

Poema

Tregua

Las metralhas dejaron de correr,
los gatillos cesan de matar,
parece que al fin culminó
esta batalla frívola.

Generales de hierro cuentan
sus logros tras la desdicha,
empieza el inventario de la ofensiva
números mentirosos en el balance.

Ninguna estadística habla del miedo
desatado en la incursión sangrienta,
quizá su subjetividad,
no se pudo percibir clara.

Nadie cuenta las viudas y los huérfanos;
los desterrados no cuentan
a la hora del balance bélico.
Se desprecian simplemente.

Se olvidaron contabilizar el llanto
de niños, inocuos, de sus madres
indefensas,
porque tal vez no son válidos
para los perversos prepotentes.

Carlos Lasso Urbano
Colectivo Trabajo Social Crítico

Caricatura



Puedes ganar un libro de la Librería de la Universidad de Caldas con solo hacer llegar las respuestas correctas a la Oficina de Prensa de la Institución.

Pa' pensar

¿Quién es el autor del libro Kaputt?

¿A qué distancia huele sangre un tiburón?

¿Quién fue escogido como el mejor jugador del Mundial Sudáfrica 2010, según la FIFA?

Nombre: _____
Código: _____
Correo electrónico: _____
Carrera: _____



Universidad de Caldas
Certificada por ICONTEC e IQNet
ISO 9001:2008 NTGCP-1000:2004

Semanario La Gotera

www.lagotera.tk

La Gotera es un medio de expresión de los estudiantes de la Universidad de Caldas. Todos aquellos que quieran participar con artículos, creaciones literarias o gráficas pueden escribirnos a nuestro correo electrónico lagotera@ucaldas.edu.co

Oficina de prensa y comunicaciones

Comité Editorial: Diego Batero, Melina Lasso, Fabián Villada, Margarita Laverde, Carlos Eduardo García Cortés, Paula Gómez, Valentina Henao.

Diseño y diagramación: Consultorio de Diseño

La Gotera

Universidad de Caldas

Semana del 13 al 19 de septiembre. Edición: 031 Manizales, Caldas, Colombia. e-mail: lagotera@ucaldas.edu.co

Ritmos que traspasan fronteras

“La música compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu”, Miguel de Cervantes Saavedra.

Choro, bossa nova, machichi, y frevo son géneros musicales de origen brasileiro que Rafael Velloso lleva en sus venas y que compartió con estudiantes del Programa de Música de la Universidad de Caldas.

Este máster en musicología y saxofonista, desde hace 20 años, trajo a Colombia su sabor y perfección musical. Interpretó lo mejor de su repertorio, y dio a conocer sus habilidades en cuestión de arreglos musicales.

Presenciar su espectáculo es quedarse con un poco de su cultura, pues estas danzas, algunas con connotaciones sexuales muy fuertes, no son más que el lenguaje de una nación que muestra con orgullo su folclor.

Su acento se vuelve universal cuando tiene un saxofón en las manos, su melodía denota la pasión por su tierra. Aunque en Colombia se hable de pasillo, cumbia, porro, entre otros, reconocer la pluralidad musical de estos dos países, es reconocer una historia que exige ser escuchada.

Desafío

“Interpretar este tipo de música es un desafío, pues a pesar de tratarse de música popular, es muy afinada y exige todo”, afirma Velloso, mientras recuerda sus clases magistrales, en las que intercambió apreciaciones musicales invaluable.

Velloso se dedica a la investigación musical y en especial a la influencia y transformación del choro en Brasil. Este ritmo musical tiene más de 130 años de historia y seguir trabajando en él es apropiarse de su pasado y reconstruir un futuro musical, que se fortalece a diario.



Foto: Rafael Velloso

Qué bueno que los gobiernos se interesen por apoyar este tipo de encuentros, por propiciar ambientes en los que se logre interactuar desde la música, porque en esta era globalizante, en la que somos ciudadanos universales, es importante rescatar las raíces y mantener la libertad, para no convertirse en una colcha de patrones impuestos.

Su visita terminó, pero no su misión, pues los ritmos que se trabajaron durante una semana, resuenan aún en el Palacio de Bellas Artes.

Margarita Laverde
Oficina de Prensa

¿Sociología del derecho o sociología en el derecho? una visión a la función del derecho en la sociedad (I)

Desarrollar una teoría empírica, perceptiva y bajo condiciones de observación del derecho sociológico es el principal fundamento de investigación de Werner Krawietz. Irracional sería de su parte teorizar bajo el racionalismo únicamente, pues carecería de fundamentar su teoría en las realidades que solo se demuestran a partir del contacto real entre los sujetos.

Existe un punto estratégico en la teoría de Krawietz cuando desplaza los argumentos teóricos a un segundo plano, en la determinación de estructuras sociológicas en el derecho.

Y tiene toda la razón, porque en realidad no se gana demasiado al tratar de conseguir mera información y plasmarla en libros, investigaciones o encuestas, lo importante es que dicha información, valiosa sin duda, pueda complementarse en las realidades para que cobre importancia, es decir, que se establezca una verdadera relación y congruencia entre ambas, en la cual una dependa de la otra.



Imagen: Boceto de mural para el patio interno del Centro Cultural "La Muralla" (tema: los artistas).

Teniendo claro que tanto la experiencia (tan importante para Krawietz) como la razón para Kant son elementos sumamente importantes al desarrollar un concepto sociológico, hay que determinar la validez de la norma que entra como elemento de control social y de organización desde las mínimas formas de vida de los integrantes de cualquier comunidad que deseen tener relaciones por lo menos llevaderas.

Esto sirvió como punto de partida para que teóricos como Ihering, Weber, Geiger, o como Schelsky y Luhmann, no interpretaran a la luz de la norma los conceptos de sanción o la coacción como elementos inherentes y dependientes del derecho.

Es más, sus teorías se reducen a estipular la denominada "expectativa normativa", constituida por su forma de vida y estructura social, con la cual no se aplican métodos que reduzcan, intimiden o dobleguen la voluntad de las personas sino que sean ellas mismas las que determinen la validez y legitimidad que dan a la norma.

Teniendo en cuenta todo este corpus sociológico desarrollado por Werner Krawietz, rico por supuesto para detallar una arista del derecho desde su funcionalidad social y no netamente normativa, cabe recalcar la intervención de una ciencia abierta y que ha retomado importancia en el estudio del derecho.

Esto a pesar de que teóricos positivistas, por ejemplo, la consideren carente de fundamento y de tambaleantes posiciones, y que por ser una ciencia relativamente joven, apenas se está estableciendo con aspectos jurídicos particulares, para fundar lazos amistosos social-jurídicos.

El derecho nace, se reproduce, muere y se concibe gracias a la sociedad misma, que regula mediante un sistema organizado de criterios, de deberes, de normas.

Continuará...

Camila Andrea Martínez
Calderón. FEU Caldas

Fragmentos de Historia

Corrían las 12:00 m. del 11 de septiembre de un 1973, "cuando el viento agudo de septiembre hizo callar tu voz, tu vida y tu mirada...el tiempo no se muere con tu tiempo... se siente, amanece Allende".

No eran los truenos del cielo los que estremecían a Santiago, eran los aviones y rockets de las fuerzas militares que daban inicio al golpe militar que buscaba derrocar al líder del gobierno de la Unidad Popular en Chile.

Corrían las 2:00 p.m. Un impacto de bala en el estómago, seguido de otro en el pecho, lo doblegan físicamente, pero nunca moralmente. Luego, los verdugos procedieron a propinarle ráfagas de tiros, como buenos cobardes que eran, en medio de su indefensión.

Resistió y puteó -como diría Benedetti- fiel a sus principios, a su pueblo, a sus compañeros. Porque antes que traicionar prefirió morir, antes que retroceder decidió enfrentar la adversidad y la adversidad fue toda una telaraña dirigida por el general Augusto Pinochet, quien jugó como una ficha manejable por la CIA, como luego se daría a conocer.

Ya la Sebastiana o la Isla negra no escucharían nunca más los versos de Neruda, porque a partir de ese momento la historia de Chile tejería un manto sangriento de represión. Luego cobraría las vidas de Víctor Jara, José Tohá, José Carrasco y miles de Chilenos más, cuyos cuerpos sin vida aún no han aparecido ni aparecerán, porque fueron arrojados al mar.

Por Radio Magallanes, Salvador Allende emitió un discurso de 856 palabras donde se despedía del pueblo chileno y fueron: "...estas son mis últimas palabras, teniendo la certeza de que el sacrificio no será en vano. Tengo la certeza de que, por lo menos, habrá una sanción moral que castigará la felonía, la cobardía y la traición."

La tragedia no fue una despedida, porque cada 11 de septiembre Salvador vuelve y nace con su ejemplo y entereza de vida. Como diría una vez Pablo Neruda, "podrán matar una flor, pero jamás la primavera" y quienes te asesinaron no sabían que esa primavera era Latinoamérica unida.

Diego Batero

Parche Cultural

Semana del
13 al 19 de septiembre

15 de sept.
We need days, por el cambio climático. Lugar: Auditorio Domingo de Alboraya, de la Fundación Universitaria Luis Amigó. Horario: este miércoles 15 de septiembre, de 7:00 p.m. a 10:00 p.m. Informes: en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Teléfono 878 15 00, extensión 13194.

17 de sept.
Diplomado en Fitness. Lugar: Centros de Acondicionamiento Físico (CAF) de la Universidad de Caldas, Universidad Nacional y Confamiliares Caldas. Horario: desde este viernes 17 de septiembre y hasta el viernes 26 de noviembre. Inversión: \$600.000. Informes: en el Departamento de Acción Física Humana. Teléfono 878 30 60, extensión 31101.

20 de sept.
IV Foro Regional sobre Familia. Lugar: Teatro Ernesto Gutiérrez Arango de la Facultad de Ciencias para la Salud. Fecha: el lunes 20 de septiembre. Informes: en el Departamento de Estudios de Familia. Teléfono 886 27 20, extensión 13386 o en los correos electrónicos: luz.lopez_m@hotmail.com centrofamilia@ucpr.edu.co

22 de sept.
Jornada Regional de Actualización en Educación Física. Lugar: Teatro 8 de Junio de la Sede Central. Horario: miércoles 22, jueves 23 y viernes 24 de septiembre. Inversión: Estudiantes, \$ 10 mil; estudiantes de otras instituciones, \$15 mil; egresados, \$ 35 mil, profesionales y otros, \$ 60 mil. Informes e inscripciones: en el Programa de Educación Física. Teléfono: 878 30 60, extensiones 31101 o 31117.