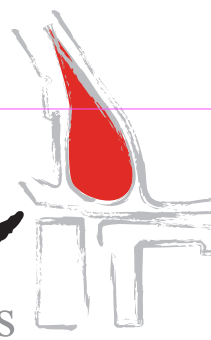


La Gotera

Universidad de Caldas



Semana del 7 al 11 de Septiembre. Edición: 004. Manizales, Caldas, Colombia. e-mail: lagotera@ucaldas.edu.co

Puedes ganar un premio de la Universidad con sólo hacer llegar las respuestas correctas a la Oficina de Prensa de la Universidad de Caldas.

Pa' pensar

¿Cuál fue el primer personaje bíblico que se emborrachó?

¿De qué color son las cajas negras de los aviones?

¿Cuál es el nombre con el que fue bautizado el bloque C de la Universidad?

¿Björk fue acreedora a un premio en Cannes por qué película?

Nombre: _____
 Código: _____
 Correo electrónico: _____
 Carrera: _____

Textos sociales

Una apuesta del Grupo de Estudio Trabajo Social Crítico.

Hemos caminado largo tiempo buscando el llamado "desarrollo", ante su demora preguntamos cuando llegará, por qué demora... Si deseamos con urgencia nos permita saborear los placeres de la calidad de vida y satisfaga a plenitud nuestras necesidades.
 O ¿Será que en este instante habita entre nosotros y nosotras haciéndonos saborear los desechos del sistema-mundo-moderno?
 En su defecto nos encontramos en el camino las profundidades de las canecas de "Castrol" de las cuales recibimos alimento con sabor a desarrollo.



Los Rosales-2007, a una cuadra de la Universidad de Caldas. Grupo de Estudio Trabajo Social Crítico

Parche Cultural

5 al 13 de septiembre. 31 Festival Internacional de Teatro de Manizales. La Calle es el Escenario.

9 de Septiembre. Morro Sancancio. Pueblo Fantasma. Intervención urbana de Santiago Escobar. El artista realizará 2 conversatorios el 9 de Septiembre de 2009 : uno a las 10:30 AM - 3 Piso Edificio Orlando Sierra Hernández. Universidad de Caldas y el segundo a las 5:30 PM - Plazoleta El Cable, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional.

10, 17 y 24 de septiembre. Actores en Escena. MONÓLOGO PARA UNA ACTRIZ TRISTE de José Manuel Freidel. Dirección: Leonardo Arias. Actuación: Liliana Díaz (Reestreno teatral). 8:00 p.m.

10 de septiembre. Banco de la República. 6:30 p.m. Jóvenes talentos de La Universidad de Caldas. Recital de piano a cargo de la estudiante María del Pilar Martínez.

10 de septiembre. Museo de Arte de Caldas. Inauguración de la exposición obra abstracta de Mauricio Arango. Sala Oscar Naranjo Teatro Los Fundadores. 7:00 p.m.

10, 11 y 12 de septiembre. Media Lab Diseño Visual. Taller de Fotografía, a cargo del maestro Juan Pablo Fajardo.

Semanario La gotera

Jefe de prensa y comunicaciones
Misael Alejandro Peralta

Redacción
Melina Lasso
Erika Milena Muñoz
Carlos Augusto Jaramillo

Diseño y diagramación
Consultorio de Diseño

Silencio en movimiento

(A propósito de la historia de los silenciados)

Sssshhh... silencio...

1107 noches de la misma muerte son demasiadas para la misma alma humana, las lágrimas de los silenciados habitan los más recónditos rincones del planeta.

Sssshhh... ¡SILENCIO!

1107 hombres mueren cada noche y 1107 reviven al amanecer. Una legión en guerra constante, calma disfrazada y nombres perdidos en la memoria. El recuerdo se pierde entre tantos hombres que luchan por el poder de un solo Estado. Cristales grises se reflejan inmóviles en una percepción fantasmagórica de soles sin forma y callos en los pies cansados de huir, heridos por los recuerdos y ensangrentados por la espera.

Mejor callar...

Exiliados, condenados y silenciados se marchan aquellos cuyas manos se mancharon de sangre de sus seres amados. En sus cabezas las palabras últimas retumban tanto como la medida del tiempo de la mirada final y las prendas de ropa de los asesina-

dos. El progreso se viste de rojo y azul costumbrista y silenciador.

No están solos...

Paz, libertad y expresión son las banderas que se agitan para el mundo, realidad adversa y fatal es el existir: no hay paz, no hay libertad, no hay expresión... la presencia de Dios sobre la tierra niega una oración por los cuerpos de los caídos, la mano de Dios sobre la tierra es la mano que se viste de los colores de un gobierno que prohíbe la democracia en condiciones de legalidad. Dios también tiene influencias políticas y de poder sobre las almas que se amordazan en la muerte.

Realidad y fantasía.

Se disfraza la realidad de personas para encubrir torturas y justificar bestialidad: pijamas reemplazadas por prendas militares y manos perdidas en el dulce sueño

se ocupan con armas que no poseían. En sus casas calefas de droga y armamento son colocados cautelosamente para evidenciar crímenes que no se han cometido.

El silencio de los exiliados se conserva en una calma dionisiaca, deseosa de contar recuerdos del anhelo insipiente por un país donde los ciudadanos conozcan su historia,

