

RESEÑA WALKING JAZZ

El proyecto Walking Jazz se inició en Manizales en el año 1989 con la dirección del bajista Luis Guillermo Morales Quiceno, a fin de reunir un grupo de músicos nacionales y extranjeros que adelantaban trabajos en torno a este género musical. Debido al éxito obtenido en los primeros conciertos, Walking Jazz continuó sus actividades proyectándose a nivel nacional con el propósito de interpretar los diferentes estilos que han sobresalido a través de la historia del Jazz. Para este efecto se contó con músicos de importante trayectoria internacional como los cubanos Jorge Najarro y Alfredo de la Fe, el venezolano Joel Márquez, el maestro Colombiano Álvaro Rojas, el percusionista Diego Galé, el Saxofonista Hernán Darío Gutiérrez, con cuyos aportes se nutrió notablemente el proyecto.

Casi veinte años después de su creación y gracias al apoyo de la Universidad de Caldas y el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (Fesnojiv), se generó a través de Walking Jazz un espacio de dinámica académica con la participación de invitados venezolanos que realizaron clínicas para estudiantes y profesores. Cada taller concluyó con un concierto de la Big band Walking Jazz en el que participaron los siguientes invitados:

Mayo 2007, Valdemar Rodriguez (Clarinete) Giancarlo Castro (Dirección).
Mayo 2009, Andrés Briceño (Bateria) Linda Briceño (Trompeta).
Octubre 2009, David Ascanio (Piano) Carina Ochoa (Soprano).
Junio 2010, Gonzalo Teppa (Contrabajo).

A partir de 2011, Walking Jazz ha dedicado su trabajo a resaltar los aportes de la música latina al jazz a través de figuras de renombre internacional, que de igual manera han realizado clínicas para estudiantes, profesores y público en general en la ciudad de Manizales:

Junio 2011 Diego Galé (Percusión Latina - Colombia).
Junio 2012 Giovanni Hidalgo (Percusión Latina - Puerto Rico).

Desde el año 2013, el vínculo entre la Universidad de Caldas y la Universidad

de las Artes ISA de Cuba ha permitido a través de un convenio de cooperación, la participación de destacados músicos e investigadores cubanos al proyecto, dando lugar en septiembre de 2015 al I Seminario de Percusión y Piano Cubano, en el que participaron los maestros: Lino Arturo Neira Betancourt, Nisleidys Flores Carmona, Román Justo Pelladito Hernández, Agustín Gómez Lavín y Yulia Rodríguez Kúrkina.

En esta dinámica de trabajo el grupo busca fortalecer los procesos de formación musical en la región del Paisaje Cultural Cafetero colombiano.