

Parche Cultural

Semana del 10 al 16 de mayo de 2010

10 de mayo. Concierto de la Orquesta Sinfónica de Caldas. Organizado por la Universidad de Caldas, Batuta, la Orquesta Sinfónica de Caldas, el Ministerio de Cultura y la Alcaldía de Manizales. Tema: La Poesía del Movimiento (Bolívar). Lugar: C.C.C. Teatro Los Fundadores. 7:30 p.m. Bono de apoyo. Informes: Oficina de Extensión Cultural. Teléfono 878 15 00, extensión 11113.

13 de mayo. Lanzamiento de E-kampus. E-kampus es el primer mundo virtual 3D dedicado a fomentar el emprendimiento. Su lanzamiento lo organiza la Unidad de Emprendimiento de la Universidad de Caldas, con el respaldo del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo; SENA; Microsoft y El Espectador. Lugar: C.C.C. Teatro 8 de Junio, de la Sede Central. Horario: Jueves 13 de mayo, a las 2:00 p.m. Cupos limitados. Informes e inscripciones: en la página en internet www.ekampus.com.co o en la Unidad de Emprendimiento. Teléfono 878 15 00, extensión 12648.

14 de mayo. Temporada de Conciertos del Bicentenario. Agrupación: Coro de Saxofones. Teatro Ernesto Gutiérrez Arango Facultad de Ciencias para la Salud. Hora: 7:00 p.m. Entrada Libre.

14 de mayo. Día de la familia y del Profesional en Desarrollo Familiar. Reflexión sobre la familia organizada por el Programa de Desarrollo Familiar. Se realizará una jornada académica que consta de dos ponencias y un foro relacionados con el tema. Teatro 8 de Junio de la Sede Central. Hora: a partir de las 7:30 a.m. Entrada libre. Inf: Programa Desarrollo Familiar, teléfono 878 15 43.

Puedes ganar un libro de la Librería de la Universidad de Caldas con solo hacer llegar las respuestas correctas a la Oficina de Prensa de la Institución.

Pa' pensar

¿Cómo se llama el director, investigador y dramaturgo francés que visitó la Universidad de Caldas este mes?

¿Quiénes orientaron en la Universidad la conferencia *La novela histórica y el Bicentenario*?

¿Cómo se llama la conferencia que dio Alicia Mejía en la Institución?

Nombre: _____
Código: _____
Correo electrónico: _____
Carrera: _____

Ríos de placeres

Viajando hacia el bosque voy a tu lado,
bella princesa de guerras lejanas,
con tu admirable voz angelical de
campanas
mi cuerpo putrefacto has robado.

Andamos sobre ríos, piedras, montes,
la brisa roza nuestros labios.
Bella mujer de ojos agrios
muéstrame entre tus bellas piernas qué
escondes.

En las aguas termales azufradas,
te poseo infragante, te despojo
de ropajes azules y te mojo,
mientras cantas suavemente como hadas.

El agua es azul como tu esencia,
en ella te sumerjo mi pétalo precioso.
Doy un rugido tan fuerte como un oso
con mi fuerte y malévol presencia

Judas V.



Universidad de Caldas
Certificada por ICONTEC e IQNet
ISO 9001:2008 NTGCP-1000:2004

Semanario La Gotera

www.lagotera.tk

La Gotera es un medio de expresión de los estudiantes de la Universidad de Caldas. Todos aquellos que quieran participar con artículos, creaciones literarias o gráficas pueden escribirnos a nuestro correo electrónico lagotera@ucaldas.edu.co

Oficina de prensa y comunicaciones

Comité Editorial: Diego Batero, Melina Lasso, Fabián Villada, Margarita Laverde, Carlos Eduardo García Cortés, Paula Gómez, Valentina Henao.

Diseño y diagramación: Consultorio de Diseño



Semana del 10 al 16 de mayo. Edición: 026 Manizales, Caldas, Colombia. e-mail: lagotera@ucaldas.edu.co, www.lagotera.tk

Aclarando el concepto de periodismo independiente (II)

Algunos periodistas dicen llamarse "independientes", por su método profesional propio o por la manera en que expresan la información, pero esto no me da razones para decir que son periodistas independientes, solo expresan de otra manera, más informal, con una manera particular de hablar, etc.

Eso no hace del todo al periodista, solo crea un personaje mediático, que gana afecto por su estilo y comienza a jugar un rol importante dentro de la sociedad como autoridad comunicativa. Esto es relevante, porque la formación de un ícono de autoridad puede originar un cambio en las consciencias de las masas pero también posee el latente peligro de ser utilizado como arma de persuasión masiva.

Hay dos tipos de periodistas. Quienes son tan solo empleados de la empresa de comunicación y aquel que trasciende el papel de empleado para ser un ícono mediático que implica credibilidad, cobertura amplia, aceptación y poder de persuasión.

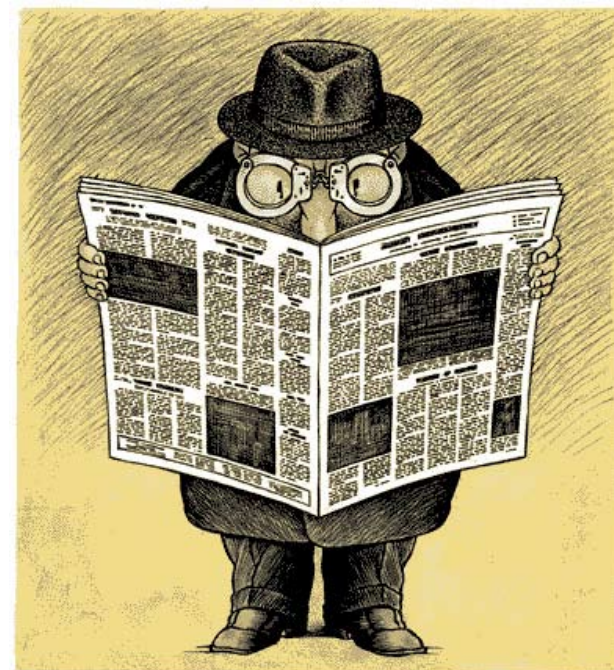
Este tipo de periodistas son vistos como fichas claves de un juego que se desarrolla en la mesa del poder. Cuando el periodista independiente, que es figura pública, se deja influenciar por subjetividades y corromper por el dinero, pierde su calidad de independiente al desfigurar la información y actuar como artificio de intereses externos, ahí es cuando el periodista deja de ser periodista y se convierte en otro tanque de guerra del Estado.

Por eso, el periodismo independiente, el verdadero, debe describir la realidad como lo hace la fotografía, como lo hace el pintor realista o naturalista, debe ver la escena de los hechos, el cuadro de la realidad con sus manchas, pincelazos versátiles, errores y aciertos.

Además de informar, debe crear opinión, debe incentivar la interlocución a través de la opinión del receptor, que pasa de ser pasivo a activo. Se debe informar para que las personas actúen y opinen sobre lo que se informa, para así generar dinámicas históricas que labren el verdadero cambio que quieren lograr los seres sociales activos.

Ser independientes implica independizar y para esa tarea, el periodista debe enseñar a dudar, para que las personas se pregunten y discutan sobre su entorno y su situación.

SapereAude. Una premisa totalmente filosófica que debe estar ligada a la labor periodística y a toda labor social. Enseñar a dudar para que el pueblo cree su propio pensamiento. Ser filósofos y crear filósofos, por eso el periodista, el periodista independiente, sólo deja la manzana de la discordia -de la duda, el hecho en sí- en la mesa, para que los asistentes a la comunicación piensen el problema y actúen frente a este.



Jean Paul Marín. Estudiante
1 semestre de Filosofía y Letras

Los Tukano-Desana y la conservación del medio ambiente

Después de unas cuantas dosis del enteógeno viho, un hombre de corta estatura y de avanzada edad se sumerge en el macro cosmos, en la vía láctea, en el reino de los animales.

Desde el interior de su cuarzo sagrado él puede ver otro mundo, otra realidad; tal vez más confusa y compleja que la que únicamente se percibe con los cinco sentidos. A él se le llama "Payé"; él es jefe chamánico del pueblo Desana (sociedad perteneciente a la familia lingüística Tukano oriental), quien es el encargado de mediar entre el pueblo y sus recursos; él es el camino hacia el conocimiento de la selva con todo lo que ella incluye.

En su viaje por la Vía Láctea, el Payé se comunica con Wai-Maxse, el dueño de los animales. Visita la Casa de los Cerros donde ellos viven para negociar la cacería con su dueño, e incluso aprovecha la oportunidad para copular con las hembras de los animales y así reproducir las criaturas del "monte".

En el fino equilibrio entre producción y consumo, entre lo que la naturaleza da y lo que la cultura pide, es el Payé quien continuamente está desempeñando el papel de mediador.

El profesor Gerardo Reichel Dolmatoff sintetizó su modelo de la cosmología Tukano en el conocido e influyente ensayo "Cosmología como análisis ecológico" (1976).

Según su punto de vista, los Tukano conciben el universo como un sistema energético relativamente finito, con fuentes de energía provenientes del sol y de la luna que se reciclan de forma permanente.

Al cazar, los hombres succionan la energía de los animales, la cual deben compensar de diversa manera, entregando incluso niños u otra gente.

Los animales son, por otra parte, un tipo de gente con su propia casa o maloca, localizada en el interior de



los grandes cerros. Una Danta, por ejemplo, cuando llega a la maloca de los animales, se quita su vestido de Danta y asume una apariencia similar a la de la gente.

Repito nuevamente que una de tantas funciones del Payé es negociar el intercambio con el dueño de los animales, manteniendo un relativo equilibrio ecológico entre las poblaciones zoológicas.

Según esto, y tal como lo sostiene Reichel Dolmatoff, la cosmología Tukano es una forma de análisis ecológico, de manera que la religión es funcional con la conservación y con el mantenimiento del equilibrio entre el flujo de materia y energía a través del ecosistema. Bajo esta perspectiva, el Payé es un ecólogo, una de cuyas funciones es la «gestión» y «conservación» de los recursos de la selva; su punto de vista se expresa en metáforas que dan cuenta de los diferentes niveles del funcionamiento del paisaje, de los ecosistemas y del cosmos en general.

Esta breve descripción de una de las características culturales del pueblo Tukano-Desana, no es más que un intento por abolir las concepciones occidentales que demuestran un gran desprecio por todo lo "indio". Debemos aceptar, y es lamentable hacerlo, que el pueblo colombiano en sus más profundos deseos, encuentra una aberrante ilusión "europeizada", idealizando todo el conjunto de costumbres exóticas como agradables y sintonizadas con nuestro territorio. Por esto mismo, y cambiando

de tema un poco, me surge la pregunta de porqué los que más se lucran del país son los que más se avergüenzan de él.

Aquella casta de mestizos con fortuna que nunca han intentado ser colombianos, sino que por el contrario continuamente se han avergonzado, como sigue sucediendo hoy, de este mundo tan poco parecido al idolatrado mundo europeo.

Continuará...

Julián Andrés Rojas Morales
Estudiante de último semestre de Biología

Bibliografía

Gerardo Reichel-Dolmatoff. 1968. Desana. Simbolismo de los indios Tukano del Vaupés. Procultura. Universidad de Los Andes, Bogotá.

1975. Cosmología como análisis ecológico. Pp 7-20. En: Chamanes de la selva pluvial. Ensayos sobre los indios Tukano del Noroeste amazónico. Themis Book. Londres.

1978. Beyond the Milky Way. Hallucinatory imaginery of the Tukano indians. University of California. Los Angeles.

1991. Indios de Colombia. Momentos vividos, mundos concebidos. Villegas Editores. Bogotá.

Fragmentos de historia

Reminiscencias Paternales

"Nosotros iremos hacia el sol de la libertad o hacia la muerte: y si morimos nuestra causa seguirá viviendo, otros la seguirán" Augusto César Sandino, General de los Hombres Libres.

Era un 19 de julio de 1979 -me recuerda tajantemente mi padre- cuando las tres fuerzas unificadas del FSLN ingresan a Managua. Marcaron así el fin de los 43 años de dinastía de los Somoza, la cual se inició con Anastasio Somoza, en 1933, con el apoyo irrestricto de los Estados Unidos.

Narra la historia familiar que la euforia fue tal, que mi abuela Hermelinda tejió una bandera con los colores rojo y negro, que posteriormente fue izada en la sala de la casa. Que mi tío Alberto ese día no llegó a la casa y en medio de la preocupación, los radios estuvieron murmurando toda la noche, toda la mañana del día siguiente, hasta que Albertico, medio borracho y con cinco amigotes, se le dio la gana, por fin, de hacer presencia.

Me explica mi padre que la Revolución Sandinista fue un acto de heroica rebeldía, en el que las balas estaban cubiertas de versos poéticos, de insurrecta nobleza, porque no podía ser de otra forma.

Si el pueblo no disparaba, a él sí le iban a disparar. Ya estaban cansados de tanta tiranía, que hasta las donaciones del terremoto que arrasó a Nicaragua en 1972 se las embolsillara en su totalidad el 'Baby' Somoza (así lo conocían en Miami, lugar de culto a su tiranía).

La Revolución no fue una creación divina, ni siquiera fue obra del poeta Rigoberto López, de Carlos Fonseca, de Tomas Borge, de Silvio Mayorga, o de Edén Pastora, ni de ningún dirigente o alto mando. Todo lo contrario, la revolución nicaragüense fue una obra de barro, elaborada por las manos y corazones de todo un pueblo unido contra la tiranía y el oprobio, que la construyó desde el histórico barrio Morinbó de Masaya hasta la más remota zona rural, pasando por Matagalpa y el Carazo. Porque el verdadero creador de la gesta sandinista fue el pueblo, incluso no sólo el pueblo nicaragüense sino el pueblo latinoamericano.

Y terminando la conversación sobre esos Fragmentos de Historia, me cuenta mi padre que mi tío Alberto, al aparecerse con sus amigos, entonaba al unísono la canción de Atahualpa Yupanqui : "Por qué no engraso los ejes, me llaman a abandonar ...si a mí me gusta que suene, pa' qué los quiero engrasar...es demasiado aburrido seguir y seguir la huella..." , frotándose sus ojos ya llorosos, termina sus reminiscencias dándome una palmada en mi escápula izquierda e invitándome a releer la historia.

Diego Batero