

ENCUENTRO COORDINADORA LATINOAMERICANA DE ARCHIVOS DE IMÁGENES EN MOVIMIENTO

Del 3 al 6 de diciembre de 2018

Auditorio Mario Laserna (calle 19 A N° 1-82 Este) de la Universidad de los Andes
Bogotá-Colombia

Con el apoyo de: Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, FDC, Instituto Distrital para las Artes, Idartes-Gerencia de Artes Audiovisuales- Cinemateca Distrital, Cine Color Colombia, Yuma TV y la Universidad de los Andes.

La **Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imagen en Movimiento**, CLAIM se formó en el año de 1985 como la sección latinoamericana de los archivos de imágenes en movimiento pertenecientes a la Federación Internacional de Archivos Fílmicos, FIAF. En estos años ha emprendido diversos programas de formación y capacitación para la preservación y conservación de los soportes audiovisuales y ha organizado ciclos de cine restaurado que han circulado por varios países iberoamericanos. En la actualidad 23 organizaciones de 16 países latinoamericanos hacen parte de esta colectividad de instituciones dedicadas a promover la salvaguardia del patrimonio audiovisual.

El encuentro tiene como propósito adelantar el fortalecimiento institucional de la CLAIM para llevar a cabo acciones para la conservación, preservación y puesta en acceso de sus acervos audiovisuales. Este encuentro se realiza en el marco del Programa Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Colombiano aprobado por el Consejo Nacional de Arte y Cultura, CNACC, presidido por el Ministerio de Cultura de Colombia.

Día 1 - Lunes 3 de diciembre de 2018

9:00 am – 2:00 pm **Llegada** de invitados a la ciudad de Bogotá, alojamiento e instalación. **Registro** de asistencia en el Auditorio Mario Laserna de la Universidad de los Andes (calle 19 A N° 1-82 E). **Entrada Libre.**

2:00 pm – 2:30 pm **Bienvenida** a cargo de Alexandra Falla, Directora Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, Julián David Correa, Director de Cinematografía de Mincultura y Rito Alberto Torres, Coordinador Ejecutivo de CLAIM.

2:30 pm – 3:00 pm **Presentación: historia y logros de CLAIM y Directorio 2018 de CLAIM**, por Norma Rivera, Coordinadora de la Filmoteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú, PUCP

3:00 pm – 4:00 pm **Presentación y Conversatorio marco legal de CLAIM: estatutos, reglamento y código de Ética**, Aportes y ventajas a cargo de Rito Alberto Torres, Coordinador Ejecutivo de CLAIM participan Juan Carlos Monroy, Asesor de derechos de autor de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y Rito Alberto Torres, Coordinador Ejecutivo de CLAIM.

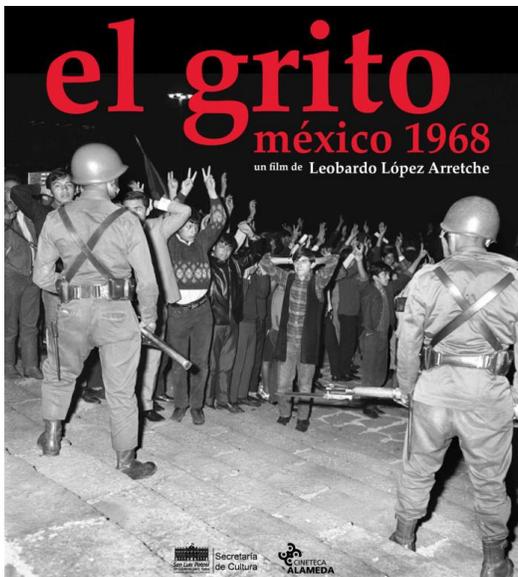
4: 00 pm – 4:30 pm Café

4:30 pm – 5:30 pm **Presentación del Archivo Histórico Cinematográfico Colombiano de los Acevedo, incorporado al Programa Memoria del Mundo de UNESCO a partir de su inscripción por el Comité Regional de América Latina y Caribe, en la XIX reunión anual celebrada en la Ciudad de Panamá el 29 de octubre 2018**, a cargo de Alexandra Falla, Directora Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y Rito Alberto Torres, Subdirector Técnico de la FPFC.



Acevedo e Hijos

5:30 pm – 7:30 pm **ESTRENO** de la versión restaurada de la película:



EL GRITO de Leobardo López Arretche.
México, 1968, 111 min

Restaurada digitalmente en alta resolución en 2018 por el cineasta Albino Álvarez, Coordinador Técnico de CLAIM y Subdirector de Rescate Restauración de la Filmoteca de UNAM de México.

En México durante el movimiento estudiantil de 1968 los alumnos del Centro de Estudios Universitarios de la UNAM realizaron esta película. En 2018 luego de un arduo proceso de restauración por cuenta de la Filmoteca, de la misma universidad, se presentó la versión restaurada digitalmente. Esta película recoge los principales hechos ocurridos, hace cincuenta años, entre julio y el trágico 2 septiembre de 1968, cuando ocurrió lo que el mundo conoció como la Matanza de Tlatelolco.

Día 2 – Martes 4 de Diciembre de 2018

9.00 am – 10:00 am **Presentación: Noticiero ICAIC Latinoamericano registrado como Memoria del Mundo desde 2009**, por Dolores Calviño, Vicepresidenta de la Cinemateca de Cuba.

Desde 1960 a 1990 el Instituto Cubano del Arte e Industria produjo el Noticiero ICAIC, bajo la dirección inicial del cineasta cubano Santiago Álvarez (1919-1998). Con una duración de aproximadamente 10 minutos. Se ocupó de plasmar rostros, situaciones y el palpitar de la existencia en cada rincón del mundo, dando relieve a lo que él mismo Álvarez denominó como cine urgente. Se han identificado 13 ediciones con notas relacionadas con Colombia.

10:00 am – 10:30 am Café

10:30 am – 11:30 am **Presentación: participación del Fondo Ibermedia en la preservación y conservación del Patrimonio Fílmico Iberoamericano, a cargo de Elena Vilardell**, Secretaria Técnica del Fondo Ibermedia.

11:30 pm – 12:00 pm **PROYECCIÓN:**

Esta fue mi vereda de Gonzalo Canal Ramírez. Colombia, 1960, 22 min.



Restaurada fotoquímicamente con el apoyo del Programa Ibermedia AECID y Cooperación Española en 2010.

Presenta Rito Alberto Torres, subdirector Técnico F.P.F.C.

Santander donde quedaron plasmadas las costumbres, festividades y el cambio en la cotidianidad aldeana por la irrupción de la Violencia. Gramalote después de 150 años de fundado y cuando contaba con más de 3.000 habitantes tuvo que ser desalojado en 2010 a causa del derrumbe, que paulatinamente lo fue hundiendo... hasta que se “lo trago la tierra”.

12:00 pm – 2:00 pm Almuerzo.

2:00 pm – 3:00 pm



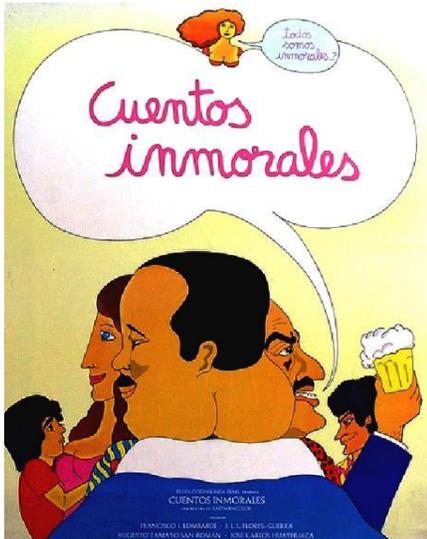
Presentación: libro digital ***La preservación audiovisual en la era de los píxeles*** de Jorge Mario Vera Director de fotografía (ADFC), Operador de cámara, Profesional en Conservación, Restauración y Preservación Audiovisual a cargo de Alexandra Falla de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.

3:00 pm – 4:00 pm **Presentación: la política y acciones del Estado Colombiano para la preservación y conservación del Patrimonio Audiovisual**, a cargo de Julián David Correa, Director de Cinematografía del Ministerio de Cultura.

4:00 pm – 4:30 pm Café

5:00 pm – 6:30 pm. **PROYECCIÓN:**

Cuentos inmorales. 116 min. Perú, 1978.



Película en episodios dirigida por José Carlos Huayhuaca, José Luis "Pili" Flores-Guerra, Augusto Tamayo San Román y Francisco José Lombardi.

Presenta. Norma Rivera de la Filmoteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Restaurada en 2015 por la Filmoteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú. *Cuentos inmorales* representa la articulación cinematográfica al largometraje, en un periodo de abundante producción de cortos, en el Perú. El éxito obtenido en su estreno en 1978, señaló el camino para que realizadores ya activos en el corto, se volcaran a la práctica de la ficción en el largometraje. Justificando la existencia de una cinematografía nacional hasta entonces construida mayoritariamente desde el cine documental.

Día 3 – Miércoles 5 de diciembre de 2018

9:00 am – 10:00 am **Presentación: los archivos fílmicos latinoamericanos en la Escuela de Restauración impartida por el Laboratorio de L'Immagine Ritrovata, FIAF y Film Foundation.** Octubre del 2019 en la Filmoteca UNAM a cargo de Albino Álvarez (coordinador del curso) y Subdirector de Rescate Restauración de la Filmoteca de UNAM de México.

10:00 am – 10:30 am **Presentación: el Patrimonio Audiovisual Colombiano la Resolución 3441 del 22 de noviembre de 2017,** a cargo de Marina Arango Coordinadora del Grupo de Memoria, Circulación e Investigación de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura.

10:30 am – 11:00 am Café

11:00 am – 12:00 pm **Conversatorio: intercambio y circulación de obras y registros preservados y restaurados:** coordina Paula Villegas, Gerente de Artes Audiovisuales de la Cinemateca Distrital. Participan: Alexandra Falla, Directora de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, Albino Álvarez Subdirector de Rescate Restauración de la Filmoteca de UNAM y Norma Rivera, Coordinadora de la Filmoteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú, PUCP.

12:00 pm – 2:00 pm Almuerzo.

2:00 pm – 3:30 pm **Conversatorio: el impacto tecnológico de la revolución digital en los archivos de imágenes en movimiento.** Participan Albino Álvarez Subdirector de Rescate Restauración de la Filmoteca de UNAM, Jorge Mario Vera, Director de fotografía (ADFC), Profesional en conservación, restauración y preservación

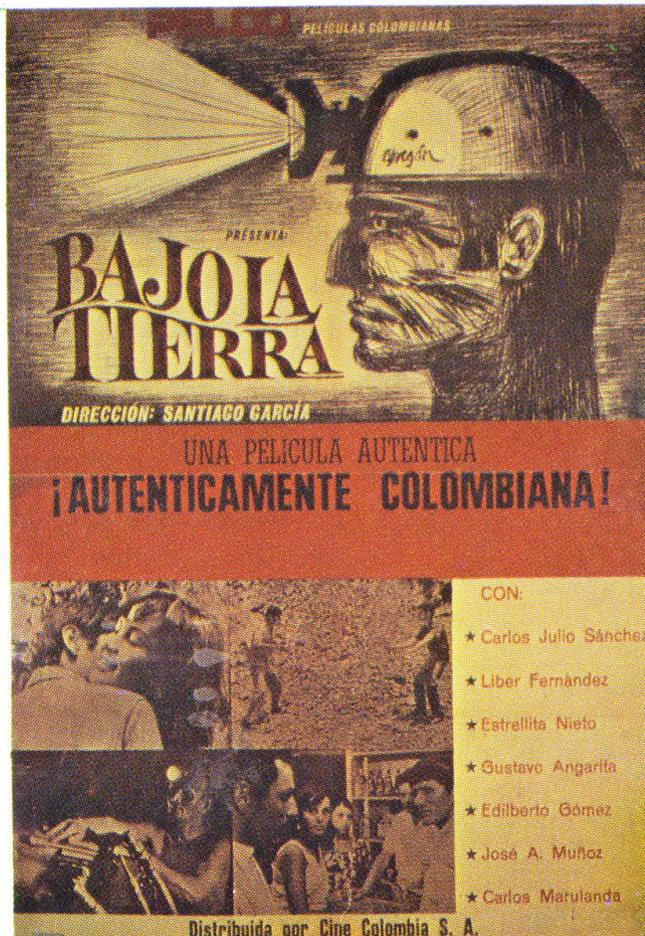
audiovisual, Asesor de Señal Memoria de la Radio Televisión Nacional de Colombia, RTVC, Carlos Acero, Gerente de Cine Color Colombia y Steve Grajales, Gerente de Futuro Digital. Modera, Jorge Andrés Casas, ingeniero consultor de Videolec. Modera: Alexandra Falla Zerrate, Directora de la FPFC.

3:30 pm – 4:00 pm Café

4:00 pm – 5:00 pm **Presentación: objetivos y propósitos de un archivo audiovisual privado: modelo Caracol TV** a cargo de Martha Helena Restrepo González, Directora archivo audiovisual de Caracol Televisión.

PROYECCIÓN HOMENAJE AL TEATRO LA CANDELARIA

La Fundación Patrimonio Fílmico conmemora el *Día del Patrimonio Audiovisual*, en el marco del Encuentro CLAIM, con el estreno de las versiones restauradas digitalmente en alta resolución de:



SIN TELÓN

Carlos Mayolo, 8 min. 1975.

BAJO LA TIERRA

Santiago García, 85 min. 1968.

Basada en la novela de José Antonio Osorio Lizarazo.

Con Gustavo Angarita, Carlos Julio Sánchez y Estrellita Nieto, entre otros.

**LUGAR: SEDE DEL TEATRO LA
CANDELARIA,**

CALLE 12 NO. 2-59

HORA: 6:30 PM - COPA DE VINO

El grupo del teatro La Candelaria es uno de los símbolos destacados en nuestra cultura. Desde el patrimonio audiovisual rendimos un homenaje a este colectivo de creadores, liderado por Santiago García, presentando dos películas rescatadas y preservadas digitalmente por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, con el apoyo del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, FDC.

Día 4 – Jueves 6 de diciembre de 2018

Mesa de trabajo de participantes de CLAIM. Se hacen presentes también, en el Encuentro Claim 2018, Mela Márquez de la Cinemateca Boliviana y José Reynaldo Bermúdez Villalobos del Centro Cinematográfico de Costa Rica

9:00 am – 10:30 a.m.

- Aprobación de estatutos e institucionalización de redes sociales.
- Realización de la encuesta para el inventario de recursos técnicos, financieros y evaluación del talento humano de los archivos pertenecientes a la CLAIM.
- Mecanismo de comunicación para el adelanto de la aprobación de los estatutos, reglamentos y código de ética y de la encuesta a través [googlegroups.com](https://www.google.com/join/ggroups).
- Circulación de ciclos de cine restaurado en la región propuesta de Colombia (Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano).

10:30 am – 11:00 am Café

11:00 am – 12:30 a.m.

- Sitio web de CLAIM
- Formación y capacitación en gestión del patrimonio audiovisual.
- Plan de trabajo de la Coordinación General a 2020
- Creación de Base de datos

12: 30 pm. – 1:30 pm Almuerzo

2:00 pm – 3:00 pm Visita a las instalaciones de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.

FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO, 2018