

# La Gotera

Universidad de Caldas

Semana del 19 al 25 de octubre. Edición: 010 Manizales, Caldas, Colombia. e-mail: lagotera@ucaldas.edu.co

## 42 años desde la histórica altura

El 9 de Octubre de 1969 bajo la tiranía del general René Barrientos (fiel seguidor del gobierno imperialista de Johnson), cae en la pampa boliviana el insigne hijo de América y líder de la guerrilla de Ñancahuazú en Bolivia, sintiendo bajo sus talones el costillar de rocinante, murió como vivió diría Silvio, siendo un aventurero como el mismo



Che lo admitiera en carta a su madre, pero eso sí, un aventurero de un tipo especial, de esos que siempre ponen el pellejo, murió bajo su orden vertebral de “arrójalo todo a un lado y ponte a caminar”, murió dando origen al mito, a la leyenda grande que los tiros nunca pudieron achiquitar y que hoy en día sigue recorriendo valles y cordilleras con su ejemplo y enseñanzas, cautivando incautos y luchadores, seduciendo toda una generación de abuelos, padres y nietos que lo vieron cruzar o vieron la emisión de la noche, el Che no murió en La Higuera, todo lo contrario, fue sembrado allí y hoy su sombra resplandece por las tierras de Hidalgo, O´Higgins, Bolívar, San Matín, Sucre y Miranda, más alto que nunca, por eso y mucho más, estos fragmentos quieren conmemorar, recordar y enaltecer a quién con su vida dio ejemplo de un nuevo hombre, ese que aún está en espera.

### Habana ...Año de la Agricultura Fidel:

*Me recuerdo en esta hora de muchas cosas, de cuando te conocí en casa de María Antonia, de cuando me propusiste venir, de toda la tensión de los preparativos. Un día pasaron preguntando a quién se debía avisar en caso de muerte y la posibilidad real del hecho nos golpeó a todos. Después supimos que era cierta, que en una revolución se triunfa o se muere (si es verdadera). Muchos compañeros quedaron a lo largo del camino hacia la victoria. Hoy todo tiene un tono menos dramático, porque somos más maduros, pero el hecho se repite. Siento que he cumplido la parte de mi deber que me ataba a la Revolución Cubana en su territorio y me despido de ti, de los compañeros, de tu pueblo, que es ya mío. Hago formal renuncia de mis cargos en la Dirección del partido,*

*de mi puesto de Ministro, de mi grado de Comandante, de mi condición de cubano. Nada legal me ata a Cuba, solo lazos de otra clase que no se pueden romper como los nombramientos.*

*Haciendo un recuento de mi vida pasada creo haber trabajado con suficiente honradez y dedicación para consolidar el triunfo revolucionario. Mi única falta de alguna gravedad es no haber confiado más en ti desde los primeros momentos de la Sierra Maestra y no haber comprendido con suficiente celeridad tus cualidades de conductor y de revolucionario. He*

*vivido días magníficos y sentí a tu lado el orgullo de pertenecer a nuestro pueblo en los días luminosos y tristes de la Crisis del Caribe. Pocas veces brilló más alto un estadista que en esos días, me enorgullezco también de haberte seguido sin vacilaciones, identificado con tu manera de pensar y de ver y apreciar los peligros y los principios.*

*Otras tierras del mundo reclaman el concurso de mis modestos esfuerzos. Yo puedo hacer lo que te está negado por tu responsabilidad al frente de Cuba y llegó la hora de separarnos.*

*Sébase que lo hago con una mezcla de alegría y dolor: aquí dejo lo más puro de mis esperanzas de constructor y lo más querido entre mis seres queridos... Y dejo un pueblo que me admitió como un hijo; eso lacera una parte de mi espíritu. En los nuevos campos de batalla llevaré la fe que me inculcaste, el espíritu revolucionario de mi pueblo, la sensación de cumplir con el más sagrado de los deberes: luchar contra el imperialismo dondequiera que esté: esto reconforta y cura con creces cualquier desgarradura.*

*Digo una vez más que libero a Cuba de cualquier responsabilidad, salvo la que emane de su ejemplo. Que si me llega la hora definitiva bajo otros cielos, mi último pensamiento será para este pueblo y especialmente para ti. Que te doy las gracias por tus enseñanzas y tu ejemplo y que trataré de ser fiel hasta las últimas consecuencias de mis actos. Que he estado identificado siempre con la política exterior de nuestra Revolución, y lo sigo estando. Que en dondequiera que me pare sentiré la responsabilidad de ser revolucionario cubano, y como tal actuaré. Que no dejo a mis hijos y mi mujer nada material y no me apena: me alegra que así sea. Que no pido nada para ellos pues el Estado les dará lo suficiente para vivir y educarse.*

*Tendría muchas cosas que decirte a ti y a nuestro pueblo, pero siento que son innecesarias, las palabras no pueden expresar lo que yo quisiera, y no vale la pena emborronar cuartillas.*

*¡Hasta la victoria siempre!*

*¡Patria o Muerte!*

Te abraza con todo fervor revolucionario,  
Che

## ¿Alto contenido? A propósito de un graphos sin ruptura



Por lo sugestivo que pueda parecer el siguiente acto de simulación o por el malestar que en algunos pueda acometer, quizás por ser un tema indecible, inaudible o posiblemente infame para un gran sector del público con una posición moral heredada y conservada, venimos no solo a la discusión sino a la realización de un acercamiento más o menos revisionista de los filmes del “porn hardcore”; pretendiendo así, no adentrarnos en la mirada voyeurista que podría procurar la “simple” excitación

sexual, sino la puesta en escena de su (sin) sentido relacional con en el contorno de lo sensual y lo imaginativo.

Desde los años 20 la industria fílmica del porno comenzó su carrera, siendo objeto de crítica y desagravio por posturas tanto políticas como religiosas, siendo definido durante varias décadas, como un acto de malversación y perversión, elemento ilegal por algunos gobiernos o por posiciones religiosas y sociales como una opción ilegítima allende al “empobrecimiento espiritual y moral que producía”, sin embargo, las películas pornográficas continuaron “su combate”, debido a su mayor característica dada en la “excitación inmediata” por lo sexual y riesgoso, de la adrenalina que llega a producir, por su crudeza de lo prohibido, de lo humano y natural de los cuerpos desnudos y su ‘práctica sexual’... una reyerta entre lo sagrado y lo profano de ser tele-espectador adicto u ocasional, entre lo lascivo y el pundonor, entre el pecado y la expiación, entre lo público y lo privado.

Por muy enervante que haya sido, hay sociedades donde la difusión de las películas del “porn hardcore” ha dejado de ser anatema y ha pasado a ser diversión o espectáculo público legal en algunos países avanzados como Dinamarca, o admitido bajo “imaginarias” restricciones en otros países como los Estados Unidos, uno de sus

mayores productores, es así, pues, como esta industria es correspondida cultural y políticamente en las sociedades no resistentes a las nuevas fases y gustos sociales, a los procesos de cambio social...

Sin embargo, es necesario resaltar lo que podríamos considerar su problemática actual, y es que las películas del “porn hardcore” ponen en duda el rol de la seducción, la lleva a su desencanto, entendiendo la seducción como no solo “aquello que va de lo uno a lo otro” (Baudrillard 1993) sino un espacio donde se insertan otros sentimientos definidos por la admiración delicada de los cuerpos y por un contenido histórico y sensual...

El “porn hardcore” tiene una función ahistórica y es el éxtasis directo y total donde es superflua una voz en on, en donde ni siquiera hay lugar para la imaginación, en donde su “carácter artístico” es la falsa copia simulada de la sexualidad, donde artísticamente podemos decir que “no hay nada para ver”, pues, “no hay nada nuevo”... no obstante, lo ineluctable de su persistencia se define por la “satisfacción instantánea” de los deseos y anhelos íntimos de sus máximos protagonistas, los consumidores, pertenecientes aún, al lugar del secreto que todavía reclama su observación desde un posible adiaforismo público.



Fabián Herrera M

## Fragmentos de historia

### La muerte no calla al cantor



“Los que mueren por la vida no pueden llamarse muertos/y a partir de este momento es prohibido llorarlos/ que se callen los redobles en todos los campanarios/vamos compa carajo/que para amanecer no hacen falta gallinas sino cantar de gallos” con estos versos de Alí Primera queremos recordar más no despedir a otra cuya estela ha logrado ser tan inmensa como la del venezolano; se trata de Mercedes Sosa quién el pasado domingo 4 de octubre falleció a la edad de 74 años.

Le tocó vivir de todo, desde la pobreza de la cuna, la persecución de parte de la dictadura de Videla (1976-1981), luego la de Viola (1981-1984), burlando las mazmorras que a todos los de su estirpe les había diseñado el régimen opresor de su Patria, hasta la gloria que la llevó por los más importantes escenarios musicales en París, Miami, Leningrado, Roma, Lisboa, etc., donde la libertad se hacía melodía “peligrosamente” contagiosa a los oídos de una juventud en busca de su emancipación social, política y cultural, a quienes les sugirió meterle mano a la marcha, a dejarle marcado el puño en la cara del tirano y pese a estar en el cénit de su gloria jamás se olvidó de los suyos, del sufrimiento y luchas de su pueblo latinoamericano, el cuál estuvo siempre en las letras de sus cantos y en su voz.

Por todo lo anterior él próximo 9 de julio estaremos celebrándole a la Negra Haidée sus 75 años, desde las chozas, casas, apartamentos, el puente como techo, la trinchera (la de las ideas que nos proponía Martí en Nuestra América) y por supuesto desde los claustros, porque como una vez cantó la Cigarra “Tantas veces me mataron, tantas veces me morí, sin embargo estoy aquí resucitando”.

Diego Batero

## Importancia de rendir cuentas

Próximamente en la Universidad de Caldas se llevará a cabo la audiencia pública de rendición de cuentas y a propósito de esta audiencia es necesario dedicar algunas líneas para hablar un poco del tema; la rendición de cuentas es el deber legal y ético que tiene todo funcionario o persona de responder e informar por la administración, manejo y rendimientos de fondos, bienes y/o recursos públicos asignados y los resultados en el cumplimiento del mandato que le ha sido conferido; pero rendir cuentas es además un derecho de la ciudadanía que se convierte en una herramienta básica para una población, cada vez más urgida de acción política y de capacidad de control.

De manera que los ciudadanos y ciudadanas, en este caso la Comunidad Universitaria, contamos con un arma poderosa de control político a las actuaciones tanto de funcionarios de la Universidad como de Representantes estudiantiles a quienes se les puede exigir responsabilidad por sus acciones, sus decisiones, el ejercicio de la “autoridad” conferida y por el cumplimiento de los objetivos institucionales; además el acto de exigir cuentas supone el uso de tres mecanismos definidos, en primer lugar Funcionarios y Representantes deben estar obligados a informar al público sobre sus decisiones y ser conscientes de que su conducta es vigilada desde afuera; en segundo lugar, deben dar explicaciones y justificar sus decisiones y acciones cuando así lo demanden los ciudadanos; en tercero, para pedir explicaciones a los representantes populares cuando existen evidencias de abuso de poder o de la confianza del público, se requiere un sistema energético de sanciones.

La tarea de la Comunidad universitaria es ocupar aquellos espacios en los cuáles es posible transparentar acciones y decisiones, la participación en audiencias de rendición de cuentas constituye una parte esencial del proceso de democratización, del proceso de crear frenos y contrapesos que aseguren que el menos privilegiado y con menos poder puede retar y reconfigurar las dinámicas del poder social.



Los estudiantes de la Universidad de Caldas están invitados al acto de rendición de cuentas este 20 de octubre a las 8:00 a.m. en el Auditorio Ernesto Gutiérrez Arango, de la sede de Ciencias para la Salud.

Propuestas o sugerencias en:  
rendiciondecuentas@ucaldas.edu.co

Universidad de Caldas

Yesica Andrea Castro Pérez

## Parche Cultural

- 2 al 30 de octubre. Francia en Colombia. Organiza Alianza Colombo Francesa. Para mayor información: [www.alianzafrancesa.org.co](http://www.alianzafrancesa.org.co)
- 2 al 24 de octubre. Festival de Cine Francés. Teatro Los Fundadores. Organiza Alianza Colombo Francesa. Mayor información [www.8festivalcinefrances.com](http://www.8festivalcinefrances.com)
- 2 al 31 de octubre. 160 años de Manizales. Invita Instituto de Cultura y Turismo. Información [www.ctm.gov.co](http://www.ctm.gov.co)
- 18 octubre. Concierto jazz ( Walking jazz big band). Teatro 8 de junio. Hora: 5:00 p.m.
- 20 y 21 de octubre. Curso taller *La comunicación humana en el arte*. Sala Carlos Náder Náder. De 8:00 a.m a 12:00 m. y de 2:00 a 6:00. Mayores informes Oficina de Bienestar Universitario 8781500 ext 12208.
- 22 octubre. Exposiciones, conferencias, presentaciones y lecturas sobre la obra y la vida del artista Boris Vian. A partir de las 6:00 p.m. Alianza Francesa de Manizales.
- 22 y 23 de octubre. Jornada de actualización en cáncer. Teatro Ernesto Gutiérrez Arango. Informes Programa de Cáncer de cuello uterino y cáncer de mama, Tel: 8783069
- 23, 24 y 25 de octubre. Cine Confamiliares. Lugar Confamiliares de la 50. 23 octubre 6:15 p.m. La cruda verdad (Para adultos), 24 octubre 4:00 p.m. y 6:15 p.m, 25 oct 6:15 p.m. El maestro del disfraz (cine infantil), 24 oct. 2:00 p.m. y 25 oct. 11:00 a.m., 2:00 p.m. y 4:00 p.m.
- 23 octubre. Película La hora cero. Lugar Sala Olímpica CCC Teatro Fundadores. Hora: 6:00 p.m (El film se mostrará nuevamente el día 24 de octubre a las 4:00 p.m).
- 23 de octubre. Pieza de teatro: Les Panches, Hora: 6:00 p.m. lugar Alianza Francesa de Manizales. Para mayor información comunicarse al 3122689974 John Faber Henao.
- 26 de octubre. Diálogos de saberes pedagógicos. Departamento de estudios educativos Universidad de Caldas. De 2:00 p.m. a 6:00 p.m. Sala Humberto Gallego Gamboa. Informes Depto. Estudios Educativos, Tel. 8781500 ext. 12234.
- 24 al 31 de octubre. I Festival Iberoamericano de muñecos 2009. Manuelucho la mera astilla remediana. Organiza Teatro Punto de Partida. Para mayor información [www.quehacercultural.or](http://www.quehacercultural.or)
- 26 de octubre. Auditorio Juan Hurtado Universidad Nacional. Cine Club. Los Idiotas del director Lars Von *Trier*. 6:00 p.m. (Cine).
- 28 octubre. Visita escritor español Vicente Verdú. De 9:00 a.m. a 12:00 m. Auditorio Universidad Nacional. Información Oficina de Prensa Universidad De Caldas Tel. 8781500 ext 11167.

Sólo hay una forma de saber si un hombre es honesto:  
preguntárselo.

Y si responde sí,  
entonces sabes que es corrupto

Perdone señora que no me levante.  
Epitafio en la tumba de Groucho Marx

Puedes ganar un premio de la Tienda Universitaria con sólo hacer llegar las respuestas correctas a la Oficina de Prensa de la Universidad.

## Pa' pensar

¿Cómo se llama la autora de *Entrevista con el vampiro*?

¿Cómo qué animal se define Shakira en su último sencillo?

¿Con qué canción ganaron Wisin y Yandel el mejor video del año en MTV?

¿Cuáles son los primeros 5 números primos?

Nombre: \_\_\_\_\_  
Código: \_\_\_\_\_  
Correo electrónico: \_\_\_\_\_  
Carrera: \_\_\_\_\_



### Tienda Universitaria Universidad de Caldas

Este mes por cada compra reclama un lápiz. Si lo donas, la tienda donará otro para una escuela.

La Gotera busca caricaturista, envía tus propuestas a [lagotera@ucaldas.edu.co](mailto:lagotera@ucaldas.edu.co)

## Semanario La gotera

La Gotera es un medio de expresión de los estudiantes de la Universidad de Caldas. Todos aquellos que quiera participar con artículos, creaciones literarias o gráficas pueden escribirnos a nuestro correo electrónico [lagotera@ucaldas.edu.co](mailto:lagotera@ucaldas.edu.co)

Oficina de prensa y comunicaciones

Comité Editorial      Diseño y diagramación

Paula Andrea Gómez      Consultorio de Diseño  
Diego Batero  
Yesica Andrea Castro  
Carlos Augusto Jaramillo