

## CORRECCIÓN AUDICIÓN PARA SELECCIÓN DE INSTRUMENTISTAS 2017

La Orquesta Sinfónica de Caldas (en adelante la OSC) convoca audiciones para la selección de instrumentistas, de acuerdo con las siguientes BASES.

### 1. OBJETO

La OSC, realiza la presente audición para la provisión de las siguientes vacantes con máximo tiempo de contratación de 9 meses en la temporada 2017:

CANTIDAD	VACANTE	HONORARIOS 2017
1	CONCERTINO	\$2.940.652
1	VIOLÍN ASISTENTE SEGUNDOS	\$ 1.642.881
9	VIOLÍN FILA	\$ 1.408.184
1	VIOLA ASISTENTE	\$ 1.642.881
1	VIOLA FILA	\$ 1.408.184
1	VIOLONCHELO ASISTENTE	\$ 1.642.881
2	VIOLONCHELO FILA	\$ 1.408.184
2	CONTRABAJO FILA	\$ 1.408.184
1	FLAUTA PRINCIPAL	\$ 2.217.889
3	CORNO FILA (1 ALTO O AGUDO / 2 GRAVE)	\$ 1.408.184
1	TROMPETA FILA	\$ 1.408.184
1	TROMBÓN FILA	\$ 1.408.184

### • NOTAS:

- El instrumentista que se incorpore a dichas plazas, está obligado a aportar el instrumento de su especialidad de la mejor calidad posible para llevar a término su actividad profesional, y en ningún caso podrá ser de inferior calidad al instrumento que use en la audición regulada en las presentes bases, excepto percusión.
- El concertino tendrá un período de prueba de mínimo tres programas formales.

### 2. REQUISITOS DE LOS ASPIRANTES

Podrán participar en las audiciones las personas que reúnan las siguientes condiciones:

- Ser mayor de edad.
- No padecer enfermedad o defecto físico que impida el normal desempeño de la función.
- No hallarse incurso en causa legal de incapacidad o incompatibilidad.
- Se valorará hallarse en posesión del título de: Instrumentista, Maestro en música, Licenciado en música o de cualquier otra carrera musical universitaria afín, o que esté cursando cualquiera de estas especialidades con el firme propósito de concluirarla.
- Se valorará la pertenencia a la orquesta en anteriores sesiones de conciertos.
- Se valorará el residir o cursar estudios en Caldas, o en los departamentos vecinos de Quindío y Risaralda. Los aspirantes deberán reunir todas y cada una de las condiciones exigidas, en la fecha en que expire el plazo de presentación de solicitudes.
- Estar en posesión de la libreta militar (si procede).

### **3.- INSTANCIAS Y ADMISIÓN**

- 3.1. Las instancias solicitando tomar parte en el proceso selectivo, se enviarán de manera digital al correo electrónico de la Dirección Artística de la OSC: [direccionartisticaosc@gmail.com](mailto:direccionartisticaosc@gmail.com)
- 3.2. El plazo para la presentación de las solicitudes finalizará el día 16 de marzo de 2017.
- 3.3. Si durante la celebración de las audiciones, se advirtiere en las solicitudes de los aspirantes inexactitud o falsedad que fuere causa de exclusión, ésta se considerará defecto insubsanable y se resolverá su exclusión.

### **4. DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR**

Los aspirantes que deseen participar en las audiciones deberán presentar la siguiente documentación:

- a) Solicitud debidamente diligenciada, enlace: <https://goo.gl/forms/bbuhOnpYUe0z3GsJ3>
- b) Copia de la titulación, en caso de estar en posesión de ella.
- c) Copia de la Cédula de Ciudadanía, Cédula de Extranjería o Pasaporte.
- d) Copia de la Libreta Militar
- e) Rut Actualizado

### **5. JURADO DE SELECCIÓN**

5.1. Se constituyen el siguiente Jurado:

- Director Artístico.
- Dos profesores de planta del Departamento de Música de la Universidad de Caldas.
- Persona o personas altamente calificadas y elegidas por al OSC.
- Principal del instrumento correspondiente.
- Secretario: El coordinador general de la OSC, o persona que le sustituya.

5.2. Todos los integrantes del Jurado tendrán voz y voto con excepción del Secretario, quien carecerá de esta última cualidad.

5.3. En el supuesto de que un integrante del Jurado tuviera parentesco con alguno de los aspirantes, hasta segundo grado de consanguinidad o afinidad, lo pondrá en conocimiento de la Dirección General de la OSC de forma inmediata, apartándose y no interviniendo en modo alguno en las deliberaciones a que haya lugar.

5.4. El Jurado no podrá constituirse ni actuar sin la asistencia de más de la mitad de sus integrantes.

### **6. DESARROLLO DE LAS AUDICIONES**

6.1. Las audiciones se celebrarán en el edificio Bellas Artes (Bloque N) de la Universidad de Caldas o en el lugar que esta determine, en las siguientes fechas:

Sábado 18 de Marzo a partir de las 8:00 am: Maderas y Bronces.

Sábado 18 de Marzo a partir de las 2:00pm: Bronces - Violines.

Domingo 19 de Marzo a partir de las 8:00am: Violines.

Domingo 19 de Marzo a partir de las 2:00pm: Violines y Violas.

Lunes 20 de Marzo a partir de las 8:00 am: Violoncelos Contrabajos.

Todas las audiciones empezarán siempre por los aspirantes a las plazas de Principal, luego Asistente y finalmente Fila. El orden exacto de intervención, con nombres propios, se publicarán el día 17 de Marzo vía Web y en la sede donde se realizarán las audiciones.

6.2. Estructura y calificación de las audiciones.

a) Audición. Las obras que interpretarán los aspirantes, están especificadas en los correspondientes anexos que encontrarán al final de este documento. (Si requiere ampliación de la información contenida en los pensum, deberá comunicarse a la dirección de correo: [direccionartisticaosc@gmail.com](mailto:direccionartisticaosc@gmail.com) )

Cada fase será calificada de 0 a 100 puntos, quedando excluidos aquellos aspirantes que obtengan una puntuación inferior a 50 puntos en alguna de las fases.

b) En caso de empate. En caso de empate entre dos o más aspirantes con la máxima puntuación, y para dirimir el mismo, el Jurado determinará el procedimiento de desempate por medio de audiciones adicionales que consistirán, en primer término, en una nueva ronda de audiciones restringida a los aspirantes empatados. De persistir el empate, el Jurado podrá elevar informe con solicitud de contratación temporal (tres meses) consecutiva de los aspirantes empatados con el fin de dirimir el empate por medio de la evaluación continua en el ejercicio de las funciones propias de su puesto de trabajo. El orden de contratación se establecerá mediante un sorteo que realizará el propio Jurado y será incluido en el contenido del mencionado informe. Al cabo del período de tres meses de contratación del último en orden de los aspirantes contratados y sometidos a esta última audición de desempate, se reunirá la Dirección Artística, Concertino y el Principal de la sección en cuestión, para determinar cuál de los aspirantes es el más capacitado para obtener la plaza objeto de la convocatoria.

### 6.3. Desarrollo de las audiciones:

- a) Las audiciones se realizarán en diversas fases, interpretándose las obras obligadas, de libre elección y el repertorio orquestal conforme a lo que disponga el Jurado. Igualmente, el Jurado podrá proponer a los aspirantes la ejecución de fragmentos a primera vista.
- b) El orden de intervención de los aspirantes se hará mediante sorteo previo al inicio de las audiciones.
- c) Los aspirantes asumirán los gastos de estancia, manutención, viajes, etc., que ocasione la realización de las audiciones.
- d) Es obligatorio realizar las audiciones con acompañamiento de piano. Cada candidato podrá acudir con su pianista acompañante y correrá con los gastos que esto ocasione. En caso de no disponer de pianista acompañante la OSC pone a disposición de los participantes dos pianistas teniendo que correr con el costo del servicio.\*
- e) En cada audición, la comparecencia de los aspirantes será requerida de viva voz y en llamamiento único, resultando excluidos quienes no comparezcan en el acto.
- f) El Jurado podrá, en cualquier momento de la intervención de un aspirante, dar por finalizada la ejecución de la interpretación de una obra o fragmento.
- f) El Jurado podrá exigir en cualquier momento a los aspirantes que acrediten su identidad.
- g) El uso o la mera exhibición del teléfono móvil, o cualquier otro dispositivo de telecomunicación dentro de los locales en que se desarrollan las audiciones, está absolutamente prohibido. Los aspirantes quedan advertidos de que su utilización dará lugar a la exclusión del proceso selectivo.

\* Pianistas:  
Daniel Pinzón  
[dpinzonm@emich.edu](mailto:dpinzonm@emich.edu)  
Cel: 312 516 9859

Mauricio Zapata  
[mzapata@gmail.com](mailto:mzapata@gmail.com)  
Cel: 311 368 2938

## 7. PROPUESTA DEL JURADO Y CONTRATACIÓN

**7.1. La obtención de una determinada puntuación, en la presente convocatoria no compromete en primera instancia a la OSC a realizar la correspondiente contratación. Aun cuando dicha puntuación sea suficiente para acceder a la plaza convocada.**

7.2. Terminada la calificación de los aspirantes, el Jurado elevará la propuesta de contratación a la Coordinación General de la OSC.

El aspirante propuesto presentará en las oficinas de la OSC, dentro del plazo de 5 días hábiles, contados a partir de la fecha publicada por la OSC, los documentos acreditativos, sin excepción, de las condiciones que para tomar parte en el proceso selectivo se exigen en las bases de la convocatoria, es decir:

- a) Fotocopia de la C.C o pasaporte.
- b) Libreta Militar
- c) Rut Actualizado
- d) Justificación documental de los requisitos específicos exigidos en la audición de que se trate. (Documentos originales o fotocopias de la titulación requerida, y documentos que acrediten los méritos y actividades recogidos en su Curriculum Vitae)

7.3. Si dentro del plazo indicado y salvo casos de fuerza mayor, el aspirante propuesto no presentara su documentación o no reuniera los requisitos exigidos, no podrá ser contratado y quedarán anuladas todas sus actuaciones.

En éste caso, el Jurado formulará propuesta de contratación a favor de quien habiendo superado las audiciones, tuviera cabida en el número de puestos convocados a consecuencia de la referida anulación.

7.4. Todo aspirante seleccionado está en la obligación de ocupar la plaza para la cual ha sido seleccionado.

7.5. Si la plaza fuera cubierta por un titular de la OSC, el Jurado podrá ofrecer al siguiente candidato la plaza de inferior categoría que, en consecuencia, quedase vacante.

7.6. Para el pago de los honorarios, los músicos deben cumplir con el pago de la seguridad social como trabajador independiente, como lo indica el artículo 15 de la ley 100 de 1993.

## **8. CARGA HORARIA**

8.1. Los horarios fijos de ensayos de la OSC son de lunes a viernes entre las 8:30am y las 12:00pm

8.2. La carga horaria mínima para 2017 adicional a los ensayos será:  
2 horas semanales de música de cámara, 2 horas semanales de docencia.

**8.3. El cómputo horario, aunque está expresado por semanas, abarca un período mensual, en el caso de los ensayos y anual en el de las horas de música de cámara y la docencia.**

8.4. Quedan excluidas de esta carga mínima, las horas necesarias para la realización de conciertos formales, comunitarios, de cámara y otros compromisos inherentes a la programación, sus pruebas acústicas y los desplazamientos si fueran necesarios.

8.5. Siempre que la Dirección Artística lo considere necesario, las horas correspondientes a música de cámara y/o de docencia podrán ser sustituidas por ensayos parciales o seccionales, u otras actividades artísticas que se determinen.

8.6. Aun cuando la OSC no exige dedicación exclusiva, los Maestros deben estar a disposición de la orquesta para la realización de conciertos y giras, programados y anunciados con la suficiente antelación.--

## **9. INCIDENCIAS.**

El Jurado queda autorizado para resolver las dudas que se presenten y tomar los acuerdos necesarios para el buen orden del proceso selectivo, en todo lo no previsto en éstas bases.

**ENLACE DE SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN:** <https://goo.gl/forms/bbuhOnpYUe0z3GsJ3>

Manizales, 21 de Febrero de 2017.

## ANEXO I

### PENSUM CONCERTINO

#### 1. OBRAS PREPARADAS

A) Obra COMPLETA seleccionada por el aspirante entre:

- MOZART Concierto N°3 en G mayor, KV 216
- MOZART Concierto N°4 en D mayor, KV 218
- MOZART Concierto N°5 en A mayor, KV 219

El concierto es completo con cadencia.

B) BACH DOS MOVIMIENTOS DE SUITE O PARTITA PARA VIOLÍN SOLO.

C) Primer movimiento CON CADENCIA seleccionada por el aspirante entre los siguientes:

- TCHAIKOVSKY, CONCIERTO
- BRAHMS, CONCIERTO
- BEETHOVEN, CONCIERTO
- SIBELIUS, CONCIERTO

#### 2. PASAJES ORQUESTALES

- BACH, PASIÓN SEGÚN SAN MATEO BWV244, N° 47: Aria de Contralto “Erbarme dich, mein gott” (introducción)
- MOZART, SINFONÍA N° 35 “HAFFNER”: FINALE – PRESTO: Primeros 37 compases.
- BRAHMS, SINFONÍA N° 3 Primer Movimiento (allegro con Brío) 12 compases antes de la letra k, hasta el final.
- BEETHOVEN, SINFONÍA N° 1: Exposición Primer Movimiento (Allegro)
- STRAUSS, DON JUAN Página 1
- TCHAIKOVSKY, SINFONÍA N° 4: Coda 1er. Movimiento
- RIMSKY-KORSAKOV: SCHEHERAZADE (Solo del segundo movimiento)

#### 3. PRIMERA VISTA

- OBRA SELECCIONADA POR EL JURADO PARA SER INTERPRETADA A PRIMERA VISTA
- EL JURADO SE RESERVA EL DERECHO DE PEDIR CUALQUIER ESCALA CON SUS RESPECTIVAS ARTICULACIONES
- EL JURADO SE RESERVA EL DERECHO DE PEDIR UN BREVE ANÁLISIS FORMAL Y ARMÓNICO.

## ANEXO II

### PENSUM VIOLÍN II ASISTENTE

#### 1. OBRAS PREPARADAS

A) Primer movimiento CON CADENCIA seleccionada por el aspirante entre:

- MOZART Concierto N°3 en G mayor, KV 216
- MOZART Concierto N°4 en D mayor, KV 218
- MOZART Concierto N°5 en A mayor, KV 219

B) BACH DOS MOVIMIENTOS DE SUITE O PARTITA PARA VIOLÍN SOLO.

C) Primer movimiento CON CADENCIA seleccionada por el aspirante entre los siguientes:

- TCHAIKOVSKY, CONCIERTO
- BRAHMS, CONCIERTO
- MENDELSON, CONCIERTO
- BEETHOVEN, CONCIERTO
- SIBELIUS, CONCIERTO

#### 2. PASAJES ORQUESTALES

- MOZART, SINFONÍA N° 35 “HAFFNER”: FINALE – PRESTO: Primeros 37 compases.
- BRAHMS, SINFONÍA N° 3 Primer Movimiento (allegro con Brío) 12 compases antes de la letra k, hasta el final.
- BEETHOVEN, SINFONÍA N° 1: Exposición Primer Movimiento (Allegro)
- STRAUSS, DON JUAN Página 1
- TCHAIKOVSKY, SINFONÍA N° 4: Coda 1er. Movimiento
- BARTOK, CONCIERTO PARA ORQUESTA (Parte de violín II) “Finale” desde el número 8 hasta el 7° compas del número 44 (las dos voces del divisi)
- RIMSKY-KORSAKOV: SCHEHERAZADE (Solo del segundo movimiento)

#### 3. PRIMERA VISTA

- OBRA SELECCIONADA POR EL JURADO PARA SER INTERPRETADA A PRIMERA VISTA
- EL JURADO SE RESERVA EL DERECHO DE PEDIR CUALQUIER ESCALA CON SUS RESPECTIVAS ARTICULACIONES
- EL JURADO SE RESERVA EL DERECHO DE PEDIR UN BREVE ANÁLISIS FORMAL Y ARMÓNICO.

## ANEXO III

### PENSUM VIOLÍN FILA

#### 1. OBRAS PREPARADAS

A) Interpretar primer movimiento CON CADENCIA seleccionado por el aspirante entre los siguientes:

- MOZART Concierto N°3 en G mayor, KV 216
- MOZART Concierto N°4 en D mayor, KV 218
- MOZART Concierto N°5 en A mayor, KV 219

B) BACH, J.S. Dos movimientos de una Suite o Partita para Violín Solo

#### 2. PASAJES ORQUESTALES

- MOZART, SINFONÍA N° 35 “HAFFNER”: FINALE – PRESTO: Primeros 37 compases.
- BRAHMS, SINFONÍA N° 3: Primer Movimiento (allegro con Brío) 12 compases antes de la letra k, hasta el final.
- BEETHOVEN, SINFONÍA N° 1: Exposición Primer Movimiento (Allegro)
- STRAUSS, DON JUAN Página 1
- TCHAIKOVSKY, SINFONÍA N° 4: Coda 1er. Movimiento
- BARTOK, CONCIERTO PARA ORQUESTA (Parte de violín II) “Finale” desde el número 8 hasta el 7° compas del número 44 (las dos voces del divisi)

#### 3. PRIMERA VISTA

- OBRA SELECCIONADA POR EL JURADO PARA SER INTERPRETADA A PRIMERA VISTA
- EL JURADO SE RESERVA EL DERECHO DE PEDIR CUALQUIER ESCALA CON SUS RESPECTIVAS ARTICULACIONES
- EL JURADO SE RESERVA EL DERECHO DE PEDIR UN BREVE ANÁLISIS FORMAL Y ARMÓNICO

## ANEXO IV

### PENSUM VIOLA ASISTENTE

#### 1. OBRAS PREPARADAS

A) Obra COMPLETA seleccionada por el aspirante entre:

- STAMITZ, Concierto para Viola y Orquesta en D mayor, Op. 1
- HOFFMEISTER, Concierto para Viola y Orquesta en D mayor.

El concierto es completo con cadencia.

B) Elegir un movimiento de las siguientes obras para viola solo.

- BACH Sonatas o Partitas para violín solo (versión para viola)
- BACH Suites para Violonchelo solo (versión para viola)

C) Primer movimiento CON CADENCIA seleccionada por el aspirante entre los siguientes:

- WALTON, CONCIERTO
- BARTOK, CONCIERTO
- HINDEMITH, CONCIERTO
- HAENDEL, CONCIERTO

#### 2) OBRAS ORQUESTALES:

- SHOSTAKOVICH SINFONÍA No. 5: 1er. Mov. 2 compases antes del 15 hasta el 17, Desde 32 hasta 3 compases después del 38
- CHAIKOVSKY SINFONÍA No. 6: 1er. Mov. Comp. 10 a 23 – 40 a 50 – 161 a 199, 3er. Mov. Comp. 46 a 72
- WAGNER TANNHAÜSER: Obertura
- STRAUSS DON JUAN: Comienzo hasta la letra D, 14 compases después de V hasta 4 compases antes Y
- BERLIOZ OBERTURA CARNAVAL ROMANO: Ante compás a 3 compases, Después de 1 hasta el 3
- STRAUSS DON QUIJOTE: SOLOS

#### 3. PRIMERA VISTA

- OBRA SELECCIONADA POR EL JURADO PARA SER INTERPRETADA A PRIMERA VISTA
- EL JURADO SE RESERVA EL DERECHO DE PEDIR CUALQUIER ESCALA CON SUS RESPECTIVAS ARTICULACIONES
- EL JURADO SE RESERVA EL DERECHO DE PEDIR UN BREVE ANÁLISIS FORMAL Y ARMÓNICO



**ANEXO V**

**PENSUM VIOLA FILA**

**1. OBRAS PREPARADAS**

A) Interpretar primer movimiento **CON CADENCIA** seleccionado por el aspirante entre los siguientes:

- STAMITZ, Concierto para Viola y Orquesta en D mayor, Op.1
- HOFFMEISTER, Concierto para Viola y Orquesta en D mayor.

B) BACH, Dos movimientos contrastantes de las suites para cello solo (versión para viola)

**2. PASAJES ORQUESTALES**

- TCHAIKOVSKY, SINFONÍA N° 6: 1er. Mov. Comp. 10 a 23–40 al final de la página.
- STRAUSS, DON JUAN: Comienzo hasta la letra D.
- SHOSTAKOVICH SINFONÍA N° 5:1er. Mov. 2 compases antes del 15 hasta el 17
- MENDELSSOHN, SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, SCHERZO. Desde la letra E hasta el segundo compás de la letra I.
- BRAHMS, SINFONÍA N° 4, IV Mov. Desde la letra B hasta la letra D
- MOZART, SINFONÍA N° 35 K 385, IV movimiento compás 134 hasta la letra E

**3. PRIMERA VISTA**

- OBRA SELECCIONADA POR EL JURADO PARA SER INTERPRETADA A PRIMERA VISTA
- EL JURADO SE RESERVA EL DERECHO DE PEDIR CUALQUIER ESCALA CON SUS RESPECTIVAS ARTICULACIONES
- EL JURADO SE RESERVA EL DERECHO DE PEDIR UN BREVE ANÁLISIS FORMAL Y ARMÓNICO

## ANEXO VI

### PENSUM VIOLONCHELO ASISTENTE

#### 1. OBRAS PREPARADAS

A) Obra COMPLETA seleccionada por el aspirante entre:

- F.J. HAYDN: CONCIERTO PARA VIOLONCHELO EN C MAYOR, HOB.VIIB:1
  - F.J. HAYDN: CONCIERTO PARA VIOLONCHELO EN D MAYOR, HOB.VIIB:2
- El concierto es completo con cadencia.

B) BACH UNA SUITE PARA VIOLONCHELO SOLO  
(Dos movimientos contrastantes)

C) Primer movimiento CON CADENCIA seleccionada por el aspirante entre los siguientes:

- DVORK, CONCIERTO.
- ELGAR, CONCIERTO.
- LALO, CONCIERTO.
- SHOSTAKOVICH, CONCIERTO No. 1 en mi bemol mayor.

#### 2. PASAJES ORQUESTALES

- VERDI, REQUIEM, Ofertorio Comienzo hasta el compás N° 62
- BEETHOVEN, SINFONÍA N° 9 (Recitativo)
- BEETHOVEN, SINFONÍA N° 5 (SEGUNDO MOVIMIENTO) compases 1-10, 49-59, 98-106, 114-124)
- STRAUSS, DON JUAN, Compases 1 a 7; De letra A hasta 5 compases antes de letra D, 3 compases antes de letra G hasta la letra H; De la letra R a la T.
- BRAHMS, SINFONÍA N° 2 (2° movimiento) Comienzo hasta el compás N° 17 (letra A), del compás 23 al 32, De letra C (compás 49) hasta el compás N° 55, Del compás 99 a 104.
- MENDELSSON, SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (SCHERZO), letra C a letra D, Letra N a O

#### 3. PRIMERA VISTA

- OBRA SELECCIONADA POR EL JURADO PARA SER INTERPRETADA A PRIMERA VISTA
- EL JURADO SE RESERVA EL DERECHO DE PEDIR CUALQUIER ESCALA CON SUS RESPECTIVAS ARTICULACIONES
- EL JURADO SE RESERVA EL DERECHO DE PEDIR UN BREVE ANÁLISIS FORMAL Y ARMÓNICO

## ANEXO VII

### PENSUM VIOLONCHELO FILA

#### 1. OBRA PREPARADA

A) Interpretar primer movimiento CON CADENCIA seleccionado por el aspirante entre los siguientes:

- F.J. HAYDN: CONCIERTO PARA VIOLONCHELO EN C MAYOR, HOB.VIIB:1
- F.J. HAYDN: CONCIERTO PARA VIOLONCHELO EN D MAYOR, HOB.VIIB:2

B) BACH UNA SUITE PARA VIOLONCHELO SOLO

(Dos movimientos contrastantes)

#### 2. PASAJES ORQUESTALES

- VERDI, REQUIEM, Ofertorio (Andante) Comienzo hasta el compás N° 62.
- BEETHOVEN, SINFONÍA N° 9 (Recitativo)
- BEETHOVEN, SINFONÍA N° 5 (SEGUNDO MOVIMIENTO compases 1-10, 49-59 y 98-106)
- STRAUSS, DON JUAN, Compases del N° 1 al N° 7; de la letra A hasta 5 compases antes de la letra D, 3 compases antes de letra G hasta la letra H.
- BRAHMS, SINFONÍA N°2 (2° movimiento), hasta el compás N° 17, Letra C, hasta el compás N° 55.
- MENDELSSHON, SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (SCHERZO), de la Letra N a la letra O

#### 3. PRIMERA VISTA

- OBRA SELECCIONADA POR EL JURADO PARA SER INTERPRETADA A PRIMERA VISTA
- EL JURADO SE RESERVA EL DERECHO DE PEDIR CUALQUIER ESCALA CON SUS RESPECTIVAS ARTICULACIONES
- EL JURADO SE RESERVA EL DERECHO DE PEDIR UN BREVE ANÁLISIS FORMAL Y ARMÓNICO

## ANEXO VIII

### PENSUM CONTRABAJO FILA

#### 1. OBRA PREPARADA

A) Interpretar primer movimiento CON CADENCIA seleccionado por el aspirante entre los siguientes:

- DITTERSDORF, CONCIERTO en mi mayor.
- HOFFMEISTER, CONCIERTO.

B) BACH UNA SUITE PARA VIOLONCHELO SOLO  
(Dos movimientos contrastantes)

#### 2. PASAJES ORQUESTALES

- CHAIKOVSKY, SINFONÍA No. 4, 1er. Movimiento.
- STRAUSS, DON JUAN, principio hasta letra D
- STRAVINSKY, PULCINELLA, variación 2: Vivo a N° 170 hasta 179
- BEETHOVEN, SINFONÍA No. 9, recitativo y fugato la letra K al final de la letra M,
- BEETHOVEN, SINFONÍA No. 5, Scherzo, cambio de tono de letra A hasta 24 compases después de letra
- BRAHMS, SINFONÍA No. 2, mov. 4° desde Allegro con Spirito hasta 10 compases después de la letra A
- SMETANA, LA NOVIA VENDIDA (OVERTURA), comienzo hasta compás 4° compás

#### 3. PRIMERA VISTA

- OBRA SELECCIONADA POR EL JURADO PARA SER INTERPRETADA A PRIMERA VISTA
- EL JURADO SE RESERVA EL DERECHO DE PEDIR CUALQUIER ESCALA CON SUS RESPECTIVAS ARTICULACIONES.
- EL JURADO SE RESERVA EL DERECHO DE PEDIR UN BREVE ANÁLISIS FORMAL Y ARMÓNICO

**ANEXO IX**

**PENSUM FLAUTA PRINCIPAL**

Dado que la plaza convocada es para principal de flauta, el jurado estima que es necesario escuchar un concierto clásico por un lado y un concierto de un periodo posterior por otro, por lo que el pensum de flauta principal queda de la siguiente manera:

A) BACH, J.S. SONATA (Obligatoria) Dos movimientos contrastantes

B) Primer movimiento CON CADENCIA

MOZART      CONCIERTO EN RE MAYOR

C) Primer movimiento CON CADENCIA seleccionada por el aspirante entre los siguientes:

NIELSEN      CONCIERTO  
IBERT CONCIERTO

\* El aspirante puede solicitar aprobación a los estamentos artísticos de la Orquesta, para interpretar un concierto diferente a los antes mencionados

**2. PASAJES ORQUESTALES**

- Ravel Dafnes Y Cloe
- Saint-Saens Carnaval De Los Animales
- Brahms Sinfonía N° 4
- Rossini Guillermo Tell (Obertura)
- Hindemith Metamorfosis Sinfónica
- Prokofiev Pedro Y El Lobo, Desde el n° de ensayo 2, hasta el n° de ensayo 4

**3. PRIMERA VISTA**

- OBRA SELECCIONADA POR EL JURADO PARA SER INTERPRETADA A PRIMERA VISTA
- EL JURADO SE RESERVA EL DERECHO DE PEDIR CUALQUIER ESCALA CON SUS RESPECTIVAS ARTICULACIONES
- EL JURADO SE RESERVA EL DERECHO DE PEDIR UN BREVE ANÁLISIS FORMAL Y ARMÓNICO

**ANEXO X**

**PENSUM CORNO FILA (ALTO O AGUDO)**

**1. OBRAS PREPARADAS**

A) Obra COMPLETA seleccionada por el aspirante entre:

- MOZART CONCIERTO N° 4 (Con cadencia)
- STRAUSS CONCIERTO N° 1

**2. PASAJES ORQUESTALES**

- TCHAIKOVSKY, SINFONÍA N° 5:( corno 1º), 2ª movimiento (8 compases antes de A, hasta 13 compases después de la letra A )
- BRAHMS, SINFONÍA N° 1 ( corno 1º ), 2 mov . andante sostenuto, compases 90-105 (E-F)
- SHOSTAKOVICH, SINFONÍA N° 5:( corno 1º ), 1ª mov. Números de ensayo 36 y cuatro compases antes 39 (Unísono llamada)
- STRAUSS, TILL EULENSPIEGEL: 3 corno, trece compases antes del numero 29 hasta dieciséis compases después del 31. Dieciséis del número 37
- BEETHOVEN, SINFONÍA No. 7 ( 2º corno.), compas 86 del primer mov hasta dos compases después de letra C.
- RAVEL, PAVANA. (Corno 1º), solo del principio

**3. PRIMERA VISTA**

- OBRA SELECCIONADA POR EL JURADO PARA SER INTERPRETADA A PRIMERA VISTA
- EL JURADO SE RESERVA EL DERECHO DE PEDIR CUALQUIER ESCALA CON SUS RESPECTIVAS ARTICULACIONES
- EL JURADO SE RESERVA EL DERECHO DE PEDIR UN BREVE ANÁLISIS FORMAL Y ARMÓNICO

**ANEXO XI**

**PENSUM CORNO FILA (GRAVE)**

**1. OBRA PREPARADA**

A) Obra COMPLETA seleccionada por el aspirante entre:

- MOZART CONCIERTO N° 3
- NEULING, BAGATELLE

**2. PASAJES ORQUESTALES**

- BEETHOVEN, SINFONÍA N° 9, 4° corno, Solo tercer mov compas 83 hasta la letra A
- SHOSTAKOVICH, SINFONÍA N° 5: 4° corno, 1ª mov. No. 17 compás 3 hasta el No. 21,
- STRAUSS, DON QUIJOTE: 4° corno, Variaciones 7ª
- TCHAIKOVSKI, SINFONÍA N° 4: 4° corno, principio hasta la letra A y 13 compases de la letra J
- DVORAK, SINFONÍA N° 9: 3er. corno, principio hasta el Allegro molto y 3er mov. cuatro compases antes del número 3 hasta ocho compases del número 3.

**3. PRIMERA VISTA**

- OBRA SELECCIONADA POR EL JURADO PARA SER INTERPRETADA A PRIMERA VISTA
- EL JURADO SE RESERVA EL DERECHO DE PEDIR CUALQUIER ESCALA CON SUS RESPECTIVAS ARTICULACIONES
- EL JURADO SE RESERVA EL DERECHO DE PEDIR UN BREVE ANÁLISIS FORMAL Y ARMÓNICO

**ANEXO XII**

**PENSUM TROMPETA FILA**

**1. OBRA PREPARADA**

Obra COMPLETA seleccionada por el aspirante entre:

- HAYDN, CONCIERTO
- HUMMEL, CONCIERTO

**2. PASAJES ORQUESTALES**

- MAHLER, SINFONÍA N° 5, 1er mov. (Inicio hasta 8 compases antes del N° 2)
- MUSORGSKI- RAVEL, CUANDRO DE UNA EXPOSICIÓN, promenade I
- RESPIGHI, PINOS DE ROMA, solo fuera de escena
- BIZET, CARMEN, preludio
- STRAVINSKI, PETRUSHKA, solo de bailarina
- BEETHOVEN, LEONORA, OBERTURA, solo

**3. PRIMERA VISTA**

- OBRA SELECCIONADA POR EL JURADO PARA SER INTERPRETADA A PRIMERA VISTA
- EL JURADO SE RESERVA EL DERECHO DE PEDIR CUALQUIER ESCALA CON SUS RESPECTIVAS ARTICULACIONES
- EL JURADO SE RESERVA EL DERECHO DE PEDIR UN BREVE ANÁLISIS FORMAL Y ARMÓNICO



**ANEXO XIII**

**PENSUM TROMBÓN FILA**

**1. OBRA PREPARADA**

Obra COMPLETA seleccionada por el aspirante entre:

DAVID. CONCIERTO  
GROUNDAHL. CONCIERTO

**2. PASAJES ORQUESTALES**

- RAVEL, BOLERO
- ROSSINI, GUILLERMO TELL (OVERTURE) Desde la letra C hasta 9 después de D.
- MOZART, REQUIEM. Tuba Mirum, trombón II
- SAINT-SAENS, SINFONÍA N° 3. (Solo) Desde letra Q hasta 2 después de letra S.
- BERLIOZ, MARCHA HÚNGARA (Trombón II) Desde 6 antes cifra 20 hasta 2 después de cifra 21.
- MAHLER, SINFONÍA N° 3, solos del 1er mov.
  - Primer solo: Desde 3 después de cifra 13 hasta cifra 17
  - Segundo solo: Desde 1 antes cifra 33 hasta 2 después cifra 34
  - Tercer solo: Desde 1 antes cifra 58 hasta 13 después cifra 31

**3. PRIMERA VISTA**

- OBRA SELECCIONADA POR EL JURADO PARA SER INTERPRETADA A PRIMERA VISTA
- EL JURADO SE RESERVA EL DERECHO DE PEDIR CUALQUIER ESCALA CON SUS RESPECTIVAS ARTICULACIONES
- EL JURADO SE RESERVA EL DERECHO DE PEDIR UN BREVE ANÁLISIS FORMAL Y ARMÓNICO