documentos al correo electrónico [asistente.orchestrasinfonica@ucaldas.edu.co](mailto:asistente.orchestrasinfonica@ucaldas.edu.co)
- **17 de enero de 2019:** Notificación a través de correo electrónico a convocados e información de lugar y horarios de audición.
- **21 y 22 de enero de 2019:** Fechas de audiciones presenciales frente a jurado en la ciudad de Manizales – Caldas.

El jurado estará integrado por docentes del departamento de música de la Universidad de Caldas y representantes de la agrupación (OSC).

### **6. PROPUESTA DEL JURADO Y CONTRATACIÓN:**

- a) La obtención de una determinada puntuación, en la presente convocatoria no compromete en primera instancia a la Universidad de Caldas ni a la Orquesta Sinfónica de Caldas a realizar la correspondiente contratación. Aun cuando dicha puntuación sea suficiente para acceder a la plaza convocada, dado que estará sujeto a la disponibilidad presupuestal e incumplimiento de documentación exigidos en el proceso.
- b) Según resultados de las audiciones y cumplimiento de los documentos, el comité evaluador elevará la solicitud de contratación a la Vicerrectoría de Proyección Universitaria de la Universidad de Caldas.
- d) Para el pago de los honorarios, los músicos deben cumplir con el pago de la seguridad social como trabajador independiente, como lo indica el artículo 135 de la Ley 1753 de 2015, lo anterior en concordancia con el artículo 5° de la Ley 797 de 2003.

### **7. ACTIVIDADES A DESARROLLAR:**

- a) Los instrumentistas seleccionados para la OSC deberán cumplir con actividades establecidas en cronograma de ensayos y conciertos, además de actividades complementarias de música de cámara, talleres y/o docencia, según le sean asignadas.
- b) Aun cuando la OSC no exige dedicación exclusiva, los contratistas deben estar en total disposición de la orquesta para la realización de ensayos, conciertos, talleres, docencia y giras, programados y anunciados con la suficiente antelación.



**Orquesta  
Sinfónica  
de Caldas**

La Orquesta de **Todos**



## **8. INCIDENCIAS:**

a) El comité evaluador y el jurado de audiciones queda autorizado para resolver las dudas que se presenten y tomar los acuerdos necesarios para el buen orden del proceso selectivo, en todo lo no previsto en estas bases.

b) Para cualquier inquietud de la convocatoria, comunicarse al correo: [asistente.orchestrasinfonica@ucaldas.edu.co](mailto:asistente.orchestrasinfonica@ucaldas.edu.co)

### **NOTA ACLARATORIA:**

La denominación de “Plaza” es un término interno del proyecto de la Orquesta Sinfónica de Caldas y esto no compromete ni da una obligatoriedad a la Universidad de Caldas ni a la Orquesta Sinfónica de Caldas a una contratación permanente, adicionalmente estará sujeto al desempeño artístico de cada instrumentista.

(A continuación encontrarán los anexos de los pensum).

Manizales, 21 de diciembre de 2018.



**Orquesta  
Sinfónica  
de Caldas**  
La Orquesta de Todos



## PENSUM

### FAGOT PRINCIPAL

Obras:

- Primer movimiento con cadencia del siguiente concierto: W. A. Mozart. Concierto en Bb Mayor. KV 191
- Concierto completo: C. M. v. Weber.

Pasajes Orquestales:

- W. A. Mozart Las Bodas de Fígaro. 2º fagot. Inicio hasta compas 24. Compás 156 a 170.
- M. Ravel. Bolero.
- I. Stravinsky. Consagración de la primavera. Inicio.
- N. R. Korsakov. Sheherezade. E) G. Mahler. Sinfonía 1. II Mov. Inicio hasta Nº 10

Obra 48 horas

### TROMPETA PRINCIPAL

Obras:

- Alguno de los siguientes conciertos completos con cadencia: Haydn, Hummel
- Primer movimiento de alguno de los siguientes conciertos: Neruda, Arutunian, Hindemith.

Pasajes Orquestales:

- I. Stravinsky. Petrushka, solo bailarina.
- M. Moursorgsky. Cuadros de una Exposición, Promenade 1 y Samuel Goldenberg.
- G. Mahler. Sinfonía Nº 5. Comienzo hasta el Nº 2.
- Rimsky-Korsakov: Scheherazade. Trompeta 1ª. II Mov. Desde letra D a L.
- G. Mahler. Sinfonía Nº 1. I mov. Del Nº 1 al 4 y del Nº 23 al final.

Obra 48 horas

### TROMPETA FILA

Obras:

- Alguno de los siguientes conciertos completos con cadencia: Haydn, Hummel.

Pasajes Orquestales:



**Orquesta  
Sinfónica  
de Caldas**  
La Orquesta de **Todos**



- a) I. Stravinsky. Petrushka, solo bailarina.
- b) M. Moursorgsky. Cuadros de una Exposición, Promenade y Samuel Goldenberg.
- c) G. Mahler. Sinfonía N° 5. Comienzo hasta el N° 2.
- d) G. Mahler. Sinfonía N° 1. I mov. Del N° 1 al 4 y del N° 23 al final.

Obra 48 horas

### **CORNO FILA (Agudo)**

Obras:

- W. A. Mozart. Concierto N° 4. Primer movimiento.
- R. Strauss. Concierto N° 1. I movimiento.

Pasajes Orquestales:

- a) L. v. Beethoven. Sinfonía N° 7. 2° Corno, compás 86 del primer mov. hasta 2 compases después letra C.
- b) M. Ravel. Pavana.
- c) P. I. Tchaikovsky. Sinfonía 5. II mov. 8 compases antes A hasta 13 después A.
- d) R. Strauss. Till Eulenspiegel. Corno 3°, 13 compases antes N° 29 hasta 16 después N° 31.
- e) G. Mahler. Sinfonía 1. I mov. N° 25 hasta el final.

Obra 48 horas

### **CORNO FILA (Grave)**

Obras:

- W. A. Mozart. Concierto N° 3. Primer movimiento.
- Neuling. Bagatella

Pasajes Orquestales:

- a) D. Shostakovich 5. Corno 4°. I mov. N° 17 hasta N° 21.
- b) L. v. Beethoven. Sinfonía 9. Corno 4°. III mov. Compás 83 hasta letra A.
- c) R. Struss. Don Quijote. Corno 4°, variación VII.
- d) P. I. Tchaikovsky, Sinfonía 4. Comienzo hasta letra A.
- e) G. Mahler. Sinfonía 1. I mov. Del N° 9 al 12 y del N° 15 al 16.



**Orquesta  
Sinfónica  
de Caldas**  
La Orquesta de Todos



## **ASISTENTE DE PRIMEROS Y SEGUNDOS VIOLINES:**

Obras:

- Primer movimiento con cadencia de unos de los siguientes conciertos: W. A. Mozart 3, 4 o 5.
- Primer movimiento de alguno de los siguientes conciertos: Tchaikowsky, Brahms, Beethoven, Mendelsohn, Sibelius.
- Dos movimientos contrastantes de alguna de las sonatas de Bach.

Pasajes Orquestales:

- a) R. Strauss. Don Juan. Página 1.
- b) J. Brahms. Sinfonía N° 3. I Mov. desde 12 compases antes letra K hasta el final.
- c) W. A. Mozart. Sinfonía N° 35. Haffner. FINALE. Presto. Comienzo hasta compás 37.
- d) N. R. Korsakov. Sheherezada. Solo del II Mov.
- e) G. Mahler. Sinfonía N° 1. IV mov. Comienzo hasta N° 19.

Obra 48 horas

## **VIOLIN FILA**

Obras:

- Primer mov. con cadencia de unos de los siguientes conciertos: W. A. Mozart 3, 4 o 5.
- Dos movimientos contrastantes de alguna de las sonatas de Bach.

Pasajes Orquestales: Partes de Violín 1° de:

- a) R. Strauss. Don Juan. Página 1.
- b) J. Brahms. Sinfonía N° 3. I Mov. desde 12 compases antes letra K hasta el final.
- c) W. A. Mozart. Sinfonía N° 35. Haffner. FINALE. Presto. Comienzo hasta compás 37.
- d) G. Mahler. Sinfonía N° 1. IV Mov. Comienzo hasta N° 19.

Obra 48 horas

## **VIOLA PRINCIPAL**

Obras:

- Primer mov. con cadencia de alguno de los siguientes conciertos: Stamitz, Hoffmeister.
- J. S. Bach. Dos movimientos contrastantes de una de las sonatas o Partitas para violín solo (versión para viola) o de las suites para Violonchelo solo (versión para viola)
- Alguno de los siguientes conciertos completo: Walton, Bartok, Hindemith.



**Orquesta  
Sinfónica  
de Caldas**  
La Orquesta de **Todos**



**Pasajes Orquestales:**

- a) D. Shostakovich. Sinfonía N° 5. I Mov., desde el N° 15 hasta el N° 17. Desde el N° 32 hasta el 38.
- b) P. I. Tchaikowsky. Sinfonía N° 6. I Mov., comienzo hasta compás 38.
- c) R. Strauss. Don Quijote. N° 14 al 18, N° 26 al 34, N° 53 al 58, N° 72 al 74.
- d) G. Mahler. Sinfonía N° 1. IV Mov. Comienzo hasta N° 19.

Obra 48 horas.

**VIOLA FILA**

**Obras:**

- Primer mov. con cadencia de alguno de los siguientes conciertos: Stamitz, Hoffmeister
- J. S. Bach. Dos movimientos contrastantes de una de las sonatas o Partitas para violín solo (versión para viola) o de las suites para Violonchelo solo (versión para viola)

**Pasajes Orquestales:**

- a) D. Shostakovich. Sinfonía N° 5. I Mov., desde el N° 15 hasta el N° 17. Desde el N° 32 hasta el 38.
- b) P. I. Tchaikowsky. Sinfonía N° 6. I Mov., comienzo hasta el Adagio.
- c) W. A. Mozart. Sinfonía N° 35, Haffner, IV Mov. compás 134 hasta letra E.
- d) G. Mahler. Sinfonía N° 1. IV Mov. Comienzo hasta N° 19.

Obra 48 horas

**VIOLONCELLO ASISTENTE**

**Obras:**

- Primer movimiento con cadencia de unos de los siguientes conciertos: F. J. Haydn: Concierto en C Mayor o Concierto en D Mayor.
- J. S. Bach. Dos movimientos contrastantes de alguna de sus suites para Cello
- Primer movimiento de los siguientes conciertos: Dvorak, Elgar, Lalo, Shostakovich

**Pasajes Orquestales:**

- a) R. Strauss. Don Juan. Compás 1 al 7, de letra A hasta la D, 3 compases antes G hasta la H, de la R a la T.
- b) L. v. Beethoven. Sinfonía N° 9. Recitativo.
- c) G. Verdi. Ofertorio. Comienzo hasta compás 62.
- d) G. Mahler. Sinfonía N° 1. II Mov. Comienzo hasta N° 15

Obra 48 horas



**Orquesta  
Sinfónica  
de Caldas**  
La Orquesta de **Todos**



## **VIOLONCELLO FILA**

Obras:

- Primer mov. con cadencia de unos de los siguientes conciertos: F. J. Haydn. Concierto en C Mayor o Concierto en D Mayor.
- J. S. Bach. Dos movimientos contrastantes de alguna de sus suites para Cello

Pasajes Orquestales:

- a) F. Mendelssohn. Sueño de una noche de verano. Scherzo, de la C a la D y de la N a la O.
- b) L. v. Beethoven. Sinfonía N° 9. Recitativo.
- c) G. Verdi. Ofertorio. Comienzo hasta compás 62.
- d) G. Mahler. Sinfonía N° 1. II Mov. Comienzo hasta N° 15

Obra 48 horas.

Manizales, 21 de diciembre de 2018.