

## Poema

### Tu Sonrisa

Somos libres verdad  
Entonces ¿por qué me atas?  
No me dejas mover,  
no me dejas mirar,  
no me dejas ser yo.

Pero bueno, déjame pedirte algo  
si eres tan linda  
¿por qué no disfrutas de lo bello que es esto, la vida?

Tal vez me equivoque  
pero yo no te veo feliz  
y no me vas a mentir  
porque sé que quieres estarlo  
quieres ser feliz, ¿no?

Si quieres,  
te puedo mostrar el mundo  
de una forma mágica  
Te haré sentir... ¿que?  
No sé, lo que quieras,  
haré todo lo posible para que estés feliz,  
gozosa.

Hablo mucho ¿cierto?  
¿Quieres que calle?  
Niña, me gusta como miras  
no sé si voluntaria o involuntariamente  
Fue eso lo que me cautivó  
y unos muchos detalles más  
que tal vez ya conoces

Son por ejemplo tu pelo, tu risa,  
tu forma de caminar, tu nariz,  
tu rostro  
ese que siempre está radiante  
-amanecer, atardecer, anochecer-  
siempre ríe  
eso es lindo ¿no?

Creo no llegarás a estar vieja,  
serás joven todo el tiempo.

¿Te cuento algo?  
envidio al que esté contigo  
a ese que esté junto a ti  
y pueda compartir tu belleza  
y pueda disfrutar de ti.

Tomasso

Puedes ganar un libro de la Librería de la Universidad de Caldas con solo hacer llegar las respuestas correctas a la Oficina de Prensa de la Institución.

## Pa' pensar

¿Cómo se llama el dramaturgo colombiano que visitó la Universidad de Caldas?

¿Cómo se llama la telenovela inspirada en la vida de la cantante Marbelle?

¿Cuál es el nuevo nombre de la Sede Micaela de la U. de Caldas?

Nombre: \_\_\_\_\_  
Código: \_\_\_\_\_  
Correo electrónico: \_\_\_\_\_  
Carrera: \_\_\_\_\_

## Programación Cultural

### Semana del 11 al 17 de octubre

#### 14 de octubre

IV Foro Académico Internacional por el Derecho a la Seguridad Alimentaria y Nutricional. Lugar: Teatro Ernesto Gutiérrez Arango de la Facultad de Ciencias para la Salud de la U. de Caldas. Hora: de 8:00 a.m. a 1:00 p.m. Entrada: libre. Informes: en la Oficina de Prensa. Teléfono 878 15 00, extensión 11167.

#### 15 de octubre

Seminario Paul Ricoeur en la filosofía contemporánea. Lugar: Sala Carlos Náder Náder de la Sede Central de la U. de Caldas. Hora: durante toda la mañana. Entrada: libre. Informes: en el Departamento de Filosofía. Teléfono 886 27 20, extensión 21151.

## Semanario La Gotera

www.lagotera.tk

La Gotera es un medio de expresión de los estudiantes de la Universidad de Caldas. Todos aquellos que quieran participar con artículos, creaciones literarias o gráficas pueden escribirnos a nuestro correo electrónico lagotera@ucaldas.edu.co

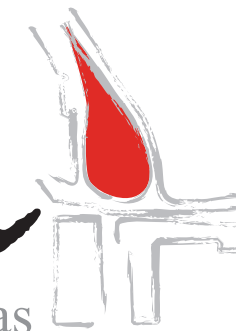
Oficina de prensa y comunicaciones

Comité Editorial: Diego Batero, Melina Lasso, Fabián Villada, Margarita Laverde, Carlos Eduardo García Cortés, Paula Gómez, Valentina Henao.

Diseño y diagramación: Consultorio de Diseño

# La Gotera

Universidad de Caldas



## ¿La heterosexualidad como norma? (II)

El género se reproduce, se crea y se reconstruye en la cotidianidad. No se recibe un género dependiendo del sexo: hombre o mujer, pues a diario se practica y construye con el pensar y actuar.

El género es una construcción social e individual no un mandamiento, designio u obligación dada. Así lo resalta Giddens, desde autores como Lorber y Bourdieu:

Es evidente que la socialización en el género es muy profunda y que cuestionarla puede resultar perturbador. Una vez que <<se asigna>> un género, la sociedad espera que los individuos se comporten como <<mujeres>> o como <<hombres>>. Estas expectativas se consuman y reproducen en las prácticas de la vida cotidiana (Lorber, 1994; Bourdieu, 1990).

La intolerancia ha llevado a que en algunas ocasiones se agrede físicamente a personas que no se comportan como otros esperan. Muestra de esto es el caso de varios jóvenes gay a los cuales algunos policías agredieron abruptamente en los últimos días y les prohibieron sentarse en el Parque Caldas sobre la carrera 23, un espacio "público".

También está el caso de las travestis trabajadoras sexuales de Pereira que han tenido que desplazarse a diferentes departamentos del país por amenazas. Incluso, dos travestis han sido asesinadas en Pereira en los últimos veinte días.

Vanessa Londoño Marín

### Bibliografía

- Anthony Giddens, Género y sexualidad. Tercera edición revisada. Pág. 138.
- Carlos Iván García Suárez (2007), Diversidad sexual en la escuela: dinámicas pedagógicas para enfrentar la homofobia. Bogotá: Colombia Diversa



Imagen tomada de <http://www.fsancho-sabio.es/html/Peg500.html>

- José Fernando Amaya (Editor académico), Otros cuerpos otras sexualidades. Bogotá: Instituto pensar.

## Mareo

Desperté sintiendo esa extraña sensación en el cuerpo que te indica que aún estás en brazos de Morfeo. No sé si fue el aire acondicionado, esa estúpida película de acción norteamericana que acostumbran a poner en los buses intermunicipales o ese horrible cuadro que observé por la ventanilla, lo que me produjo ese odioso mareo.

Afuera de ese enlatado en el que me movía, había una bella tarde veraniega, de esas que solo se dan en los valles, donde hombres y mujeres sudan y exponen sus morenos cuerpos al sol. De repente, la carretera y sobre ella, hombres viejos en bicicletas llevando atrás a sus pequeños niños, una mujer con la piel tostada que vende cholado.

Mientras esto pasa, una imagen reiterativa que parecía nunca acabar: el paisaje que una vez conocí cubierto de sabanas y árboles hermosos, de repente parecía una copia repetitiva de caña.

En mi recorrido caña, ese verde se fue tornando tan monótono que producía pesadez. De vez en vez se producía una tonalidad más oscura, cuando se mezclaba con ese verde pixelado que cargan encima esos hombres camaleón, modernos depredadores que se alimentan de sangre.

De repente, me empezó a aterrar lo que veía de un modo que no comprendía. Extensos cultivos de dulce que nunca acababan y al fondo una casa de madera de donde salían



Imagen: En mayo los recuerdos noctámbulos juegan monopolio con cenicienta... por EX- Diego J. Wilde. <http://www.flickr.com/photos/diegojwilde/>

individuos roñosos y quebrados que me recordaban escenas de Becket.

Al ver esto pensé: ¿para quién es todo este dulce? Pues en alguna ocasión escuché a un señor que decía por la televisión que el biocombustible sería un productor de empleos y cambiaría la vida de los habitantes. Entonces ¿por qué seguía viendo casas de palo y esclavos negros recogiendo caña?

Mientras pensaba rápidamente en todo, seguía viendo ese maldito verde y ese dulce casi me producía nauseas. Caña, caña, caña, un camión de esclavos cañeros, mas esclavos cañeros, caña, caña, caña, un hombre moreno con botas y un trapo rojo en la cabeza, caña, miradas de inconformismo, caña y de pronto, la estación de departamento de policía del Valle.

Pensé de forma desesperada en denunciar que había unas manos criminales destruyendo la tierra, el paisaje y la vida con su maldita caña, pero pronto recordé que a nadie le importaría, pasaría por loca.

Seguramente si las tierras no fueran de ese maldito terrateniente llamado Incauca, que patrocina al curita pendejo que sale todas las noches en el Minuto de Dios pregonando igualdad, (no sé por qué si tal existe, no se acuerda del curita este, lo manda a descansar y se muere).

Las manos negras y canelas harían florecer abundancia para los seres y hermosura en vez de producir comida para maquinas inertes como esa dentro de la cual estaba.

Sentí vergüenza de pensar que inocentemente contribuía y seguramente seguiré contribuyendo, al genocidio y el asesinato de esta tierra que me parió y a la cual traicioné y traicionaré si no impongo mi radicalidad desde ahora.

Pero... ¿de qué sirve esto? Pensaba mientras seguía mareándome de ver tanta caña y ni un árbol, ni una casa, ni una perro, ni una palma, ¡solo caña!... caña alimento sagrado que el hombre avaro convirtió en una mortífera plaga.

Miro a mi alrededor y además del dulce cultivo que me recuerda al rey azúcar, veo miradas que no se inmutan que creen que es normal. Me desespero, no hay salida, no quiero creer que nada cambiará... ¡Puf! El paisaje verde y dulce se convierte en ciudad ¡Ah! por fin llegué a Cali ¿y ahora qué?

Alexandra Mora Montes  
Estudiante de Artes Escénicas

## Fragmentos de historia La Voz de la Cantora

*“Suena otra canción protesta  
pero no la llamen terrorista  
No es que sea anti patriota  
Es que traigo otro punto de vista”*  
**Canción Protesta - Aterciopelados**

Corría un 25 de enero de 1955 cuando vio por primera vez la luz una niña que sería conocida a partir de ese momento como Piedad Esneda Córdoba Ruiz. Desde pequeña tuvo que conocer la dureza de la sociedad que le tocó vivir, donde el racismo y la exclusión social eran -y son- el pan comer diario, donde la regla era -y es- vivir sumisos y con la cabeza agachada.

Pero Piedad no nació para vivir arrodillada, porque por sus venas corre la sangre activa de Benkos Biohó, Gaspar Yanga, Balanco, Anton Mandiga, Marlene Lara, Shirley Tenorio, Marucha Algarín, Felipillo y la grande Carlota, entre otros tantos cimarrones que con sus vidas escribieron la historia e hicieron que los tiranos salieran en huida.

Desde que ingresó al pregrado de Derecho en la Universidad Pontificia Bolivariana y a su especialización de Opinión pública y Mercadeo, empezó a brillar con luz propia.

En 1992 llega a la Cámara de Representantes y en 1994 se lanza al Senado, logrando una curul. Desde allí empezó a poner el dedo en la llaga, defendiendo el matrimonio y los derechos patrimoniales entre parejas del mismo sexo y la necesidad de organizar a las madres comunitarias.

En 1998 empieza a generar debates sobre la necesidad de lograr una solución negociada al conflicto interno

colombiano, motivo por el cual es secuestrada al año siguiente por orden del sociópata Carlos Castaño, líder de la banda criminal AUC.

El lunes 27 de septiembre del 2010, el Procurador General de la República (el mismo que en su época de estudiantes quemaba libros y revistas, que consideraba ateas) destituye a la senadora Piedad, basándose en correos cuyo origen no se conoce, en datos sacados de computadores blindados que sobreviven al bombardeo de toneladas de dinamita y al testimonio del ucraniano Viktor Tomyuk, que sinceramente nadie sabe de dónde diablos salió.

Es así como Piedad se convierte en un nuevo falso positivo judicial. El aparato mediático pagado por el Estado busca generar una cortina de confusión sobre la opinión pública nacional e internacional y manchar el nombre de esta luchadora de la vida.

Por último culminamos estos fragmentos con voz de solidaridad y fortaleza hacia Piedad manifestándole “Siempre estuvieron allí, no como ‘esposa de...’, no ‘como mujer de...’, sino con luz propia, con valores firmes libertarios. No eran simples objetos, no eran simples ‘compañeras’ de los cimarrones, eran simplemente protagonistas de la historia. Eran las cimarronas de la esperanza perenne por un mundo mejor, que hoy la historia dominante pretende condenar al olvido”.

Diego Baturo