

Enamorado

Los dolores del mundo
Son mis propios dolores,
Como si en el corazón
Tuviera al mundo
y en él sintiera
Toda su injusticia
como vidrio molido.

Aquí en el pecho
late el dolor ajeno.

Aquí en el alma
Siento la patria
Como una tragedia personal.

Es así que,
Como un enamorado
Que lucha con sus penas
Se revuelve los sesos
En busca de su estrella,
Así lucho con las mías,
las penas de la ética,
que hacen de la política
un acto desesperado de amor.

Jean Paul Saumon
Estudiante de Filosofía y Letras

Pa' pensar

Puedes ganar una publicación de la Librería de la Universidad de Caldas con sólo hacer llegar las respuestas correctas a la Oficina de Prensa de la Institución.

¿Cuándo se celebró el Día de la U. de Caldas?

¿Quién es el autor del libro Todas brujas?

¿Cuál es el tema de la conferencia de la Cátedra Gustavo Isaza Mejía, de la U. de Caldas?

Nombre: _____
Código: _____
Correo electrónico: _____
Carrera: _____

Programación cultural

Semana del 30 de mayo al 6 de junio del 2011

👉 **Festivales de actividad física, ejercicio, deporte y salud - 30 y 31 de mayo, 2 de junio**

Descripción: encuentros organizados por la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Recreación y Deporte de la U. de Caldas, del Departamento de Acción Física Humana, adscrito a la Facultad de Ciencias para la Salud de la U. de Caldas **Horario:** este 30 y 31 de mayo y el 2 de junio **Informes:** en el Departamento de Acción Física Humana Teléfono: 878 30 60, extensión 31 120.

👉 **Jornadas Saludables - mayo 31**

Descripción: Encuentro organizado por el Servicio de Salud Estudiantil de la Universidad de Caldas, con el fin de brindar un servicio de salud con calidad, oportunidad y accesibilidad a los estudiantes de la Institución. - Residencias femeninas (barrio Fátima): Fecha: 31 de mayo **Horario:** de 11:00 a.m. a 3:00 p.m. **Informes:** con Juliana Meza Escobar, Jefe de la IPS Universitaria. Celular: 314 834 3489.

👉 **Sustentaciones del Programa Desarrollo Familiar de la U. de Caldas - mayo 31 y junio 2**

Descripción: sustentaciones del Programa Desarrollo Familiar de la U. de Caldas **Programación:** - Estudiante: Marleny Ospina Posada Trabajo: *El fortalecimiento del capital social comunitario para la promoción del desarrollo de las familias. Una apuesta a la corresponsabilidad agentes sociales-familias-empresa.* Lugar: Aula D-110 del Edificio del Parque, Sede Central de la U. de Caldas **Horario:** este martes 31 de mayo del 2011, a las 5:00 p.m. - Estudiante: Juliana Carolina Marin Gallego Trabajo: *La realidad familiar y social de 18 familias afrodescendientes como escenarios para la apropiación de sus capacidades sociales y culturales, corregimiento de Arauca municipio de Palestina Caldas.* Lugar: Aula D-106 del Edificio del Parque, Sede Central de la U. de Caldas **Horario:** este jueves 2 de junio del 2011, a las 10:15 a.m. **Informes:** en el Programa Desarrollo Familiar. Teléfono: 878 15 43.

👉 **Festival Latinoamericano de Instalación de Software Libre (Flisol) - junio 4**

Descripción: es el evento de difusión mas grande de Latinoamérica realizado desde el 2005, de manera simultanea en diferentes países, cuyo principal objetivo es promover el uso del software libre, dando a conocer al publico en general su filosofía, alcances, avances y desarrollo. Lugar: Auditorio Danilo Cruz Vélez, segundo piso del Edificio Orlando Sierra Hernández, Sede Centra U. de Caldas **Horario:** este sábado 4 de junio del 2011 **Organiza:** Comunidad de Software Libre en Latinoamérica, conformada por personas y grupos de diversa índole, con el apoyo de otras entidades, principalmente educativas, y algunos patrocinadores de los eventos en cada localidad **Invita:** Semillero U. Caldas Libre, de la U. de Caldas **Entrada:** libre **Informes:** en la página web <http://ingenieria.ucaldas.edu.co/flisol2011/> o en el correo electrónico: juanpablojp1@gmail.com

Semanario La Gotera

www.lagotera.tk

La Gotera es un medio de expresión de los estudiantes de la Universidad de Caldas. Todos aquellos que quieran participar con artículos, creaciones literarias o gráficas pueden escribirnos a nuestro correo electrónico lagotera@ucaldas.edu.co

Oficina de prensa y comunicaciones

Comité Editorial: Diego Batero, Paula Gómez, Margarita Laverde y Carlos Eduardo García Cortés.

Diseño y diagramación: Capital Graphic

La Gotera

Universidad de Caldas

Semana del 30 de mayo al 6 de junio del 2011. Edición: 037 Manizales, Caldas, Colombia. e-mail: lagotera@ucaldas.edu.co

Indígenas Kamëntsás Universidad de Caldas



Junta de estudiantes indígenas universitarios, en el Hall Central Universidad de Caldas.

¿Qué estamos haciendo los indígenas de la Universidad de Caldas?

"Sabemos que no vamos a cambiar el mundo por completo. Pero también sabemos que no estamos aquí para dejarlo como está, sino que para moldearlo a imagen de nuestros sueños y esperanzas para el futuro"

Adriana Benjumena

La universidad nos determina, nos identifica y también recrea nuestro mundo. Eso nos permite adaptarnos al estado social y cultural actual de la universidad y del ambiente en que vivimos.

En este sentido, nuestra manera de pensar cambia constantemente mientras nos adentramos en la mundialización de las culturas, pero la preocupación de unos cuantos indígenas estudiantes de la Universidad de Caldas sigue siendo la misma: el deterioro y el olvido del pensamiento propio de nuestras comunidades indígenas.

Pensarse a sí mismo, dentro de la universidad, es un juego constante por la diversidad de identidades, pero es necesario construirlas para sentirse equilibrado y complementado.

El legado que nos han dejado nuestros mayores -en especial los saberes ancestrales de nuestra comunidad

kamëntsá- ha sido fundamental para que un grupo de jóvenes indígenas kamëntsás nos organicemos para que las palabras tengan vida propia y sobre todo para que nuestro sentir humano sea un contante reflejo de lo que nosotros le hemos llamado *tsbatsana mama*, madre tierra.

Es así como nace la Escuela Propia Kamëntsá Shinyak, como un espacio de educación alternativa, un espacio para construir pensamiento desde la pedagogía de la madre tierra o pedagogía natural. Espacio que permite -según nuestros gustos y necesidades- rescatar el saber aborigen, autoformarnos como guías y tener una formación acorde a nuestra comunidad.



Escuela Propia Kamëntsá Shinyak, en las Residencias Universitarias Gabriel Soto Bayón, de la U. de Caldas.

Nuestra intención no pretende polimerizar las problemáticas de las identidades étnicas, ni mucho menos ir en contra del conocimiento universitario. Es más un compromiso de trabajar en la creación de un modelo de vida basado en el amor y en la consciencia del ser y del hacer (el buen vivir de las comunidades aborígenes).

No sólo es preciso que la comunidad universitaria nos identifique por nuestras prácticas tradicionales, muestra vestimenta o nuestros rasgos físicos. Es necesario generar espacios reflexivos, para que no se quede en el olvido el quehacer indígena dentro de la Universidad de Caldas y para que lo indígena no sea algo secundario, sino el elemento fundamental de nuestra formación.

Jhon Alejandro Guevara Muchavisoy

Los colores de la universidad

Muchos de nosotros pasamos un rato entretenido viendo una de las últimas producciones cinematográficas de Colombia: *Los colores de la montaña*.

Más allá de las críticas que se puedan hacer a esta película del director Carlos César Arbeláez, entre quienes aún nos preocupamos por ver más allá de nuestras narices queda claro que en Colombia, pese a todas las declaraciones de políticos y militares, aún existen diferentes lecturas, posiciones y prácticas políticas.

Negar esta realidad es pretender "tapar el son con un dedo"; hasta "nuestro querido" presidente lo ha entendido.

Ahora bien, sin pretender ubicar a los actores del conflicto armado colombiano en la Universidad de Caldas, lo que se debe reconocer es que al interior de esta institución también existen diferentes expresiones, prácticas e ideologías.

No obstante, en la U. de Caldas -a diferencia de la montaña de la película- las contradicciones y confrontaciones no pueden ser resueltas a través de la imposición de unos hacia otros. Menos cuando dichas decisiones-imposiciones no han sido expuestas al debate.

Se preguntarán ustedes ¿por qué tanto rodeo con las diferencias, el debate, los colores y lo demás?

Muy sencillo. Hasta hace algunas semanas pudimos apreciar muchos colores que adornaban o distorsionaban (eso depende de las percepciones) las paredes de la Sede Central de la U. de Caldas. Pese a ello, en este momento las paredes están tan limpias, que parecen haber palidecido por alguna enfermedad extraña.



En el ambiente universitario rondan conformidades e inconformidades sobre lo sucedido, además hay muchas preguntas en el aire que alguien o todos debemos responder.

Es claro que quienes hicieron letreros, dibujos, caricaturas, rostros o cualquier otro tipo de mancha sobre las paredes, no solicitaron permiso. Sin embargo, ¿para eso se debe pedir permiso? ¿A quién?

Por otro lado, quienes borraron todo lo que se había plasmado sobre las paredes tampoco pidieron permiso. Sin embargo, ¿para eso se debe pedir permiso? ¿A quién?

Pareciera que en el momento actual por el que pasa la universidad, las diferencias se resuelven por quienes más fuerza ejerzan, más dinero o disposición tengan para plantear sus ideas, bien sea en los muros o en los carteles (muestra de ello es el asunto de la consulta universitaria).

Tanto argumento y contenido que en el papel se ha otorgado a la "democracia", ha caído en lo que se podría llamar una "incontinencia verborreica" que en nada aporta a la convivencia universitaria.

Lo ideal para este caso -y esto, a modo de propuesta- sería un acuerdo en el que cada carrera, colectivo u organización tuviera el espacio y la posibilidad para hacer un mural y expresar lo que considere necesario.

De este modo, ni la fuerza, ni la imposición tendrían lugar en esta universidad, que no es de aquel o de aquella, sino de todos.

Amar-U

Fragmentos de historia: La voz

"Graduado de la Universidad del Refraneo con altos honores, miembro del Gran Círculo de los Soneros, poeta de la calle, maleante honorario, héroe y mártir..."
Willie Colón

El 30 de septiembre de 1947 nace en Machuelito (Puerto Rico) Héctor Juan Pérez Martínez. Hijo de Pachita y Luis, dos cantantes de cementerios y fiestas, lo cual pudo influir para que desde temprana edad Héctor mostrara una inclinación hacia la música.

Allí le tocó cursar la escuela de guapo en las calles de los barrios populares, hechos que se ven fielmente reflejados en las letras de sus canciones y en su forma de asumir los escenarios.

"Yo, soy El Cantante / muy popular donde quiera, / pero cuando el show se acaba / soy otro humano cualquiera."

A sus 17 años se va para los Estados Unidos, donde tempranamente se vincula a la Orquesta de Roberto García. Posteriormente ingresa a la de Johnny Pacheco y luego a la de Willie Colón, con la cual graba el disco *El malo*, que lo catapultó hacia la fama.

"Me paran siempre en la calle / mucha gente que comenta / ¡Oye Héctor! ¡Ah! Tú estás hecho / siempre con hembras y en fiestas."

Su fama se fue alimentando del mito, de la leyenda, esa que pese a encontrarnos a poco más de 17 años de su muerte, aún sigue viva.

Pero con esa fama vino la vida alegre, las drogas, las aventuras amorosas y tras esto, el rompimiento de su hogar. También, las penas tras penas, el abuso de los productores (como lo comenta su amigo Bobby Cruz) que incitaban el consumo de heroína en el artista con el objeto de poder cumplir giras de hasta 20 conciertos por semana.

Si hoy quisiéramos reconstruir una biografía de 'El Cantante', tendríamos que recorrer cientos de camas y de piernas, que imprimieron historias en las sábanas, cientos de calles por donde 'La Voz' transitó retadoramente.



hectorlavoe-elcantante.blogspot.com

"Ella va, triste y vacía, / llorando una traición con amargura / por aquel que le decía / que era su amor y su locura / Ya la vida le ha enseñado demasiado..."

En el mundo de la salsa logró hacerse conocer como 'El rey de la puntualidad' (porque siempre llegaba tarde), 'El jibarito de Ponce', 'El cantante de cantantes', 'La voz', 'El hombre que estando parado de frente parecía de lado', 'El bad boy de la salsa' o -como él mismo se autodenominó- 'El hombre que respira debajo del agua'.

"Todo tiene su final / nada dura para siempre / tenemos que recordar / que no existe eternidad / como el lindo clavel / solo quiso florecer y enseñarnos su belleza / y marchito perece..."

El 26 de junio de 1988 'El Cantante', que se encontraba sumido en una depresión, decide saltar del décimo piso del Hotel Regency de Bayamón. Pero ya Héctor estaba muerto desde el 7 de mayo de 1987, cuando su hijo Hectícor murió por un disparo que accidentalmente le propició un amigo.

El 29 de junio de 1993, el corazón de Héctor Lavoe deja de palpar en el Memorial Hospital de Nueva York. Héctor murió en su salsa.

"Y nadie pregunta / si sufro si lloro / si tengo una pena / que hiere muy hondo."

Diego Batero