

## Ejerciendo nuestra democracia

El próximo 9 de octubre se llevará a cabo la elección de los representantes (estudiantiles, profesores, egresados) ante los consejos Superior, Académico y de Facultad, en la cual todos y cada uno de los miembros de la comunidad educativa debemos y tenemos la obligación de participar, demostrando así nuestro sentido de pertenencia por la Universidad de Caldas y haciendo posible la democracia dentro de nuestra institución.

La finalidad de estas elecciones es que estos representantes; encargados de velar por el buen funcionamiento de la Universidad y quienes garantizan la efectividad en cuanto a los principios institucionales y el cumplimiento de los derechos y deberes por parte de todo el personal que conforma la comunidad educativa; sean elegidos democráticamente y bajo ninguna presión.

El nivel de participación de la población estudiantil se da de la siguiente manera:

- Un representante de los estudiantes ante el Consejo Superior
- Dos representantes estudiantiles ante el Consejo Académico
- Dos representantes de los estudiantes de pregrado y uno de postgrado ante los consejos de Facultad.
- Un respectivo suplente por cada uno de los grupos de representantes mencionados

En lo que concierne a las elecciones estudiantiles es importante tener en cuenta que estas tendrán lugar el próximo 9 de octubre dentro de las instalaciones de la Universidad. A continuación se presenta el cronograma de actividades:

|                    |  |
|--------------------|--|
| Septiembre 14 y 29 | Solicitud de inclusión en el cuerpo electoral  |
| Septiembre 14 y 25 | Inscripción de candidatos principal y suplente |
| Septiembre 28      | Publicación de listado de candidatos inscritos |
| Octubre 9          | Elecciones                                     |
| Octubre 13         | Publicación de resultados                      |
| Octubre 14-20      | Termino para presentar recursos                |

## Fragmentos de historia

### Falso positivo

En epidemiología clínica se usa la tabla del 2x2, la cuál ha sido un sencillo método para evaluar la sensibilidad y especificidad de métodos diagnósticos. Hay varias opciones de resultados: los verdaderos positivos (identifica correctamente a los enfermos), falso positivo (el resultado sugiere la presencia de la enfermedad cuando no existe), verdadero negativo (identifica correctamente a los no enfermos) y falso negativo (sugiere la ausencia de la enfermedad cuando sí existe), y precisamente uno de estos términos está en Boga desde el año pasado producto de la degradación del conflicto interno colombiano y de la política de seguridad democrática que incentiva económicamente al interior de las FFMM los resultados representados en bajas del bando contrario, son los temibles FALSOS POSITIVOS, pero estos no son una invención macabra de nuestros uniformados. Echémosle una hojeada a la historia de la cuál beben nuestros dirigentes de frac y de verdecito: El 23 de agosto de 1923 a las 0:19 los inmigrantes italianos y anarquistas Nicolas Sacco (zapatero) quien estaba en la cárcel de Charlestown en Massachusetts era ejecutado en la silla eléctrica y 7 minutos después Bartolomeo Vanzetti (vendedor de pescado) corría la misma suerte, después de 3 años de cárcel. Fueron arrestados el 5 de mayo por portar una pistola y distribuir panfletos subversivos. Luego se les imputó el asesinato de Frederick Parmentier quien era cajero de una fábrica de calzado, y del guardián Alessandro Berardelli ocurrido 20 días antes de su detención, durante el juicio el juez no tuvo en cuenta la declaración del cónsul italiano quien afirmó que Sacco se encontraba en su despacho en el momento del crimen, o que el calibre del arma decomisada a los inmigrantes era diferente del arma asesina, sólo hasta 1977 el gobernador de Massachusetts Michael Dukakis reconoció públicamente que el juicio fue injusto y que los condenados eran inocentes. Julius Rosenberg, junto a su esposa Ethel Rosenberg, fueron condenados a muerte en marzo de 1951 acusándolos de la: "Agresión comunista de Corea, que dejaba cerca de 50 000 marines muertos", a la vez que los diarios vaticinaban el lanzamiento de la bomba nuclear por parte de Moscú sobre Nueva York. La historia exoneró a los esposos Rosenberg y acusó a los diarios escuderos del montaje. En 1936, el poeta y dramaturgo granadino, Federico García Lorca cae víctima de las balas franquistas y el acta de defunción oficial reveló que el motivo de su muerte fue suicidio, la incredulidad que generó el dictamen fue plasmada en las palabras de su gran amigo, el poeta Rafael Alberti: "Le faltaran llamas al infierno, para cubrir la maldad del generalísimo".

## Las grietas de la (¿post?) modernidad

### Colectivo RASH Manizales

El ojo del Gran Hermano orwelliano, se cansa a veces de vigilarlo todo, su mirada penetrante falla, la Matrix tiene errores micro-decimales... Es allí en esas grietas de las urdimbres del orden, de los dispositivos que disponen de la vida, donde resisten las comunidades parias de la modernidad. Son esas resistencias las que venimos construyendo en Manizales, desde lo urbano, desde la oscuridad y complicidad de las calles, las comunidades parias de nuestra propia modernidad. Podrá decirse cualquier cosa, ponérsele el rótulo que mejor quede en los medios: Subculturas urbanas, tribus, contraculturas, etc. Para nosotros, son maneras de escape, excusas para emanciparnos, son el último pantano verde de la selva de cemento. Transgredir y transgredirnos, borrar viejas y estereotipadoras maneras de la resistencia. Abandonamos a Silvio Rodríguez, la mochila y el pelo largo, las organizaciones de partidos, adoptamos nuevas maneras y a su vez las adaptamos a nuestra óptica. De-construimos lo heredado, ya no rezamos, ni votamos, ni respetamos a nadie...somos a nuestra manera, asumimos el odio de los demás y lo devolvemos.

Existen los traidores, los corderos arrepentidos como diría La Pestilencia, pero ahí vamos algunos, no muchos que es lo mejor de todo. Somos a veces incoherentes, lo aceptamos, pero seguimos a pesar de todo caminando con nuestras botas a contracorriente. Esta es solo una presentación de los Redskins, Skinheads y algunos punks, que vienen construyendo hace casi dos años R. A.

S. H. Manizales (Skin Heads Rojos y Anarquistas).

La idea no es hacer propaganda de la organización, sino señalar a través de este espacio, una propuesta de ser en la ciudad, una forma de resistir desde lo urbano, una lectura contemporánea de escape en la sociedad del miedo. Nuestro llamado es a habitar las calles, resistir desde ellas, ignorando panfletos y prohibiciones.

Visita: [www.rashejecafetero.blogspot.com](http://www.rashejecafetero.blogspot.com)



## Protejamos la vida, rompamos el silencio

Participa en el encuentro Protejamos la vida, rompamos el silencio, que se llevará a cabo el próximo jueves 24 de septiembre a las 2:00 p.m. en la Plaza Alfonso López de la ciudad.

La invitación es a llevar una foto de quien se haya perdido a causa de la violencia para romper el silencio y compartir historias de vida.

Para mayor información comunicarse con el Asesor de cultura democrática, Juan Carlos Mesa Carvajal  
Celular: 315 848 36 33



### CIN-E-RARIO Cine fuera de sala y sin efectivo

Desde este viernes 25 de septiembre el semanario La Gotera presentará películas sobre el ejercicio periodístico para la reflexión y el debate. Se realizarán proyecciones en espacios abiertos de la U., concibiendo el cine como un bien cultural y un medio de expresión que construye universidad y sociedad. Primer Encuentro: Viernes 25 de septiembre. Hall Central. 5:30 p.m. El Juego de Arcebel. Argentina. Dirección: Alberto Lecchi. 2003.

## Relato de Sergio Stepanky

¡Juego mi vida!  
¡Bien poco valía!  
¡La llevo perdida  
sin remedio!  
Erik Fjordsson.

Juego mi vida, cambio mi vida,  
de todos modos  
la llevo perdida...  
Y la juego o la cambio por el más infantil espejismo,  
la dono en usufructo, o la regalo...  
La juego contra uno o contra todos,  
la juego contra el cero o contra el infinito,  
la juego en una alcoba, en el ágora, en un garito,  
en una encrucijada, en una barricada, en un motín;  
la juego definitivamente, desde el principio hasta el fin,  
a todo lo ancho y a todo lo hondo  
—en la periferia, en el medio,  
y en el sub-fondo...—  
Juego mi vida, cambio mi vida,  
la llevo perdida  
sin remedio.  
Y la juego, o la cambio por el más infantil espejismo,  
la dono en usufructo, o la regalo...:  
o la trueco por una sonrisa y cuatro besos:  
todo, todo me da lo mismo:  
lo eximio y lo rüin, lo trivial, lo perfecto, lo malo...  
Todo, todo me da lo mismo:  
todo me cabe en el diminuto, hórrido abismo  
donde se anudan serpentinos mis sesos.  
Cambio mi vida por lámparas viejas  
o por los dados con los que se jugó la túnica inconsútil:  
—por lo más anodino, por lo más obvio, por lo más fútil:  
por los colgajos que se guinda en las orejas  
la simiesca mulata,  
la terracota rubia;  
la pálida morena, la amarilla oriental, o la hiperbórea rubia:  
cambio mi vida por una anilla de hojalata  
o por la espada de Sigmundo,  
o por el mundo  
que tenía en los dedos Carlomagno: —para echar a rodar la bola...  
Cambio mi vida por la cándida aureola  
del idiota o del santo;  
la cambio por el collar  
que le pintaron al gordo Capeto;  
o por la ducha rígida que llovió en la nuca  
a Carlos de Inglaterra;  
la cambio por un romance, la cambio por un soneto;  
por once gatos de Angora,  
por una copla, por una saeta,  
por un cantar;  
por una baraja incompleta;  
por una faca, por una pipa, por una sambuca...  
o por esa muñeca que llora  
como cualquier poeta.  
Cambio mi vida —al fiado— por una fábrica de crepúsculos  
(con arreboles);  
por un gorila de Borneo; por dos panteras de Sumatra;  
por las perlas que se bebió la cetrina Cleopatra—  
o por su naricilla que está en algún Museo;  
cambio mi vida por lámparas viejas,  
o por la escala de Jacob, o por su plato de lentejas...  
¡o por dos huequecillos minúsculos  
—en las sienes— por donde se me fugue, en grises podres,  
la hartura, todo el fastidio, todo el horror que almaceno en mis  
odres...!  
Juego mi vida, cambio mi vida.  
De todos modos  
la llevo perdida...

León de Greiff | (1895-1976)

## Parche cultural

- 21 de septiembre. Banco de la República. El pop no volverá. Video conferencia a cargo del artista Alvaro Barrios.
- 22 de septiembre. Testimonios urbanos. La ciudad narrada a cargo de Misael Peralta, Henry Cardona y Enrique Arbeláez. Biblioteca Pública Municipal. 6:00 p.m.
- 23 al 25 de septiembre. Universidad de Caldas. Segundo Encuentro de Estudios Teóricos en Diseño. Dr. Aurelio A. Horta Mesa, de Cuba, quien tratará el tema: "La estrategia del compás". Informes programa de Diseño Visual.
- 23 de septiembre. III Jornada Pedagógica el miércoles de 8:00 a.m. a 12:00 m. y de 2:00 p.m. a 6:00 p.m. en el Teatro 8 de Junio.
- 24 de septiembre. Temporada de Danzas Contemporáneas. Confamiliares. Auditorio Hernando Aristizábal Botero. Imago danza de Medellín. Obra: Nadie contesta / el menú. 7:00 p.m.

Puedes ganar un premio de la Universidad con sólo hacer llegar las respuestas correctas a la Oficina de Prensa de la Universidad de Caldas.

## Pa' pensar

¿Cuántas caras tiene un dodecaedro?  
 \_\_\_\_\_

¿Cuántos programas de pregrado acreditados tiene la Universidad de Caldas?  
 \_\_\_\_\_

¿Cuál es el obsequio que se da a las parejas que llegan a la Tienda Universitaria este mes?  
 \_\_\_\_\_

¿Cuáles son el segundo nombre y segundo apellido de Julio Cortázar?  
 \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Código: \_\_\_\_\_  
 Correo electrónico: \_\_\_\_\_  
 Carrera: \_\_\_\_\_

## Semanario La gotera

La Gotera es un medio de expresión de los estudiantes de la Universidad de Caldas. Aquellos que quieran participar con artículos, creaciones literaras o gráficas pueden escribirnos a nuestro correo electrónico lagotera@ucaldas.edu.co. Los artículos publicados en este periódico son responsabilidad de sus autores.

### Comité de prensa y comunicaciones

#### Cómite editorial

Silvia Victoria Valencia  
Fabian Mauricio Villada  
Carlos Augusto Jaramillo

#### Diseño y diagramación Consultorio de Diseño

Paula Andrea Gómez  
Diego Batero  
Heidy Johana Quintero

#### Ilustración

Gerardo Arce

# La Gotera

Universidad de Caldas



## Movilidad académica internacional

José David regresó de India, Alejandro de Bolonia; William está en Alemania, Yesenia en México; Paola va a Turquía, Juliana a Madrid, y ustedes qué esperan para hacer...

En los últimos tres años, la Universidad de Caldas, a través de su Centro de Relaciones Internacionales en la Vicerrectoría de Proyección Universitaria, ha desarrollado un programa de acompañamiento y apoyo a la movilidad académica, y en este lapso más de 100 estudiantes han visitado, en estancias de corto y largo plazo, universidades de todo el mundo.

Hablamos de estancias de largo plazo, cuando se trata de prácticas, pasantías y semestres académicos, y de estancias de corto plazo, en el caso de asistencia como ponente a eventos internacionales, participación en concursos y representación de la Universidad en actividades científicas, académicas o culturales.

Y, ¿qué se requiere para vincularse al programa de movilidad académica? En primer lugar, ¡¡GANAS!!; en segundo lugar, tiempo (de cuatro a seis meses para trámites) y finalmente, algunos requisitos básicos: estar de cuarto semestre en adelante, tener un promedio igual o superior a 4.0, obtener el aval del director de programa y estar dispuesto a hacer la búsqueda de la oportunidad. Y si desean ir a un país en el que se habla otro idioma, es necesario aprender esa lengua. Recuerden que la Universidad cuenta con los programas English for You y el Convenio permanente con la Alianza Francesa, que permiten estudiar dos años, a unos precios

muy convenientes, y obtener un diploma internacional en clasificación B1 o B2 del Marco Común Europeo.

Las opciones son varias. En movilidad de largo plazo es posible ir a una universidad a hacer un semestre académico (matriculándose aquí y estudiando allá), una pasantía de investigación (por invitación de la universidad destino) o una práctica empresarial (gestionada de manera individual o a través de organizaciones como AIESEC o IAESTE). En todos estos casos, la Universidad ofrece apoyos económicos, que si bien no cubren la totalidad del viaje, son una inmensa ayuda para realizarlo.

Y también hay interesantes apoyos para quienes aplican y son aceptados como ponentes o conferencistas en eventos internacionales de alta calidad. Para lograrlo, es necesario estar atento a las convocatorias, escribir con todo el rigor y enviar las ponencias y lograr la aceptación. En ningún caso se apoyan simples asistencias, porque el presupuesto es poco y podríamos caer en el turismo académico.

Hacemos, además, acompañamiento en la obtención de visas, envío de documentos a destinos internacionales y una serie de actividades que acercan, facilitan y hacen posible el conocimiento de nuevas culturas, la movilidad académica y el proceso de internacionalización de la Universidad. Así que, si estas palabras les han interesado, los esperamos en el Centro de Relaciones Internacionales de la Vicerrectoría de Proyección Universitaria (VPU).

