



CURSO VIRTUAL

APROPIACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Crespial – Ministerio de Cultura

13 de febrero al 4 de junio de 2017

Sobre el curso

Este curso denominado “**apropiación y gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial**” surge como un objetivo del Ministerio de Cultura y la Dirección de Patrimonio en su proceso de implementación de la Política de Patrimonio Cultural Inmaterial para lograr la salvaguardia integral del patrimonio inmaterial desde y con la participación de comunidades, portadores, gestores, líderes y servidores públicos.

Se pretende brindar herramientas para todos aquellos interesados en investigar, profundizar, identificar, documentar y proteger las manifestaciones o expresiones culturales que los identifican.

Objetivos

Este curso se plantea como objetivos:

1. Brindar herramientas para la comprensión de la política de PCI y sus desafíos, así como posibilidades contextuales para implementarla de manera participativa.
2. Ofrecer herramientas para la difusión y socialización de la política de PCI en el contexto Municipal y Departamental.
3. Explorar alternativas para la gestión intersectorial del PCI.

Resultados esperados

Al finalizar este curso, el participante estará en capacidad de comprender el PCI en su contexto, elaborar un mapa de los actores relacionados al PCI y diseñar una propuesta intersectorial para la gestión del PCI en la región, así como:

- Comprender los instrumentos que existen para la gestión del PCI.
- Poner en diálogo los conocimientos previos y experiencias asociados al PCI con nuevos conceptos y herramientas ofrecidos en los módulos.
- Utilizar y comprender diversas herramientas para la caracterización del PCI en el contexto regional - Establecer relaciones entre los conceptos y herramientas para la gestión del PCI y las situaciones propias a sus actividades de trabajo.

Con el soporte de:



y el apoyo de:



Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina bajo los auspicios de la UNESCO



- Recoger, analizar y sistematizar los contenidos derivados del curso.
- Participar activamente en los espacios de reflexión dispuestos en la plataforma virtual.
- Proyectar los contenidos y herramientas ofrecidos a distinto sectores regionales.
- Identificar y comprender nuevas posibilidades para la gestión del PCI.

Contenidos

El curso está compuesto por 5 Módulos organizados de la siguiente manera:

Módulo 0 - Introducción al Curso Virtual (5 horas)

- Exploración de conocimientos previos asociados al PCI y presentación de los participantes en la red a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué entiende por PCI?, ¿Ha participado en procesos que involucren el PCI?
- Presentación de plan de estudios y metodología.
- Introducción a los conceptos básicos: entrega de glosario.
- Introducción al manejo de la plataforma virtual.

Módulo 1 - Una mirada hacia adentro: origen, conceptos, marco institucional y normativo – (30 horas)

- Convención Unesco: Colombia en la convención.
- La Política de PCI y su implementación participativa: problematización de la política. El Estado involucrado en las decisiones de la cultura.
- Marco institucional y normativo del PCI: instancias del sector cultura y el PCI (entidades de diferentes órdenes territoriales), procesos y espacios de participación (escenarios de participación formalmente reconocidos y otras apuestas desde la construcción de ciudadanía).
- Ejercicio práctico: elaboración del estado del arte del reconocimiento oficial del PCI en la región respondiendo a los siguientes interrogantes: ¿qué procesos asociados al PCI (inventarios, PES, cocinas, etc.) se han adelantado en la región?

Módulo 2 - Salvaguardia efectiva: LRPCI, PES e inventarios (30 horas)

- Lista Representativa de Patrimonio cultural Inmaterial y Planes Especiales de Salvaguardia
- Inventarios de Patrimonio Inmaterial

Con el soporte de:



y el apoyo de:





Módulo 3 - Algunos campos y aproximaciones: Cocinas, artes y conocimientos tradicionales de Colombia y Memoria (30 horas)

- Política de cocinas tradicionales
- Conocimientos tradicionales
- Artes tradicionales
- Memoria

Módulo 4 - Gobernanza y gestión (30 horas)

- Fuentes de financiación
- Actores del Sistema Nacional de Cultura y del Sistema Nacional de Patrimonio
- Obligaciones y funciones en la institucionalidad
- Espacios de participación (gobernanza, veeduría)

Metodología

Se propone una formación 100% virtual propuesta para 125 horas de trabajo en línea y autónomo, con un enfoque constructivista en el que el participante logre apropiarse de los contenidos haciendo aplicaciones relevantes a su contexto y logre desarrollar una mirada crítica sobre el PCI y su gestión en la particularidad de cada región. Los siguientes aspectos hacen parte de la propuesta metodológica:

- Charlas y lecturas
- Foro virtual
- Videoconferencias
- Análisis de caso
- Ejercicios prácticos para poner en diálogo los contenidos del curso virtual con el contexto del participante.

Perfil de los participantes

El curso virtual “apropiación y gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)” ha sido diseñado para implementarse entre los principales actores del Sistema Nacional de Cultura - SNC y del Sistema Nacional de Patrimonio Cultural SNPC, encargados del tema cultural tanto a nivel municipal y departamental, integrantes de los consejos departamentales de patrimonio y consejos municipales y departamentales de cultura, servidores públicos de las Bibliotecas públicas, gestores pertenecientes a los fondos mixtos de cultura, casas de cultura y centros de memoria, asesores locales, gestores culturales y funcionarios del orden municipal interesados en la gestión del patrimonio cultural, así como vigías del patrimonio. Y en general todos los servidores públicos pertenecientes a las entidades que desarrollan acciones relacionadas con el tema de patrimonio.

Con el soporte de:



y el apoyo de:





Tutores

Adriana Molano

Antropóloga con especialización en Políticas Culturales y Gestión de Artes, experiencia de trabajo en la elaboración e implementación de políticas públicas participativas en temas culturales. Coordinación de proyectos de fortalecimiento del tejido social desde la perspectiva patrimonial en el marco del desarrollo sostenible con comunidades afro, indígenas y campesinas. A nivel internacional, desarrollo de consultorías para la Unesco, docente de cursos virtuales sobre políticas públicas y especialista de la Estrategia global de fortalecimiento de las capacidades nacionales para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial –PCI- en América Latina y el Caribe. Fue coordinadora del grupo de patrimonio cultural inmaterial de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura de Colombia del 2008 al 2015, y actualmente dirige Tridha, fundación cultural con amplio reconocimiento en el sector.

David Gómez

Antropólogo social con experiencia de investigación en comunidades indígenas y políticas públicas. Ha formulado y desarrollado proyectos relacionados con los derechos culturales, el patrimonio cultural inmaterial, las políticas culturales y la cultura popular. Adicionalmente, posee interés por la imagen fotográfica y la antropología visual lo cual le ha permitido participar de varias propuestas planteadas y desarrolladas desde metodologías que privilegian el lenguaje visual. Actualmente se encuentra finalizando su trabajo doctoral que se basa en las representaciones políticas de los sujetos étnicos en su interacción con el estado.

Manuel Salge

Antropólogo e historiador de la Universidad de los Andes con una maestría en Arqueología de la misma universidad. Actualmente candidato a doctor con el trabajo "El principio arcóntico del patrimonio. La erotización de la nación a través de las manifestaciones incluidas en las listas de Unesco". Ha trabajado en proyectos públicos y privados en torno al patrimonio cultural inmaterial. Entre ellos la coordinación del componente de patrimonio inmaterial del Plan Especial de Protección del Centro Histórico de Bogotá. Posee varias publicaciones tanto académicas, institucionales y de divulgación sobre el concepto de patrimonio, su apropiación y sus elementos constitutivos. Le han otorgado varios reconocimientos y becas por su labor investigativa. Actualmente se desempeña como catedrático de la Universidad Externado de Colombia y de la Universidad de los Andes.

Con el soporte de:



y el apoyo de:





Cristian Estrella

Sociólogo, Magíster en Estudios Culturales de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, con experiencia en investigación social, análisis cultural, comunicación comunitaria, docencia universitaria, políticas públicas, diseño, ejecución y coordinación de proyectos sociales y culturales. Como profesional ha formado parte de un número importante de procesos investigativos, orientados a la comprensión de acontecimientos culturales contemporáneos: fiesta, carnaval, narración, performatividad social y estética, industrias culturales y gestión cultural. Como docente universitario adelantó procesos de investigación en líneas de interés como la sociología urbana y la antropología social. Su vinculación con el sector público en los últimos cinco años le ha permitido potenciar y cualificar sus capacidades para la gestión y gerencia de lo cultural. A través del trabajo en ámbitos sociales y políticos en instituciones educativas, entidades del estado y organizaciones sociales, ha desarrollado intervenciones en educación superior, procesos juveniles, prácticas de lo urbano, cultura y democracia.

Idioma

El presente curso virtual será impartido en idioma español. Igualmente, la plataforma virtual, los vínculos y el material anexo se encuentran en lengua española.

Certificado

Este curso entrega a los participantes una certificación a todo aquel estudiante que haya cursado por lo menos el 65% del curso y cumplido con las evaluaciones, ejercicios y talleres respectivos.

La certificación es expedida por el **Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (Crespial)**¹, y el Ministerio de Cultura de Colombia, corresponde a una CONSTANCIA de participación.

Costo

Este curso, auspiciado por el Crespial no tiene costo alguno, por tanto el cupo máximo se ha definido en **100 participantes** que serán seleccionados por el Ministerio de Cultura de acuerdo a los perfiles de los aspirantes.

¹ El Crespial es una institución autónoma de carácter internacional al servicio de los Estados Miembros de la UNESCO, encargada de apoyar las actividades de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de los países de América Latina que deseen cooperar con él.

Con el soporte de:



y el apoyo de:





Como participar

Las personas que deseen participar del curso deberán enviar la ficha de postulación (documento adjunto) completamente diligenciada y fotocopia del documento de identidad.

Estos documentos deben enviarse al siguiente correo electrónico cursovirtualpci@mincultura.gov.co antes de las 11:59 PM horas del día domingo 11 de diciembre de 2016.

El cupo máximo se ha definido en 100 participantes que serán seleccionados por el Ministerio de Cultura de acuerdo a los perfiles de los aspirantes.

Cronograma

<u>Inscripción:</u>	Se recibirán los documentos de postulación entre el 26 de octubre y el 11 de diciembre de 2016.
<u>Publicación de admitidos:</u>	16 de diciembre de 2016 (Posteriormente nos comunicaremos con los admitidos)
<u>Inicio de curso:</u>	13 de febrero de 2017.
<u>Finalización de curso:</u>	4 de junio de 2017
<u>Entrega de certificados:</u>	Los certificados de participación serán enviados durante el mes de junio de 2017.

Recomendaciones generales

- Amablemente le solicitamos asegurarse de disponer del tiempo para tomar el curso en un 100%
- Dado que el curso es en su totalidad virtual, es importante tener acceso a internet durante los meses de duración del mismo.
- La metodología incluye varias tareas y ejercicios prácticos y de campo, por lo cual asegúrese de poder aplicar lo aprendido con una comunidad.

Con el soporte de:



y el apoyo de:





Correo del curso

Para formalizar la inscripción, así como para realizar consultas sobre el mismo puede escribir al siguiente correo: cursovirtualpci@mincultura.gov.co

Con el soporte de:



y el apoyo de:

