

La Gotera

Universidad de Caldas

Semana del 30 de noviembre al 6 de diciembre. Edición: 016 Manizales, Caldas, Colombia. e-mail: lagotera@ucaldas.edu.co, www.lagotera.tk

CEPA quiere que usted sepa que en Colombia se criminaliza el pensamiento crítico

Todo solucionado. Una llamada al Jardín Botánico, invitaciones a semilleros, colectivos, estudiantes. Una tarde lluviosa y en extremo fría y tenemos a Pedro Mahecha de gira por Manizales. Éramos pocos, pero ello no importaba.

Pedro, es abogado defensor de Derechos Humanos, perteneciente al Centro Estratégico de Pensamiento Alternativo CEPA, colectivo que ha sido reconocido nacionalmente por su Revista -de igual nombre- y, por haber sido fundado por Orlando Fals Borda, Gabriel García Márquez y Enrique Santos a mediados de la década del setenta en un contexto nacional duro, en el que estos “cronopio-famas” querían rescatar el pensamiento crítico y alternativo como formas de imaginar y realizar una sociedad distinta. En principio, esta publicación se denominó Alternativa. Llegando a tener tirajes de 50 mil ejemplares, siempre fue clara en proponer un cambio radical para la sociedad colombiana, proponiendo el socialismo raizal tan querido por Fals, quien fuera su director tozudo hasta el día de su muerte.

Lo que ha pasado con Gabo y con Santos bien lo hemos constatado en los medios de comunicación nacionales. Apesar de esto, el Centro ha crecido y se ha desarrollado con la misma obstinación y el mismo compromiso que legara Fals, de ahí que Pedro Mahecha nos haya traído una propuesta. Esta propuesta surge como respuesta contundente a la criminalización del pensamiento crítico o “diferente”, que se ha incrementado

aceleradamente en el régimen de Uribe con casos resonados como Hollman Morris, Carlos Lozano, Piedad Córdoba, Gloria Inés Ramírez, Miguel Ángel Beltrán, entre muchos otros; acusaciones que contienen un claro sabor político, que descartan todas las formas alternativas de pensar por la hegemonía del pensamiento oficial y el mantenimiento del statu quo. La preocupación mana debido a que luego del 11 de septiembre estadounidense, se emprende una lucha antiterrorista que ha logrado invisibilizar los delitos políticos y como consecuencia de ello, ha provocado el abandono de los presos políticos, situación “a la que hay que ponerle dolientes” como nos dijo Pedro.

El objetivo principal de la 2ª Audiencia Pública y Popular “Eduardo Umaña Mendoza” es poner de presente que en Colombia “los presos políticos sí existen”, tanto presos de conciencia, es decir quienes se apartan del pensamiento hegemónico que establece el estado nación, como los presos pertenecientes a partidos políticos legales y los presos de guerra que se han alzado en armas contra el Estado. Esta jornada se realizará en Bogotá los días 9 y 10 de diciembre, por ser éste último, el Día Internacional de los Derechos Humanos.

Su preocupación no es realizar exégesis centralistas o iconoclastas, sino, generar análisis profundos y exhaustivos por regiones y ciudades, que se resuelvan en agendas de trabajo y de movilización glocal. En la mañana del 9 se realizará un Foro analítico de los procesos



de seguridad democrática, criminalización del pensamiento crítico, criminalización de la oposición política, situación de los presos y presas políticos que estará a cargo de Libardo Sarmiento, Piedad Córdoba y Carlos Lozano. En la tarde se harán visibles los casos por regiones realizando informes, proposiciones y conclusiones. El 10 en la mañana se realizará propiamente la Audiencia Popular que consiste en presentar argumentos jurídicos de defensa de algunos presos políticos frente a un juez (posiblemente Ramiro Bejarano, quien fuere directos del DAS en el gobierno de Pastrana) concluyendo con un veredicto emitido por la Audiencia Popular. Es decir, se pondrá en escena un juicio que con argumentos confirme o niegue la culpabilidad de algunos presos políticos.

Así pues, siendo el auditorio del día jueves 5 de noviembre consciente de que aunque las delaciones a los derechos humanos, los presos políticos, los desterrados por razones políticas quieren ser invisibilizados por miedo o con intenciones soterradas, que los universitarios estamos claramente estigmatizados por el gobierno con 1500 investigaciones en la Universidad Nacional de Colombia Sede Bogotá y con 9000 investigaciones en el resto de instituciones de educación superior -por ser "pertenecientes" en su mayoría a las Farc- proponemos "ponerle dolientes" a estas personas. Con la finalidad de dar contenido a esta propuesta, que a nuestra forma de ver, es una obligación ética en un contexto como el nuestro, invitamos a las organizaciones y a todas y cada una de las personas que crea que opinar alternativo no es un delito.



Diana Ayala
Jardín Botánico

Estética Snob y Ética Fractal



Hablar de la moda es entrar en los nuevos relatos dados a partir del movimiento sempiterno de las mercancías, productos protagonistas en las sociedades de consumo, objetos que en continuo casting logran pasar desapercibido el intersticio entre lo substancial

e insubstancial... pues, es cada vez tan seductor el encanto de las mercancías que su fetichismo sigue maximizándose en todo orden, mimética que se hace gusto, cuerpo, se hace poder dual de decisión personal, clasificador entre lo primario y lo residual, un poder estético atómico de percepción y apreciación practicado en las relaciones sociales de quienes somos protagonistas o víctimas, querámoslo o no, en la era del neocapitalismo light.

“Estar o no estar a la moda” se traduce en términos básicos de juicio social, que define y divide a los sujetos entre el honor y la vergüenza, la condena y la admiración, donde la estética en medio de sus continuos y acelerados cambios busca hacerse perenne a partir de lo novedoso, (lo ético se hace fraccional), se logra valorar acorde al tiempo y espacios mínimos vividos, se produce miedo si no se es consumista, o como comenta Zygmunt Bauman (2007) “son sufrimientos humanos que suelen producirse a causa del exceso de posibilidades más que por el exceso de prohibiciones”...

Así, los sujetos suelen ser ya sujetados por lo in, lo fashion, lo pop, lo chic... propaganda que deviene como mecanismo de inspección social cuya función latente es la conversión de lo mimético en reglas y valores de continua difusión, valores estéticos transitorios

que se hacen globales y esperan ser correspondidos por un engranaje modelado de deseos, cuerpos y actitudes... Derivaciones conductuales de la estética snob que define y practica la ética fractal, "Eres bien recibido mientras dura la temporada, mientras estés en ella y logres participar de la siguiente".... Su condicionamiento surge en la exclusión que hace parte del juego relacional, una regla tan transparente que no es vista, no es revelada, su denuncia ha expirado. Estar acorde a la estética del momento, es tener poder de inclusión de si mismo en las esferas sociales de reconocimiento, una vez desaparecen los temores de quedar por fuera, entra el ánimo extasiado que quiere desfilarse por la pasarela, lugar de ensueño que define el rol consumista y el status social. En estos términos, el poder derivado de la estética snobista define además quienes son las personas agradables, o desagradables, de confianza o desconfianza, reconocidas ó desconocidas...nos simplemente a partir de un desgaste y entrecruce de palabras sino que el propio peso simbólico y visual se hace cargo de ello, de separar y distinguir... son tales las relaciones sociales a las que continuamente nos enfrentamos, que las interacciones ya no suelen ser definidas como encuentros sino como espacios de potencial inseguridad, desencuentros donde podemos llegar a ser portadores de estigmas sin saberlo, el solo hecho estético prevalece como poder que desecha, que es artificial pero radical, hipnosis desenfrenada que no permite reflexionar, mucho menos develar allende la discusión, la reivindicación, la integración...

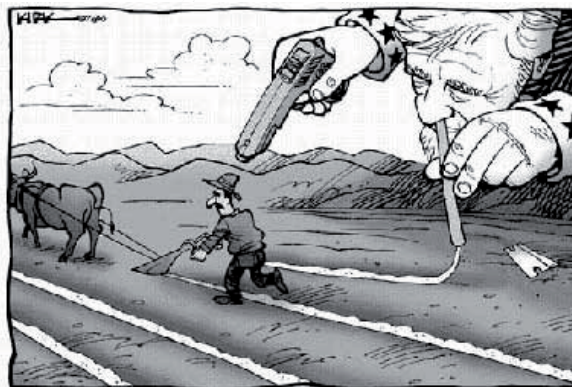
Fabian Herrera M.
Estudiante de Sociología

Fragmentos de historia

Recuperando la memoria

"Prefiero morir de pie, que vivir de rodillas" Dolores Ibarruri-La Pasionaria

Los colombianos estamos repitiendo una historia cargada de días dolorosos y de tragedias profundas debido en gran parte a que nos hemos negado el reconocimiento de nuestra historia que desde los tiempos de nuestros abuelos viene dejando una huella que se extiende desde los Andes hasta nuestras casas, no obstante esa huella, no hemos sido capaces de reaccionar ante la cotidianidad manchada de masacres, desplazamientos masivos y estigmatización de todos aquellos que se atrevieron a pensar diferente. Desde 1948 nuestro país lleva el estigma de un conflicto armado que posee ondas raíces políticas y sociales, las cuáles pocas personas se atreven a enumerar, por que nos hemos negado (y esto lo enseñan en el colegio y la iglesia) a reconocer esa realidad que vemos como ajena, muy a pesar de que sucede frente a nuestras narices; este conflicto que encierra historias y vidas marcadas por el sufrimiento, la persecución, el abandono, el rechazo, ha sufrido variaciones a lo largo de su existencia, siempre direccionada por tensiones no solamente internas, sino que muchas veces también externas, y todo ese transcurrir igualmente puede ser estudiado metódicamente por etapas, una primera que va desde 1948 hasta 1953, la cuál puede ser considerada como el caldo de cultivo que posibilita todo lo que se viene después, es asesinado el caudillo liberal Jorge Eliecer Gaitán, el PCC en su XIII pleno del Comité Central orienta hacia una política de autodefensa de masas en medio de levantamientos espontáneos en diferentes regiones del país y una participación activa de algunas elites liberales; luego viene una segunda etapa que va desde 1954 hasta el 63 que esta enmarcada dentro de la dictadura del general Gustavo Rojas Pinilla en medio de la cuál se incrementa la ofensiva estatal contra los campesinos del Norte del Tolima quienes tienen que desplazarse hacia el sur, es así como surgen las históricas zonas de Marquetalia, el pato, guayabero y riochiquito, después de la caída del tirano y el impulso del frente nacional viene una tercera etapa que va desde 1964 y que podríamos situar hasta inicios de la primera década del Siglo XXI, y es una etapa marcada por un sinnúmero de intentos de acercamientos y diálogos de negociación entre las partes, además de toda una campaña



PLAN COLOMBIA-USA

de agudización del conflicto donde desde el plan LASO dirigido por los EEUU para toda América Latina (basado en los postulados de la doctrina de seguridad nacional) hasta el actual plan patriota y pasando por el plan Colombia, nuestro territorio y soberanía están sometidos a directrices emanadas desde fronteras lejanas. La historia sigue en espera de ser reconocida al igual que sigue esperando el cese de su manipulación.

Diego Batero

Parche Cultural

- **28 de noviembre.** Video-sábados. Sala de Música Banco de La República. 8:30 a.m. y 9:30 a.m.
- **Todo el año.** "Comparto mi voz". Sala 402 Banco de La República. Lunes a viernes: 3:00 p.m. a 6:00 p.m.
- **Hasta el 10 diciembre.** Exposición Memoria de Dios en la U. de Caldas. Hall de Rectoría
- **Hasta 12 diciembre.** Imagen Regional 6. Sala múltiple Banco de La República. Lunes a viernes: 9:00 a.m a 12:00 m y 2:30 p.m a 6:00 p.m. Sábados: de 8:30 a.m a 1:00 a.m
- **Hasta 9 enero 2010.** Oro Azul: Desde la profundidad de los tiempos a la tercera dimensión. Museo del Oro Banco de La República. Lunes a viernes: 9:00 a.m. a 12:00 m y 2:30 p.m. a 6:00 p.m. Sábados: de 8:30 a.m. a 1:00 p.m.
- **A partir del 16 diciembre.** Novenas navideñas acompañadas de actividades deportivas. Plaza Alfonso López. Las actividades lúdicas iniciarán desde las 4:00 p.m. y las novenas iniciarán a las 6:30 p.m.
- **03 de diciembre.** Concierto música electrónica Grupo Senda urbana. Confamiliares de la 50. Hora: 7:00 p.m.
- **11 diciembre.** Lanzamiento de navidad 2009. Plazoleta central del Palacio de la Gobernación. Hora: 5:30 p.m.

Leandro Loaiza Largo

Filadelfia- Colombia, 1987. Estudiante de Lenguas Modernas de la Universidad de Caldas. Autor del poemario Poemosca, (colección Bambusa Libros 2009). Hace parte de la antología poética Sobre las huellas del tiempo (2003). Textos suyos han sido publicados en la revista Musa Levis, la revista de los Juegos Florales de Manizales y en Papel Salmón de La Patria. Es administrador de kadaberexquizito.blogspot.com y coadministrador de escritorescaldenses.blogspot.com (leo.loaiza.blue@gmail.com)

Hemos cavado

Unas zanjas en la tierra
todo alrededor
sólo con tres palas y una carreta.
Un metro cincuenta de hondo
y uno de ancho.
Se nos ha dicho que mañana
a la hora indicada
podremos saber
si son trincheras o fosas.

Señor poeta,

Casi no logro entender su poema,
entre sus metáforas guerrilleras
y el borboriteo de la olla
era imposible decidir.
A la final, el fuego pudo más,
la leche quedó intacta
y el poema se derramó
quemándose las manos.

Yo sé que no soy digno

De entrar en tu cama,
pero una palabra sucia
bastará para salvarme.

Devoto a tu religión,
que se haga tu voluntad
en mi tierra y en tu cielo.

Soy un hombre de fe,

Y creo en Dios...
...y en el Ratón Pérez,
Pie Grande y el Coco.

La Oficina de Planeación y la
Vicerrectoría de Investigaciones y
Posgrados de la Universidad de Caldas
invitan a:

Profesores, estudiantes y administrativos
al **Diálogo de Saberes sobre el Perfil
Ambiental**

Su participación es necesaria para
construir el futuro ambiental de la
Universidad

Sede Versalles: Diciembre 1. Salón 207
Enfermería. 9:00 a.m.

Sede Sancancio: Diciembre 2. Auditorio
Fac Agropecuarias. 9:00 a.m.

Sede Bellas Artes: Diciembre 2.
Auditorio Música. 3:00 p.m.

Sede Palogrande: Diciembre 3. Auditorio
Tulio Gómez E. 9:00 a.m.

Sede Central: Diciembre 3. Auditorio
Roberto Vélez C. 3:00 p.m.

Ganador del Concurso La Gotera

El Ganador del Concurso de La Gotera es Gabriela Montoya, secretaria del Ceres. Felicitaciones e invitamos a que sigan participando en nuestra sección Pa' pensar.

Semanario La gotera

www.lagotera.tk

La Gotera es un medio de expresión de los estudiantes de la Universidad de Caldas. Todos aquellos que quiera participar con artículos, creaciones literarias o gráficas pueden escribirnos a nuestro correo electrónico lagotera@ucaldas.edu.co

Oficina de prensa y comunicaciones

Comité Editorial

Paula Andrea Gómez
Fabián Mauricio Villada
Silvia Victoria Valencia
Erika Milena Muñoz
David Martínez
Diego Batero
Melina Lasso

Diseño y diagramación

Consultorio de Diseño