

La Gotera

Universidad de Caldas

Semana del 5 al 11 de octubre. Edición: 008. Manizales, Caldas, Colombia. e-mail: lagotera@ucaldas.edu.co

La alegría de leer

Si estudiamos un poco la historia literaria nos damos cuenta que los mejores escritores de nuestra época y de las antiguas eran y son grandes lectores: apasionados y fascinados. Pero no lectores como enseñan en la escuela: leer como ejercicio, mas no como forma de vivir, de divertirse, de soñar, de crecer, de aprender. Muchas personas al leer no alcanzan a reconocerle en el autor la magia de sus palabras, la elocuencia, ni hacen el esfuerzo por entender la lógica que trata de expresar. Sin embargo nos llevan a mundos maravillosos, viajamos por espacios donde nos encontramos con hadas, duendes y animales que hablan, mundos que solo pueden ser posibles a través de los libros; nos invitan a luchas y nos seducen con los caminos que nos enseñan, nos dan las pautas. Desde que aprendemos a escribir y, por consiguiente, a leer, el leer se nos vuelve una obligación para pasar una materia, hacer una consulta, comprender algún tema, etc., pero no se ve como algo que pueda marcar verdaderamente la vida, que pueda hacer aportes tan grandes que cambie el rumbo de nuestra historia, de nuestros sueños. Si no reconocemos que leer algo determinado puede cambiarnos la vida nunca seremos buenos lectores. El hecho de no tener la lectura como un hábito que haga parte activa de nuestra vida, que necesita dedicación, disciplina y constancia, no nos hace peores personas o profesionales o padres o hijos o amigos pero la lectura es un arte, quizá el único arte del cual todas las personas alfabetizadas podrían disfrutar si lo quisieran; ya que nos permite imaginar y al imaginar soñar y al soñar vivir. Leer da una felicidad que alguien que no tenga el hábito no entendería ya que en muchos casos los libros son el reflejo de lo que somos, de las ideologías o creencias propias de donde nacimos o de donde son otros, tiene el maravilloso poder de mostrarnos otras formas de vida, otros pasados, otras batallas, nos permite transversalizar en otras culturas.



Nos encontramos con que un mismo escrito es interpretado de una forma diferente si se lee aquí en América Latina a si se lee en Europa o en Asia ya que al leer nos creamos realidades que son propias de nuestra cultura y esto permite que a través de las mismas palabras hayan muchas versiones, incluso en distintas ciudades de un mismo país o barrios de un mismo municipio e incluso con mi vecino, ya que cada persona anima las palabras según sus condiciones particulares y sus propias experiencias y vivencias. Para que lo anterior pueda suceder es necesario que la lectura se haga como un trabajo juicioso de descifrar a partir de lo que hay en nuestra memoria, en nuestra propia vida, pues inconscientemente cuando leemos estamos buscando respuestas a los múltiples cuestionamientos y problemas que hacen parte de nuestra cotidianidad, esto explica que cuando leemos un determinado autor tal vez solo comprendamos una parte de lo que nos dice; ya que la buena lectura se hace a partir de la relación con lo que somos, con lo que sabemos, con lo que hemos vivido, con nuestros vacíos, con nuestras búsquedas y nos invita a consultar, a explorar, a encontrar respuestas sin embargo no hay un método predeterminado, ni específico, ni un libro paso a paso para entender a un autor pero siempre está la opción de releer, de relacionar, de buscar otros autores que me puedan llevar a la obra que deseo comprender. Sí las palabras del autor se convierten en palabras al aire es porque posiblemente nuestra memoria no alcanza a descifrar el lenguaje del autor y en este sentido debemos embarcarnos en la aventura de explorar, de indagar y de darle respuesta a todos estos cuestionamientos y dudas que nos deja la lectura.

Paula Andrea Gómez

Lo que sobra del silencio

Entrevistas de Orlando Sierra Hernández.

Orlando Sierra nada me trae a la memoria: fue un personaje ajeno, que quizás escuché por primera vez no hace mucho.

Lo que sobra del silencio, es una selección de sus entrevistas a personajes con cierto protagonismo en cierta época: la verdad es que, de los entrevistados, casi todos políticos regionales, conocía uno o ninguno. Lo curioso es que este desconocimiento no importa: leyendo las entrevistas a estos individuos -los políticos- me doy cuenta de una cuestión bastante simple y poco reveladora: las respuestas de éstos serán siempre las mismas: cambiando el nombre del entrevistador -obvias y tristes razones- y del entrevistado por cualquier personaje hoy influyente, tendremos una encomiable entrevista digna de ser publicada en cualquier periódico nacional.

Por esto no encuentro -al menos en la selección- esa defensa que se hace del coraje que tenía Sierra para preguntar: es una lástima que una posible buena pregunta -como se nota el periodista intenta proponer-, sea tan fácil de eludir con esta u otra desviación por parte del que responde. Esto me lleva a pensar que no basta una actitud desafiante ante sí la respuesta es vacía: una entrevista consiste para mí no en una serie de memorables inquisiciones sino en una o dos respuestas admirables. Y aquí el problema, que, naturalmente, va más allá de este libro. Una característica que hoy muy poco se ve, rescato de este mínimo retrato de Sierra: ya son pocas o nulas las ocasiones donde se ve que el periodista es una persona que lee, y aún más: que su escritura posee un intento por demostrar eso que arriesgadamente llamamos estilo. crítica constante por la transformación del status-quo. Sin embargo parece que en nuestro propio medio se han vuelto incómodas para el saber humanista mismo: asambleas, seminarios, grupos de discusión, revistas, semilleros de investigación... recurring cada vez más a agentes externos para llenar el espacio de sus habitantes que esperan medio dormidos en pasillos y cafeterías, mientras afuera las élites dominan sin contradictores... o tal vez sus contradictores luchan sin los fundamentos que aquí abrían de forjarse.

Para Sierra sin duda esto era una búsqueda, un ejercicio. Terminó insistiendo en lo lejano que es él para mí: simplemente "no me tocó": como tampoco lamentablemente, parece, "me tocará", como estudiante de lenguas, ese "nuevo" edificio que lleva su nombre: la historia, ahora sí injusta, se repite.

Tomás D. Rubio.



Fragmentos de historia

Codificando el tiempo

¿Se ha preguntado usted de donde viene el calendario que le dieron por mandar a remendar los zapatos a principios de año o donde compro la ropa de la Navidad Pasada?, ¿Cómo se determinó la codificación actual del tiempo?.

Los Romanos y los Griegos determinaban el año dependiendo del ciclo Lunar, en un inicio se contabilizaban 10 meses, de los cuáles 6 eran de 30 días y 4 de 31 (para un total de 304 días) y cada mes tenía un nombre alusivo generalmente en honor a un Dios, el primero era martius (por Marte), le seguía aprilis (por el Dios Apolo), maius (dedicado al Dios Mayo), junios (por la Diosa Juno), quintilis (mes quinto), sestilis (mes sexto), september (mes siete), october (mes ocho), november (mes nueve), december (mes diez).

Cunado muere Julio César en el Año 44 Antes de Nuestra Era, el cónsul Marco Antonio en su honor cambio el nombre del Mes Quintilis por el de Julius y más adelante en Honor al Emperador Augusto se cambió el mes sextilis por el de Augustus, posteriormente el Segundo Rey de Roma, Numa Pompilio añadió al calendario ya existente otros dos meses, Januarius (por el Dios Itálico Jano) y Februarius (por el Dios etrusco Fefruus), esta reforma llevó a que el año estuviera compuesto ya no por 304 días sino por 355 días, distribuidos en 1 mes de 27 días, 7 mese de 29 días y 4 meses de 31 días, a su vez cada mes estaba dividido en 3 partes desiguales teniendo 3 días como referentes, el de los Idus, el de los Kalendas y a las Nonas, las fechas se adjudicaban teniendo primero según su anterioridad con las Kalendas, pasada esta fecha, se tenía en cuenta las Nonas y después a los Idus. Hasta el S. I a. de E., Julio César con la ayuda del astrónomo Alejandrino Sosígenes presentó un cambio para la diferencia entre el año trópico y el civil añadiendo provisionalmente tres meses más, creando el denominado año de confusión que tenía 445 días, más adelante se le agregaron 10 días al año al año de 355 días, repartiéndolos entre los meses de 27 y 29 días y cada 4 años antes de las kalendas de marzo se repitió el sexto día, a ese día se le llamó diez bissexta y al año donde se agregaba el día se le llamó bisextus (bisiesto).

Diego Batero

Razón de ser de la Poesía

La Belleza, con su poder cautivante, se constituye en la más natural y primigenia Escuela de Poesía de la humanidad. Este poder identifica la Belleza como la expresión máxima de la Poesía, y en una correlación recíproca, la Poesía se da como expresión máxima de aquella. Por eso, la Belleza en sí misma es a la vez Poesía y Poetiza. Lleva implícita ambos términos, lo que nos da una explicación del asombro y del éxtasis que el hombre experimenta bien sea ante la Belleza misma o ante la Poesía.

Nuestro mundo de hoy, que ha perdido la tranquilidad y vive en expectación y agitación, en confusión y vértigo, urge de los poetas que lo lleven al éxtasis, a la contemplación, a esas mansiones donde el espíritu sabe recrearse a plenitud. Como la Poesía está en todo, corresponde al poeta entresacarla para admiración y beneplácito de la humanidad.

Es también la Poesía la expresión de las almas contemplativas. Es esencia divina que cautiva el corazón del hombre y que tiene por único acceso la inspiración que merodea en su vida interior. Por ello es también sentimiento que expresa la alegría o el dolor; es discurrir y penetrar en los misterios de la vida; es indagar por la verdad casi desesperadamente en medio de la angustia existencial; es un acelerado palpitar del amante ante el ser amado; un soñar despierto en el mullido lecho de nacaradas nubes; un divagar por el espacio inconmensurable del espíritu saludando todos los rincones del Universo en el ambulante asteroide del tiempo; es sentir estallar el corazón en lágrimas de sangre al fuego de un amor incomprendido..., esto es la Poesía y siempre mucho más, por aquello de que Ella está en todo.

Heidy J. Quintero

La higuera humana

“Cruzó como relámpago el vacío,
Bajo el trémulo palio de las frondas
Y cayó, de cabeza, en pleno río,
Destrozando el espejo de las ondas”
JULIO FLOREZ
“Gotas de ajenjo”

Comprendo
Las sandalias rotas
Bajo el peso del dolor y del cansancio.
Comprendo
Los pies clavados en algún lugar
Porque ya no tienen fuerzas
Para avanzar.
Comprendo
Las manos que murieron
Tendidas y abiertas
Porque sólo supieron amar.
No comprendo
La trahumancia de aquel hombre
Que pasa su vida de lado a lado
Y llega al final de la jornada
Con las ropas intactas
Llenando de sólo vacío
Su soledad...

Tráfico

Se vende el Tiempo, El País,
La República o La Patria,
¿Qué no se venderá?
Se vende tabaco, drogas y alcohol,
Se vende la tierra, la luz y el agua.
¿Qué no se venderá?
Se compran y venden votos,
¡Y hasta se negocian lotes inexistentes,
Para más perplejidad!
Aquí se vende de todo,
Aunque no sea al mejor postor.
Se vende:
El cuerpo,
La sangre,
El alma,
La vida,
La conciencia...
¡Aquí se vende de todo...!
Pero... ¿qué no se venderá?

Heidy J. Quintero

Parche Cultural

2 al 30 de octubre. Francia en Colombia. Organiza Alianza Colombo Francesa. Mayor información: www.alianzafrancesa.org.co

2 al 24 de octubre. Festival de Cine Francés. CCC Los Fundadores. Alianza Francesa. www.8festivalcinefrances.com

3 de octubre. 4:00 p.m. - 10:00 p.m. “Segundo Festival de Música Electrónica Manizales 160 años” Lugar: Ecoparque Los Yarumos. Sólo se paga el ingreso al Parque.

5 de Octubre. 7:00 p.m. “Concierto en homenaje a Manizales”. Orquesta de Cámara de Caldas. Lugar: Aranjuez Organiza: Instituto de Cultura y Turismo.

5 al 15 de octubre. IV Semana Internacional de la guitarra. Banco de la República. Mayor información 8843851, ext. 6134, Sala de Música Banco de la República.

7 al 10 octubre. Primer encuentro étnico y cultural de Caldas. Plaza Alfonso López. Información www.alcaldiamanizales.gov.co.

7 al 13 de octubre. Tercer Festival del Libro Infantil. Banco de la República.

7 de octubre. Sala de Música Banco de la República. La tertulia de los miércoles. 4:00 p.m.

8 de octubre. Temporada de Danzas Contemporáneas. Confamiliares. Auditorio Hernando Aristizábal Botero.

8 de octubre. Primera jornada de carnetización donación de órganos. Universidad de caldas. Mayor información oficina de trasplantes Hospital Infantil. Tel: 018000113400.

9 de octubre. Protejamos la vida rompamos el silencio. Parque Ernesto Gutiérrez. 2 p.m (invitados: Antanas Mockus, grupos culturales e identidades que trabajan por la protección de la vida).

Arte, otra forma de reconfigurar espacios



“Algunas veces no sabemos qué va a suceder simplemente la emoción de lanzarse a la calle produce algo excitante, estas son nuestras razones para hacerlo. Esta es la forma de arte que concebimos, no importa estar dentro de programaciones o recibir merito, en realidad no sabemos si los artistas oficiales necesitan espacios concertados y ya apropiados por los espectadores para poder hacer su obra de arte.”

El pasado jueves 11 de septiembre Los nadie, yesmith Páez herrera, Juan cruz valencia con la colaboración de Sebastián del colectivo “hechos con desechos” se tomaron el puente de la 52 con un performance que combinó las artes escénicas, el diseño visual y las artes plásticas; el nuevo túnel sirvió de espacio para irrumpir, para dinamizar de otra forma la ciudad. Lo que se propone a través de este tipo de intervenciones es la reapropiación de los espacios urbanos a los que los ciudadanos tienen cada vez menos acceso. Este “reapropiarse”, más que una simple expresión artística es toda una insinuación a la gente para que recuerde que la calle es un espacio natural que se puede utilizar para obtener bienestar. Los temas fueron el grito de la ciudad y el ruido; la acción consistía en interrumpir el flujo normal de la vía con el fin de sacar a la ciudadanía de su rutina, e invitarlos a pensar un poco en el ruido y la contaminación con la que se tiene que convivir. Se intentaba realizar un mural mientras dos personajes extra cotidianos jugaban con la acústica del túnel, utilizando sonidos estridentes realizados con voces y elementos no convencionales. Pronto llegó la policía para controlar la situación, cuando con engrudo, tarro, cuchillo y cuchara los artistas intentaban exorcizar a los espectadores; según el comandante de policía se cometió una contravención “estaban dañando bienes de la administración”. ¿Con un cuchillo y una cuchara? Suena ilógico pero, debido a las llamadas insistentes de los habitantes del sector, los agentes procedieron a llevar a “los nadie” a la estación de policía de san José ¿Por qué hasta allí? las integrantes del grupo tuvieron que decir que eran extranjeras; de inmediato cambió el trato, tanto que les llevaron de vuelta con la mejor de las atenciones. Queda por preguntarse ¿Qué sentido de identidad poseemos cuando alienamos a nuestros coterráneos? Después de este acontecimiento validamos este tipo de intervenciones para generar un dialogo real en el que el espectador comprenda los peligros y la magnitud de la contaminación auditiva, además de reflexionar sobre los elementos que causan todo este fenómeno.

Los nadie

Puedes ganar un premio de la Tienda universitaria con sólo hacer llegar las respuestas correctas a la Oficina de Prensa de la Universidad.

Pa' pensar

¿Cómo se llamaba el dragón que secuestra a la princesa en Mario Bros?

¿Cómo se llama el nuevo libro de Santiago Gamboa?

¿De que fruto está hecho el aceite de oliva?

En Colombia, ¿cuáles ciudades no tienen alcalde?

Nombre: _____

Código: _____

Correo electrónico: _____

Carrera: _____



Tienda Universitaria Universidad de Caldas

Este mes por cada compra reclama un lápiz. Si lo donas, la tienda donará otro para una escuela.

3^a Audiencia Pública de rendición de cuentas a la ciudadanía

Los estudiantes de la Universidad de Caldas están invitados al acto de rendición de cuentas este 20 de octubre a las 8:00 a.m. en el Auditorio Ernesto Gutiérrez Arango, de la sede de Ciencias para la Salud.

Propuestas o sugerencias en:
rendiciondecuentas@ucaldas.edu.co

Universidad de Caldas

Semanario La gotera

La Gotera es un medio de expresión de los estudiantes de la Universidad de Caldas. Todos aquellos que quiera participar con artículos, creaciones literarias o gráficas pueden escribirnos a nuestro correo electrónico lagotera@ucaldas.edu.co

Oficina de prensa y comunicaciones
Comité Editorial

Paula A. Gómez Silvia V. Valencia
Diego Batero Carlos A. Jaramillo
Heidy J. Quintero